radiocorriere TV
ANNO LVI · NUMERO 44
28 OTT./3 NOV. 1979
COPIA di SERVIZIO
P. B.
ROBERTA PALADINI IN TV: "CON GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE"
(Rete 2)
II/13487
LIRE 500
DIETRO LE QUINTE DI DOMENICA IN...
CON LE TV LOCALI

Roberta Paladini è fra i protagonisti dello sceneggiato *Con gli occhi dell'Occidente*. *Servizio a pag. 30*. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 44
dal 20 ottobre al 3 novembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

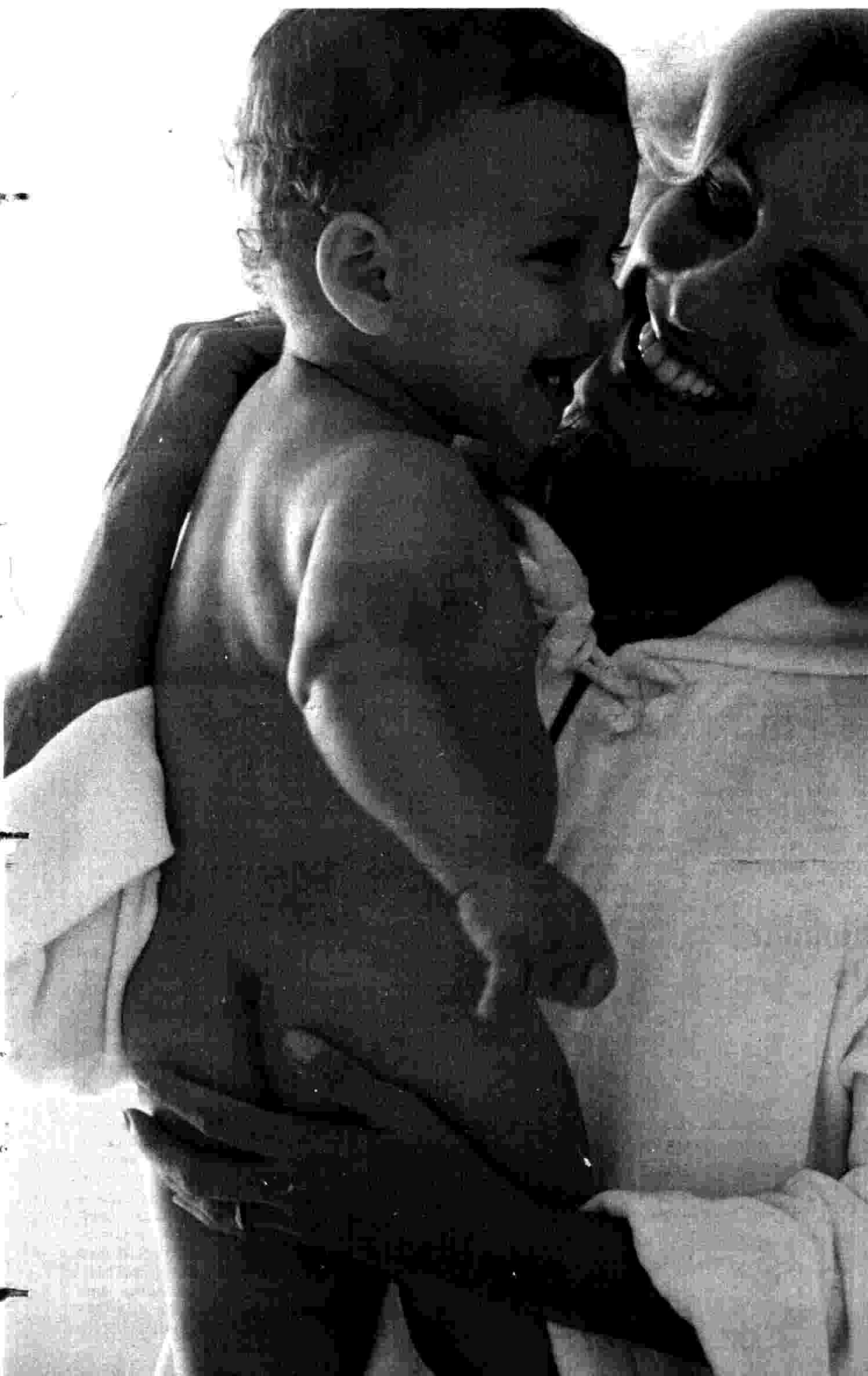
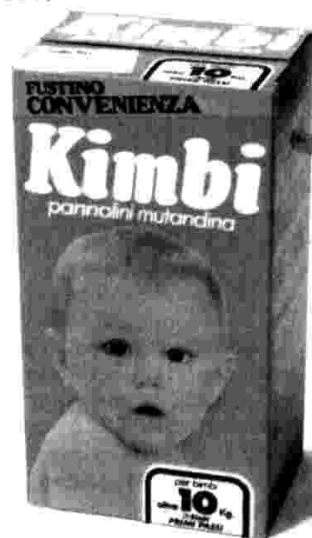
GUIDA GIORNALIERA

A pag 34
Un incontro a Londra con «George» e «Mildred»

A pag. 60
Le foto in anteprima del nuovo film di Zeffirelli

A pag. 72
Il «boom» dei dischi classici in Italia

A pag. 18
Si può vivere senza TV?

che bel culetto asciutto con *Kimbi*®

Tutti promettono l'asciuttezza.
Kimbi la mantiene.
Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina ***Kimbi***.
E quando lo cambi accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.
Con ***Kimbi*** il tuo bimbo resterà più asciutto: fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.
Il pannolino mutandina ***Kimbi*** è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.

L'UNICO FUSTINO CONVENIENZA®

Kimbi®

Bimbi asciutti con i *Kimbi*®

“vorrei

Ridurre i consumi? è facilissimo...

La RAI vuol aiutare gli italiani a ridurre i consumi energetici? Niente di più facile: invece di programmi più o meno catastrofici, di dissertazioni dotte e noiose, che nessuno o quasi ascolta, sarebbe sufficiente che l'annunciatore, subito dopo aver letto il titolo della trasmissione, aggiungesse: vi siete ricordati di spegnere le luci nelle altre stanze, di staccare lo scaldaacqua? E al mattino, mentre le buone massaie rigovernano, la radio dicesse: avete aperto le finestre per cambiare aria? Molto bene, ma avete contemporaneamente chiuso i termosifoni? Erano le buone regole di una volta che gli anni del boom ci hanno purtroppo aiutato a dimenticare (Carlo Rossetto - Milano).

«Domenica in...» è un'altra cosa

Siamo un gruppo di amici che ha assistito alla prima trasmissione di *Domenica in...* edizione '79-'80 e vorremmo richiamare Baudo a una considerazione ben precisa: diverso è condurre un gioco a quiz o una *Canzonissima*, diverso è condurre una trasmissione come *Domenica in...* La nostra non vuol essere una critica: siamo affezionati ascoltatori di questo programma e vorremmo rimanerlo anche in futuro *(Franco Quaranta, Antonio Marimonti, Silvia Carvelli e altri - Cotronei, Catanzaro).*

Un angolo TV senza sport

Speriamo proprio che l'arrivo della terza rete televisiva conceda a chi non è patito di sport un angolo sereno, lontano dallo schiamazzo degli stadi, dalle cronache verbose dei commentatori di boxe, tennis, automobilismo, al riparo dalle tavole rotonde in cui si discute degli adduttori di Mennea e del gomito di Barazzutti con la terminologia paramedica e la gravità universitaria riservata negli altri giorni ad argomenti un po' più seri. Non tutto il mondo è sport, grazie (Andrea Rivarola - Sestri Ponente).

A ogni telefilm il suo finale

Mi sembra giusto che la TV italiana quando trasmette telefilm a puntate che, per varie ragioni, vengono interrotti, si ricordasse poi di riprenderli in modo che i telespettatori sappiano come vanno a finire le storie lasciate sospese sul più bello. E' il caso, per esempio, dei *Racconti della frontiera* spariti dal video prima che i fratelli Bodine trovassero la sorella. E a *Peyton Place* cos'è successo? *Poldark* non doveva essere ripresa a settembre? I ragazzi poi sono sempre in attesa di rivedere le *Isole perdute* e la *Famiglia Robinson (Vittoria Visconti - Como).*

Callas Concerto

Ho appreso dai giornali che i centri culturali Salone Pier Lombardo a Milano, Spazio Uno a Roma e Villa Cicogna a Bologna hanno voluto ricordare il secondo anniversario della morte di Maria Callas presentando una serie di filmati sulla grande cantante tra cui il concerto all'Opéra di Parigi del 19 dicembre 1958. Non si potrebbe offrire la proiezione di questi filmati anche al più vasto pubblico televisivo dedicando una o due serate a questa artista? Sarebbe un giusto omaggio a un'interprete che ha contribuito potentemente al ridestato interesse, anche di molti giovani, per l'opera lirica con l'apporto della sua arte rinnovatrice (Adriana Cifento Sellitto - Napoli).

Dalla Francia con Pagani

Mi permetto di ricordare alla RAI l'esistenza di Herbert Pagani, un formidabile showman dal multiforme talento: pittore, chansonnier, attore. Mentre l'Italia continua ad ignorarlo la Francia, ben nota per il suo sciovinismo, lo annovera ormai fra i suoi «grandi». Basti pensare che in alcuni negozi parigini i suoi dischi trovano posto nella sezione riservata ai cantanti francesi. Possibile che uno showman di tale personalità non abbia diritto ad un «passaggio» TV nel Paese dove è nato? *(Rosanna Castellari - Foligno).*

non vorrei”

Il bianco-nero si ribella

Ho la vergogna di possedere un televisore in bianco e nero. Lo so, dovrei tenerlo segreto, non parlarne con nessuno, anche se, mi risulta, la maggior parte degli abbonati alla TV è nelle mie condizioni. Risulta a me, ripeto, perché ai programmisti e a quanti si occupano di programmi questo particolare sembra sfuggito di mente. Si parla soltanto di colore. Le trasmissioni che vengono acquistate sono a colori, un programma merita di essere visto «per gli splendidi colori», un altro viene replicato per darci la possibilità di vederlo a colori. E di colori sono fatte le coreografie, le opere, i balletti, i film per la TV. Chi come me vede in bianco e nero può fare anche a meno di accendere l'apparecchio... (Alfio Corti - Roma).

Due domande sulla filo

Due domande sulla filodiffusione. 1) Sei anni fa, quando questo servizio venne introdotto a Verona, scoprii in esso con soddisfazione una fonte di musica qualificata, anche nel settore leggero; oggi invece, ogni qualvolta mi sintonizzo sul quinto canale, sento soprattutto orripilanti urla selvagge, fracasso di batterie ed altri fastidiosi rumori; pertanto domando se noi europei abbiamo ancora il compito di civilizzare le popolazioni primitive o se invece tocca a queste ultime ricondurci alle originali manifestazioni dell'umana civiltà. 2) Mi piacerebbe sapere se i programmatori del quinto canale si interessano o meno al calcolo esatto dei tempi visto che, per esempio, giovedì 4 ottobre il programma *Il leggio* si è concluso alle 20 con il taglio degli ultimi cinque — dico cinque — pezzi in programma *(Giuseppe Scolari - Verona).*

Minatori da video

Si parla di realismo e altri concetti che dovrebbero avvicinare la rappresentazione alla vita reale, rendere più credibili le storie che a puntate tengono compagnia alle nostre sere televisive. Ma che realismo! Se si eccettua qualche sceneggiato inglese gli altri, americani compresi, sono tutti da ridere. Mogli di minatori con anni, figli e sofferenze a carico vestite come indossatrici, con sorrisi a 32 denti 32, bianchi naturalmente, pelli di seta e mani da sapone al latte; bambini con le gambe dritte e l'ossatura di chi è ben nutrito, il viso pieno di fossette; operai con tronchi da culturista. Io gente così in miniera, in campagna o in borgata non ne ho mai vista (Giorgio Mariani - Arezzo).

TEE WEE di Mig

Fiat 127

IX/C "Il direttore"

LETTERE AL DIRETTORE

Disciplinate le radio private

« Nonostante l'ottima posizione (quanto a "radio-ricettività") della mia casa, da oltre due anni, forse meno, le trasmissioni del 3° canale radiofonico arrivano disturbatissime. Naturalmente sono le solite radio private la cui frequenza d'onda lambisce (sarebbe meglio dire interseca) quella di Radiotre. Ho interpellato le radio interessate (tutte poste in un raggio fra 10-40 km), ma mi è stato risposto che sono in regola. Ho scritto al ministero delle Poste e non mi hanno risposto. Ho interessato la RAI della mia città (sede di Frosinone); ma nessun risultato. E intanto la situazione peggiora sempre più... So che il problema delle regolamentazioni delle emittenti private è grosso ma che non può anteporsi ad altri ben più importanti. In fondo basterebbe spostare di qualche hertz le radio private. Tutto questo però lo so si può ovviare comprando dischi o un apparecchio radiofonico costosissimo. Ma le sembra democratico? » (Francesco Caturano - Frosinone).

« Vorrei che il suo giornale si facesse portavoce della rabbia dei radioascoltatori soprattutto del Terzo Programma, per convincere il Ministro delle Poste a proporre al più presto una legge che preveda il sequestro delle stazioni private che disturbano le emissioni RAI. Come non è permesso disturbare un qualunque servizio pubblico (circolazione stradale, ferroviaria, le telefonate ecc.) così non si dovrebbe permettere che il servizio RAI, regolarmente pagato, sia disturbato da irresponsabili o incompetenti forniti di apparecchiature di recupero che irradiano su tutta la banda della modulazione di frequenza » (Michele Turano - Rovereto, Trento).

« Sequestro » è quasi un provvedimento eccezionale. Basterebbe una maggiore disciplina da parte di tutti. Provvedimenti sono comunque allo studio da parte delle autorità. Anche in Parlamento c'è un progetto per disciplinare tutti gli inquilini televisivi.

Il mistero del «finale» scomparso

« Vorrei sapere perché il film "Lucien Lacombe" in onda il 1° ottobre sulla Rete 1 è stato rozzamente privato del finale, cosa che risulta anche leggendo la trama sul suo giornale » (Paolo Zannini - Milano).

Certamente, mentre il lettore legge la nostra risposta, sa già tutto sul giallo « Lacombe ». E' vero che il finale (30 minuti secondi) non è apparso: un errore tecnico come è stato comunicato alla stampa. Ma si è già rimediato. Come lei avrà senza dubbio visto nella rubrica *Dolly* di giovedì 11 ottobre, è stato recuperato quel famoso finale, dopo esser riusciti ad avere la copia originale da Parigi. Però bisogna notare che anche nelle proiezioni pubbliche in Francia spesso quel finale non appariva.

L'indirizzo della «ragazza brutta»

« Desidererei far sapere alla signora Olga Colombo che il racconto "La ragazza brutta" di Jurii Jazakov è stato pubblicato nel numero di agosto e settembre '62 di "Realtà Sovietica" nn. 113, 114 a pag. 71-75. Se la sig.ra Colombo lo desidera, mi faccia avere il suo indirizzo, così le farò avere le pagine suddette » (Lanfranco Bonora - Bologna).

A Olga Colombo, « ragazza brutta » che cerca comprensione, sono giunte numerose lettere di persone che chiedono di mettersi in contatto con lei. Ma, cara Olga, se non ci manda il suo indirizzo non possiamo far nulla. Solo pregarla perché ci mandi l'indirizzo: potrà avere, chissà, una parola di conforto e tanta umanità, così da dimenticare finalmente la bruttezza.

E' meno peggio di quanto si crede?

« Davvero originale il titolo dato ad una lettera della sig.ra De Angelis pubblicata sul "Radiocorriere TV" del 7 ottobre scorso (era per la cronaca "Nell'inferno di Fiumicino"). Al di là della solita antologia di luoghi comuni e frasi fatte la Società Aeroporti di Roma ritiene doveroso far presente che già da tempo ha evidenziato la necessità di modificare le infrastrutture dell'aeroporto di Fiumicino, in quanto insufficienti a soddisfare l'incremento di traffico crescente. E' certo quindi che in queste condizioni e soprattutto nei periodi estivi (come succede anche altrove) il livello del servizio si deteriora e può essere non sempre sufficiente. Ma anche in questo è certo che debba essere apprezzato lo sforzo della società che permette a dodici milioni di passeggeri di utilizzare un aeroporto vecchio di venti anni facendo fronte all'incremento di traffico aereo. E' questo forse l'argomento che meriterebbe di essere illustrato ampiamente al pubblico attraverso una documentazione » (Gabriele Granzotto, Capo ufficio stampa Aeroporti di Roma).

A parte il titoletto, che può essere opinabile, il disagio esiste. E se ne parla da anni. Il capo ufficio stampa degli Aeroporti romani non lo nega. Questo basta a confermare la giustezza delle lamentele che si levano dalle folle di viaggiatori delusi a Fiumicino.

Per gli «esclusi» della buona musica

« Ho letto sul "Radiocorriere TV" n. 38 in una delle lettere al direttore il parere di alcuni lettori sui concerti delle 13. Sono d'accordo sulla piena validità di queste trasmissioni. Ma non lo sono per l'ora della messa in onda. I motivi sono ovviamente di ordine pratico. Consideriamo come fa la maggior parte della gente dalle 13 alle 14 di ogni giorno feriale a vederle? Penso che stia per la strada o per tornare al proprio lavoro. Oppure è sul punto di pranzare. Allora a chi è mai rivolta questa trasmissione? Chi ha la possibilità o la fortuna di poterli vedere? Solo coloro che sono in casa senza grandi impegni. Ma i lavoratori sono certo esclusi. Mentre in realtà potrebbero e dovrebbero godersi questa buona musica se la messa in onda fosse alla sera prima o dopo la cena » (Angelo Bassi - Milano).

Ma la TV è fatta proprio per tutti. Anche per coloro che alle tredici non hanno impegni e vogliono godersi uno spettacolo. E' vero però quanto lei afferma per gli « esclusi ». Ma allora, più che abolire la fascia delle tredici, non sarebbe il caso di sperare in spettacoli di buona musica alla sera? E di lettere che ci chiedono questo, come lei stesso avrà visto, ne arrivano numerosissime.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La paura di un pensionato

« Gentile direttore, sono uno dei tanti lavoratori che hanno sperato di passare, non dico agiatamente, ma serenamente la vecchiaia dopo un'intera vita di onesto lavoro. Ebbene oggi mi accorgo che è un'illusione. E' vero che in questo momento non si fa altro che parlare di pensioni: il governo propone di abolire tutti i "corporativismi" pensionistici, i sindacati propongono un loro piano e si avviano a incontri col governo per studiare soluzioni. Si punta il dito sull'INPS perché si trova in una grave situazione destinata a peggiorare. E intanto, leggendo i giornali, scopro che per esempio i minimi di pensione dovrebbero andare intorno alle 130 mila lire. Ma come può una persona oggi vivere con quella cifra? E' vero che è solo un minimo, come è anche vero che in Italia le pensioni (vedi quelle di invalidità) sono piovute a centinaia. E' vero che il nostro sembra un Paese esclusivamente di assistiti; e così non deve essere. Ma chi paga è solo la gente come me. Io, appunto sperando, ho pagato per anni i miei contributi (con cui gli enti pensionistici hanno fatto investimenti). Ora, ad appena tre anni che mi son messo in pensione, ecco che quella che doveva essere la mia tranquillità è diventata un'ossessione. Intorno tutto aumenta: l'equo canone ha fatto salire il mio affitto, le tasse decurtano già in gran parte i miei soldi, i pochissimi soldi di liquidazione versati in banca hanno tassi di interesse quasi irrisori. I prezzi intorno salgono, io già mi vedo poverissimo. Insomma invece che starmene tranquillo devo ricominciare a trovar lavoro. E certo non è facile. E allora, mi chiedo, per cosa ho lavorato? Questo Paese che doveva diventare o inventare una sicurezza sociale per tutti ha perso definitivamente la sua battaglia democratica? » (Carlo Raimondi - Milano).

Hai ragione tu.

Stock 84 è un brandy diverso da ogni altro brandy. Diverso come... come correre sulle rapide in canoa. Una sensazione unica, senza uguali. Ma... uno Stock 84 non si può dire: devi berlo, per capirlo.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 28-10 al 3-11

Domenica 28 ottobre
Ss. Simone e Giuda Taddeo
Il sole nasce alle 6,37 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 13,11 e tramonta alle 23,32

Lunedì 29 ottobre
S. Eusebia
Il sole nasce alle 6,38 e tramonta alle 17,09. La luna nasce alle 13,54 e non tramonta

Martedì 30 ottobre
S. Germano vescovo di Capua
Il sole nasce alle 6,40 e tramonta alle 17,08. La luna nasce alle 14,34 e tramonta alle 0,40

Mercoledì 31 ottobre
S. Neurasio diacono, S. Lucilla vergine
Il sole nasce alle 6,41 e tramonta alle 17,07. La luna nasce alle 15,11 e tramonta alle 1,51

Giovedì 1° novembre
S. Cesario vescovo, S. Severino
Il sole nasce alle 6,42 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 15,47 e tramonta alle 3,02

Venerdì 2 novembre
S. Giusto martire a Trieste
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 16,23 e tramonta alle 4,14

Sabato 3 novembre
S. Silvia, S. Martino Porres
Il sole nasce alle 6,44 e tramonta alle 17,03. La luna nasce alle 16,59 e tramonta alle 5,26

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1867: gli Stati Uniti acquistano dalla Russia i territori dell'Alaska, nella parte nord-occidentale del continente americano. La regione, vasta cinque volte l'Italia, è della Russia da circa due secoli, da quando il danese Bering, alla ricerca del passaggio di nord-est, ha esplorato il territorio per conto dello zar. Ma Andrew Johnson, presidente degli Stati Uniti, rivendica l'appartenenza geografica dell'Alaska all'America e ne chiede il riscatto alla Russia. Dopo lunghe trattative con lo zar Alessandro II, la regione viene acquistata dagli Stati Uniti per 7 milioni di dollari. In realtà, almeno inizialmente, non sembra un buon affare per una sconfinata distesa di montagne e di ghiacci, ma col tempo ci si dovrà ricredere. Solo trent'anni più tardi l'Alaska rivela immensi giacimenti auriferi e recentemente il petrolio.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Qual è la storia della pastasciutta, o pasta secca, il piatto forte delle nostre tavole?

Alcuni dicono che l'abbia importata Marco Polo, ma altri rivendicano l'origine della pastasciutta agli arabi. In realtà alcuni tipi di pasta ancora in uso in Sicilia, come i « fideli » e i « trii », non sono altro che la traduzione dei nomi con cui gli arabi indicavano due loro tipi di pasta. Il termine « maccheroni », poi, compare nel *Decamerone* del Boccaccio, ma di « spaghetti » si incomincia a parlare solo nell'800. Origine a parte la pastasciutta contiene il 70-75 % di amido (cioè di zuccheri) e il 12-13 % di proteine vegetali. Quindi, a parte il condimento (che può aumentare le calorie), nella nostra dieta dovrebbe comparire una piccola quantità di pasta giornaliera.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Un sistema molto ingegnoso per conservare le piante, senza innaffiature, per una settimana.

Chi si assenta da casa si pone il problema di mantenere le piante il più umide possibile, soprattutto nei mesi caldi. Ecco il modo migliore. Per ogni pianta prendiamo un vaso più grande di quello che la contiene e infiliamocela dentro usando il recipiente esterno come camera d'aria. Il secondo vaso, infatti, verrà riempito completamente di torba o di sabbia molto umida ben pressata, in modo che l'evaporazione attraverso la terracotta sia limitata al minimo e la pianta si conservi sempre più umida.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Con i funghi, che sono di stagione, e le sogliole si può preparare un piatto da gran pranzo.

In un tegame si fa soffriggere, con un po' di burro, della cipolla tritata e quando ha preso colore si aggiungono i funghi a tocchetti, con sale, pepe e prezzemolo. Quando i funghi si sono rosolati mettiamo dentro i filetti di sogliola. Per aiutare la cottura aggiungiamo un po' di vino bianco secco o un mestolino d'acqua. Quando le sogliole sono ben cotte si tolgono e si mettono sul piatto di portata mentre al sughino di funghi, sempre sul fuoco, aggiungiamo burro e un pizzico di farina per addensare la salsa che verseremo sul pesce.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Come ritrovare anche d'inverno i profumi e i sapori dell'estate? Col basilico per esempio.

Per conservare il basilico in un modo piuttosto nuovo dovete prendere delle belle foglie, lavarle, asciugarle e condirle in un'insalata con molto olio. Le aggiustate poi nel vaso adatto alla conservazione sul cui fondo avrete già messo un piccolo strato di sale. Una volta sistemate tutte le foglie nel barattolo aggiungerete, a coprire, un'altra manciata di sale e quindi riempirete il barattolo d'olio, fino al bordo. Così il basilico si conserverà benissimo e quasi fresco.

Giovane sposa di Mavola (Golfo della Spezia)

ERBE

Giovanna Cicalò

Parliamo un po' della lattuga e delle sue qualità sia dal punto di vista alimentare sia cosmetico.

La lattuga, sia quella romana a foglie lunghe sia quella « cappuccio », ha proprietà rinfrescanti, decongestionanti e calmanti. La lattuga difende il fegato e distende i nervi quindi mangiamone molta, soprattutto se soffriamo d'insonnia. Ma impariamo anche ad usarla per rivitalizzare la pelle preparandola ad affrontare i primi freddi. Ecco la ricetta: prendiamo alcune foglie di lattuga, laviamole molto bene e mettiamole a bollire nell'olio per qualche minuto, a fuoco basso. Quando saranno fredde applichiamo le foglie sul viso lasciandovele per una decina di minuti. Ne trarranno giovamento soprattutto le pelli irritate e quelle screpolate.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Al tuo motore chiedi, giustamente, di servirti fedelmente per anni e anni. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA

MIN. | MAX.

PRESTAZIONI OLIO FIAT VS+ 3l

ANTI PRE-ACCENSIONE | ANTIMORCHIA

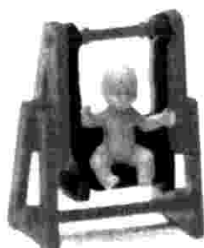
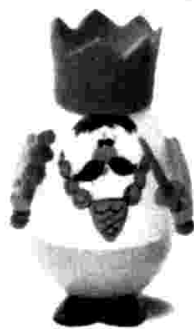
ANTIRUGGINE | ANTIUSURA

DETERGENZA | ANTI OSSIDANTI

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFL T/m

CHE BELLO SE AVESSI DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA, QUATTRO DEL NONNO, TRE ONOMASTICI, CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento
Kinder SORPRESA
Buon cioccolato al latte, tantissime sorprese nuove
+ LATTE - CACAO
Kinder
SORPRESA
FERRERO KINDER DIVISION

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Ancora sulla lotta alle evasioni fiscali. Tra i provvedimenti già varati dal ministro delle Finanze Reviglio, in fase di attuazione o allo studio, quello che inciderà di più sulle abitudini dei consumatori è senz'altro l'introduzione della ricevuta fiscale obbligatoria per l'IVA negli alberghi e nei ristoranti. Attenzione, però: se inciderà sulle nostre abitudini, quest'obbligo non dovrà in alcun modo pesare sulle tasche dei consumatori, perché la ricevuta fiscale non è una nuova tassa, e l'albergo o il ristorante non avrà alcun motivo per rivalersi sul cliente col solito sistema di aumentare i prezzi. La ricevuta è infatti soltanto un documento che consentirà di evitare, o di limitare, le evasioni di un'imposta esistente da anni, cioè l'IVA. Il consumatore, in questo caso il cliente dell'albergo o del ristorante, in questa partita fra fisco ed esercenti non c'entra. Ma è chiaro che se accetterà passivamente che l'albergo o il ristorante violi l'obbligo di consegnarli la ricevuta fiscale, si renderà corresponsabile, diciamo pure complice morale, dell'evasione, che è un vero e proprio reato ai danni della collettività, e soprattutto di chi le tasse le paga.

LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta.

« Ho un'abitazione in uno stabile al centro della città, modernamente ristrutturata e con tutte le comodità: pavimento in tavelloni, battiscopa di marmo, piastrelle e scaldacqua in cucina, caminetto ornamentale in sala. Manca però la vasca da bagno, che si è dovuta togliere per dell'umidità che filtrava al piano sottostante. Per questo motivo l'inquilino pretende che l'abitazione sia qualificata — per conservazione e manutenzione — come "scadente" (coefficiente 0,60) richiamandosi alla circolare ministeriale n. 284 del 9-10-1978. Questa circolare, però, chiarisce solo le deficienze che devono avere i singoli appartamenti, fermo restando il numero di questi difetti (quattro, di cui tre propri dell'alloggio), numero sancito dall'art. 21 della legge sull'equo canone. Se così non fosse, il mio appartamento sarebbe paragonato ad altro che non ha subito alcuna ristrutturazione e che, per esempio, ha il gabinetto in comune sul ballatoio! » (Federico Meloni - Livorno).

La norma alla quale lei si riferisce è contenuta in un decreto del ministro dei Lavori Pubblici (non una semplice circolare), con il numero e la data da lei citati. Vi si precisa che l'assenza della vasca da bagno o della doccia comporta comunque la qualifica « scadente » per l'appartamento. La precisazione, all'ultimo capoverso del decreto, fu introdotta proprio per consentire la deroga alla norma di legge da lei richiamata. Questo coefficiente, in definitiva, si applica a tutte le abitazioni che non abbiano vasca da bagno o doccia.

I NOSTRI CONSUMI

Riscoperta dell'uovo - Ricordate le vecchie campagne organizzate per convincere gli italiani a mangiare pollo e coniglio, anziché manzo e vitello? Non ebbero molta fortuna, ma adesso ci si riprova, questa volta con l'uovo. Lo ha annunciato lo stesso ministro dell'Agricoltura, Marcora, alla Mostra Avicola Internazionale di Forlì. Il ministro ha ricordato che negli ultimi vent'anni il consumo delle uova è aumentato in misura irrisoria, rispetto a quello della carne. Le cifre: tra il 1958 e il 1978 il consumo di carne pro-capite è salito di oltre

XII|R animali domestici

il 600 per cento (da 2,7 a 17,2 chili all'anno), quello delle uova soltanto del 25 per cento (da 150 a 200 all'anno).

Di qui tutta una serie di iniziative che il ministero ha in programma per incrementare il consumo di uova: e tra queste iniziative una bella campagna pubblicitaria per stimolare i consumatori e più adeguati controlli sulla qualità delle uova che vengono immesse sul mercato.

ENTRO OGGI

31 ottobre - Scade il termine per la presentazione all'INPS delle domande di concessione delle cure termali per il 1980 da parte degli iscritti alle assicurazioni generali obbligatorie.

31 ottobre - Contribuenti IRPEG: scade il termine per versare l'acconto d'imposta (75 % IRPEG e ILOR) per le società con esercizio dal 1° dicembre al 30 novembre.

1° novembre - Si apre il periodo utile per il versamento di acconto sull'IRPEF 1979 (75 % dell'IRPEF 1978).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come IRPEF - Si aprono il 1° novembre i termini — come ricordiamo sopra — per l'autotassazione d'acconto dei contribuenti IRPEF. L'IRPEF è l'imposta sul reddito delle persone fisiche: ma l'obbligo del versamento di acconto non riguarda tutti i contribuenti. Ai lavoratori dipendenti, com'è noto, le imposte sono trattenute direttamente sulla busta paga. Per gli altri redditi, è lo stesso contribuente che all'atto della dichiarazione (30 giugno) provvede a versare l'importo dovuto. Ma questo versamento, che si riferisce all'anno precedente, è soltanto un conguaglio: la maggior parte dell'imposta va versata infatti, come acconto, entro il 30 novembre dell'anno al quale si riferiscono i redditi tassati. La misura dell'acconto è il 75 % dell'imposta versata globalmente (fra acconto e conguaglio) per l'anno precedente, purché superiore alle 100 mila lire: chi ha pagato per il 1978 un'imposta inferiore non è compreso.

IX|784

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto « sovrapprezzo termico ») e quelli che sono già previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del risparmio nell'uso dell'elettricità.

Oggi parliamo dell'illuminazione, che è il primo e più diffuso uso domestico dell'energia elettrica. Vediamo che cosa suggeriscono gli esperti dell'ENEL per risparmiare nella spesa per l'illuminazione.

Anzitutto, prima di decidere per una lampada « a incandescenza » (cioè le lampadine normali), è bene esaminare anche l'alternativa di un tubo fluorescente (il cosiddetto « neon »): il costo di acquisto, considerando la durata, è pressoché uguale, mentre il costo di esercizio è, per il neon, inferiore da un terzo alla metà di quello della lampadina. Dovendo scegliere un lampadario, si consiglia di evitare quelli a molte « luci »: il meglio sarebbe che avesse una luce sola. Se poi l'impianto è dotato di doppio interruttore, si può scegliere un tipo a due luci, una di maggiore e una di minore potenza. Molte luci, spiegano gli esperti, costituiscono uno spreco di energia: una lampada da 100 watt fornisce infatti lo stesso flusso luminoso di sei lampade da 25 watt, ma le sei lampade da 25 watt consumano il cinquanta per cento in più.

La luce indiretta, ottenuta da una lampada rivolta verso il soffitto o una parete chiara, è più gradevole, ma comporta maggiore spesa. Si suggerisce quindi la illuminazione indiretta solo nei casi in cui è proprio necessaria.

Questo per l'illuminazione. La prossima volta, gli elettrodomestici.

A cura della redazione economica del TG 2

RISPONDONO...

1X/C

La «mafia» tra cronaca e letteratura

« Sono un uomo del Sud e, pur vivendo da tempo a Roma, seguo con attenzione i fenomeni socio-culturali specie della mia Sicilia. Sono rimasto colpito dallo sceneggiato La mano sugli occhi *per la tematica di scottante attualità che tratta. Vorrei sapere a quale fonte ci si è ispirati »* (Santino Rizzi - Roma).

II/13385

Risponde

PINO PASSA-LACQUA

regista, anni 43, scapolo, nato a S. Eufemia d'Aspromonte (RC), vive a Roma

Lo sceneggiato televisivo *La mano sugli occhi* non prende spunto da una notizia di cronaca, ma dal romanzo *Il corso delle cose* di Andrea Camilleri. E' vero però che quanto ha visto accadere sul teleschermo somiglia moltissimo ad una vicenda reale sia perché, ad esempio, è di pochi mesi or sono la scoperta a Palermo di un traffico di droga basato sul trasporto e l'esportazione delle arance siciliane, sia perché è di tutti i giorni, o quasi, il leggere di « avvertimenti » o uccisioni di stampo mafioso. Lo sceneggiato non racconta però una vicenda di « mafia » nel senso consueto della parola, è piuttosto la storia di un atteggiamento, del costante rifiuto del protagonista (un Vito Macaluso che Leopoldo Trieste ha impersonato con tratti di concreta umanità) di « guardare » in profondità quello che gli capita attorno, al di là, cioè, dell'apparenza e del perbenistico atteggiarsi dei suoi compaesani. La mafia alligna e prospera quando si ha paura di ribellarsi al sopruso e di infrangere quel codice di connivente omertà che ancora, purtroppo, è regola di vita in molte zone del Meridione italiano. ●

Fateci capire la lingua dei politici

« Per i non addetti ai lavori sorgono problemi di comprensione di linguaggio quando ascoltano Oggi al Parlamento. *Sull'argomento desidererei conoscere il parere di un giornalista specializzato in questo settore »* (Marzia Simoncini - Roma).

V/C TG1-TG2

Risponde

ITALO CICCI

giornalista parlamentare TV, anni 50, sposato, nato a Gubbio (PG), vive a Roma

Rendere comprensibile il linguaggio politico-parlamentare è un problema assillante che ci trasciniamo dietro da anni e che resta condizionato da due fattori. Il primo di natura tecnica, nel senso che certe parole (come avviene per altre discipline), sono quelle che sono, per cui il loro uso è d'obbligo, considerando anche che manca lo spazio per perifrasi esplicative. Il secondo è politico, ed è il principale, nel senso che quanto più i dibattiti sono importanti, tanto più sono ricchi di varianti e di sottofondi, con tutte le difficoltà che ciò comporta per chi deve schematizzare — come è il nostro caso — in pochi minuti sedute e interventi di una intera giornata. Volgarizzare questo linguaggio da iniziati, che i politici si scambiano tra loro e per loro, e che spesso è tutto percorso da allusioni, richiami, aperture sottintese e politicamente importanti, è una impresa veramente ardua, anche perché equivarrebbe falsarlo riducendolo ad un « sì, sì, no, no », come per certi aspetti sarebbe auspicabile. E ciò senza considerare che il nostro servizio deve garantire la imparzialità e la completezza della informazione parlamentare, per cui siamo tenuti a dar conto, ovviamente fin dove è fisicamente possibile, di tutti gli interventi. Come funziona il nostro settore? A lavorare siamo in undici: cinque seguono il lavoro delle 24 commissioni (senza considerare le bicamerali) e delle due aule, operando la prima essenziale sintesi sulla montagna d'interventi e di argomenti in discussione. Sei sono in redazione: quattro per predisporre le sei rubriche giornaliere (tre radiofoniche e tre televisive) sulla base di quanto inviato dagli esterni e due per preparare gli speciali televisivi settimanali relativi alla attività del nostro Parlamento e di quello europeo. In più ci sono altri due settimanali radiofonici (per le commissioni e per il *GR 3*), le trasmissioni speciali e l'informazione di base per le varie testate; quest'ultima in realtà alquanto carente per cause tecniche, logistiche, per mancanza di personale e per un non lubrificato e ben impostato rapporto tra pool e testate. Infine gli orari. E' letteralmente assurdo che l'informazione dell'attività legislativa, che tanto incide su ogni cittadino, sia relegata, tranne rare eccezioni, in ore innominabili, come ad esempio dopo mezzanotte. ●

Come coltivare l'albero della salute

« Vorrei sapere da Stelvio Coggiatti — il primo a trattarla in Italia — se l'Actinidia può essere coltivata dovunque, come si distingue e se " prende " anche in recipienti » (Sira Fiori - Moru-peo - Rieti).

II/4341

Risponde

STELVIO COGGIATTI

giornalista specializzato, anni 64, sposato, nato a Roma, vive a Roma

L'Actinidia è un rampicante vigorosissimo, paragonabile ad una vite da pergola. E' pianta dioica, cioè solo le piante femminili producono frutti ed è necessario un esemplare maschile, tra quelli dell'altro sesso, per la indispensabile fecondazione. I frutti (60-100 g) sono tendenzialmente cilindrici, setolosi, color ruggine; maturano in novembre e si conservano anche uno-due mesi in frigorifero (+ 3 °C). Il sapore della polpa ricorda quello dell'uva-spina, è assai ricco di vitamina C, di calcio, fosforo, ferro e proteine. In Cina l'Actinidia è chiamata « albero della salute ». L'Actinidia, pur essendo originaria di zona temperato-calda (valle dello Yang-Tsè), sopporta geli abbastanza crudi nel corso del periodo di riposo invernale, ma la sua attività vegetativa inizia una settimana prima di quella della vite. Non è adatta per zone ventose e siccitose. La pianta è femminile essendo evidenti al centro gli stimmi che si irradiano come i raggi delle ruote di bicicletta. Stante l'eccezionale vigoria e per l'apparato radicale, è sconsigliata la coltivazione in recipienti. ●

Jazz... mon amour !

« Sono un giovane di... mezza età, di quella generazione, mi pare, che ha maggiormente assimilato il fenomeno jazzistico nel suo significato originario e di sviluppo. Comunque seguo il jazz da sempre ed ora mi sembra giunto ad una svolta importante. Da un lato è un po' finito il tempo " eroico " in cui lo sentivamo per lo più nelle case e negli hot club e dall'altro le manifestazioni pubbliche " all'aperto " che lo stanno indubbiamente diffondendo sono per certa parte alquanto fuorvianti (politica e pop) » (Betto Cubellotti - Roma).

II/13240

Risponde

ADRIANO MAZZO-LETTI

dirigente RAI, anni 44, sposato, nato a Genova, vive a Roma

Per troppi anni il jazz è stato, nel nostro Paese, un fatto elitario. Ciò ha nuociuto profondamente a questa musica che, a differenza di quanto accadeva in altri Paesi europei, non aveva raggiunto quella popolarità che sta invece conquistandosi in questi ultimi anni. Ben vengano dunque le manifestazioni organizzate « all'aperto » dagli enti locali. Mai, come ora, si era sentito in Italia tanto jazz e mai tanti giovani si erano avvicinati con entusiasmo a questa musica che è stata finalmente ricondotta alle sue reali concezioni di arte largamente popolare. Su queste premesse Radiouno ha impostato la sua politica di programmazione del jazz, aprendo i microfoni a tutte le manifestazioni degne di interesse che in questi ultimi due anni si sono svolte in Italia e all'estero. Ogni sabato sera dalle 22.15 alle 23 vengono realizzati collegamenti in diretta da clubs, piazze e teatri dove si svolgono concerti. Un'altra iniziativa della Rete che ha ottenuto e sta ottenendo molto successo, non solamente presso gli appassionati di jazz, è una serie di trasmissioni dedicate alla biografia dei grandi personaggi del jazz. Le vite di Armstrong, di Billie Holiday, di Charlie Parker, di Mezzrow sono veri e propri romanzi a volte divertenti, spesso drammatici. Molto è stato fatto per far conoscere il jazz italiano non solo nel nostro Paese, ma anche all'estero. La partecipazione di molti musicisti delle nostre orchestre di Milano e Roma ai più importanti festivals internazionali, dove sono stati inviati come rappresentanti della RAI, ha dato vasta popolarità a solisti come Basso, Masetti, Santucci, Genovese, Fanni, Migliardi, che hanno anche partecipato a molti concerti pubblici, sempre organizzati da Radiouno. Concerti che riprenderanno nei prossimi mesi con la partecipazione di grandi solisti americani ed europei accompagnati dalle nostre orchestre. Infine un progetto: organizzare un grande festival del jazz in collaborazione con le più importanti emittenti radiofoniche europee e americane. ●

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Maurizio Nichetti

di MAURIZIO NICHETTI, 31 anni, milanese, rivelatosi come neoregista con il film *Ratataplan*.

« Nichetti, avrebbe fatto questo film per la TV? ».

« Certo, infatti avevo portato dei progetti in RAI, ma Cristaldi è arrivato prima ».

« Eppure lei era già uno dell'*Altra domenica* ».

« Ho fatto 24 servizi per Arbore e quando la curiosità che si è scatenata intorno al mio film sarà passata, comincerò a guardarmi intorno e riprenderò a lavorare. Forse anche per la televisione. Per ora continuo a collaborare con quelli che mi hanno aperto la porta quando non ero nessuno e inutilmente cercavo chi mi desse una mano ».

« Che tipo di telespettatore è lei, Nichetti? ».

« Uno che guarda film, attualità, sport e che non vede certe trasmissioni fiume della domenica ».

« Per spirito di corpo con la concorrenza? ».

« No, solo per mancanza di tempo ».

« Vedrà almeno *Fantastico*... ».

« No, non ho mai seguito le lotterie ».

« Allora ci dica il titolo della trasmissione più bella... ».

« I telefilm con Rin Tin Tin che vedevo quando avevo 7-8 anni ».

« Gli stessi che vediamo oggi ».

TELEINDISCRETO

● Va di moda il processo: dopo quello di Catanzaro (che in media perde due milioni di spettatori a puntata) e quello per « stupro », ora avremo anche « Dietro il processo ».

● Cercasi parrucchiere, anche modesto, che dia una sistemata ai capelli di Loretta Goggi e alla Mary Pickford della domenica Edy Angelillo. Cercasi profumiere di fiducia che consigli a Rosanna Vaudetti un rossetto meno « labbra di fuoco ».

● Ancora concorrenza: se *TG 2 diretta sport* chiede disegni, la Rete 1 chiede battute.

● Signori, stasera si replica: ecco la serie delle commedie (già viste) di Gilberto Govi, riecco *Sandokan*, *Un anno di scuola*, cinque film di Marco Ferrari già tutti (o quasi) passati sul video in altre occasioni, i telefilm *La famiglia Smith*, *Furia* e *Sono io William!*, lo spettacolo *Non stop* e *Gli strepitosi anni del cinema* (continua).

● Titoli che cambiano: *Ancora un giorno* è diventato *Un vecchio amico* perché (sembra) che, dopo quasi due anni di magazzino, nessuno si ricordava più il titolo originale. Per altri motivi (così sembra come nuovo) *Bim Bum Bam* è diventato *Il seguito alla prossima puntata*, mentre *Enfance de l'art* diventa *Il genio in erba*.

● Il discorso di papa Giovanni Paolo II all'Assemblea delle Nazioni Unite è stato seguito da tre milioni di telespettatori.

SECONDO NOI

« Non è accaduto niente », ha detto zio Vania, ma i telespettatori, nonostante ci fosse di mezzo Cecov, non gli hanno creduto. Circolano troppe cattive notizie: Enzo Tortora che minaccia di cancellare dal video chi non gli piace e Maurizio Costanzo che rischia di venir cancellato da un'interrogazione parlamentare. Anche Fonzie aveva giurato « basta con la TV », poi ha saltato una Domenica in..., ma non per merito suo. Difficile dunque credere a zio Vania. Qualcuno, per la verità, ci ha provato e nel giro di poche settimane ha dovuto vedere un Re Lear, un Giulio Cesare, uno special su Molière e la Foresta di Ostrovskij. In questo bagno di prosa i seguaci di Strehler e di Scaparro hanno giocato a braccio di ferro con i fans di Grillo e della Parisi. E' stata una lotta all'ultimo totale: Monica Guerritore da una parte e Loretta Goggi dall'altra, i sussurri di Fred Bongusto e le grida di Ottavia Piccolo. E sembra che per il momento il « re » del Piccolo Teatro di Milano, anteposto a « Cicciottella », abbia avuto la peggio. Per Claudio Villa e Domenico Modugno invece le rassicurazioni di zio Vania funzionano davvero. Da vent'anni il primo scaglia anatemi e acuti contro i suoi denigratori e il secondo salta e spumeggia in televisione nei panni di Cirano. O era Scaramouche? Poche novità anche per Totò. I suoi film ce lo fanno vedere così giovane che si stenta persino a riconoscerlo. E a ridere. « La vita continua », dice zio Vania. Come la serie Tre nipoti e un maggiordomo.

CHI SPARA SU...

● DOMENICA IN...: « Pippo Baudo è tanto più convincente quanto meno si autocontrolla... » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

● TG 2: « E invece si giunge all'assurdo del *TG 2*, la sera di venerdì. Una sera, si badi, nella quale questo *Telegiornale* ha tuttavia dedicato al "caso" Fiat due servizi, pur collocandoli nella seconda metà della trasmissione. In quei servizi gli operai non avevano voce... » (*l'Unità* - Giovanni Cesareo).

● IL PICCOLO RE: « Dobbiamo dire una volta di più che la televisione non è strumento adatto a insegnare la storia che di ben altri approfondimenti ha bisogno » (*La Stampa* - Vittorio Gorresio).

● COM'ERA VERDE LA MIA VALLE: « Un'altra "saga", in definitiva, con tutte le ramificazioni rappresentate dalla numerosa famiglia Morgan » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

● IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO: « Dieci anni, quanti separano la strage dalla fine del processo, sono bastati per allontanare dalle transenne del tribunale l'attenzione di quel pubblico che anche nella trasmissione non appare mai, respinto oltre la transenna dello schermo » (*il manifesto* - Mimmo Lombezzi).

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	23,3
KOJAK	17,0
LACOMBE LUCIEN	16,2
ASTUZIA PER ASTUZIA	11,0
DOC	10,5
L'ALTRO SIMENON	10,3
IN CASA LAWRENCE	10,2
IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO	9,5
IL PICCOLO RE	6,7
STORIE ALLO SPECCHIO	6,5
COME ERAVAMO	5,1
RE LEAR (prima parte)	4,3
LA MAFIA	3,0
I DETECTIVES	2,9
TEMPI INQUIETI	2,8
RE LEAR (seconda parte)	2,0
DAKOTA	1,9
SCEMI E CATTIVI	1,2
QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE	1,2

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE

LE PATATE: LA FRITTURA PUO' TRASFORMARLE IN UN NEMICO DEL FEGATO E DELLA DIGESTIONE. CHE FARE ALLORA?

Le patate sono un alimento davvero ottimo, molto ricco di calorie ad alto valore proteico: non a caso vengono spesso usate nelle diete per insufficienze renali.

Ma anche le patate, per quanto riguarda fegato e digestione, possono avere delle controindicazioni: per esempio, quando vengono fritte.

Cosa succede infatti all'olio quando raggiunge i 150-200 gradi?

Succede che le molecole si spezzano liberando così una sostanza che si chiama acroleina, decisamente irritante per il fegato e la mucosa dello stomaco.

Non a caso, come avrete notato, le patate fritte dei ristoranti ci sembrano quasi sempre più pesanti di quelle che mangiamo a casa:

è perchè i ristoranti spesso tengono i grassi di frittura per lungo tempo a temperature molto alte (o li riutilizzano).

Con altri grassi di frittura, come burro o margarina, abbiamo poi problemi di pesantezza ancora maggiori: meglio è usare allora l'olio di semi, magari con qualche accorgimento.

Uno, di semplice esecuzione, può essere quello di non lasciar friggere l'olio da solo a lungo nella padella; un altro quello di aggiungere all'olio odori come aglio, carote, ecc. che assorbono l'acroleina liberata; un altro ancora, quello di lasciare il pesce (o le patate o le melanzane) dopo la frittura, su di un foglio assorbente per alcuni minuti, così da fargli perdere insieme all'unto l'eccesso di acroleina, la famigerata sostanza che rende pesanti tanti semplici cibi di uso quotidiano. Che altro si può fare per aiutare ogni giorno il nostro organismo a digerire più facilmente? Oltre che conoscere quello che mangiamo, può essere molto utile l'uso di un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

Fig. 1
L'olio, friggendo, forma l'acroleina sostanza che irrita la mucosa dello stomaco e che il fegato elimina a fatica.

Fig. 2
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.

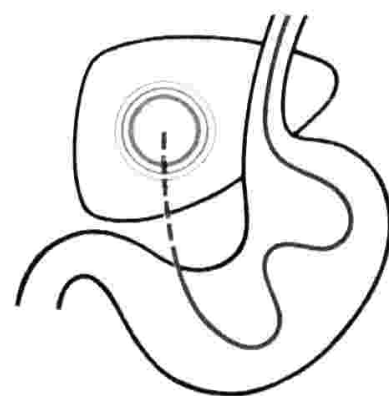
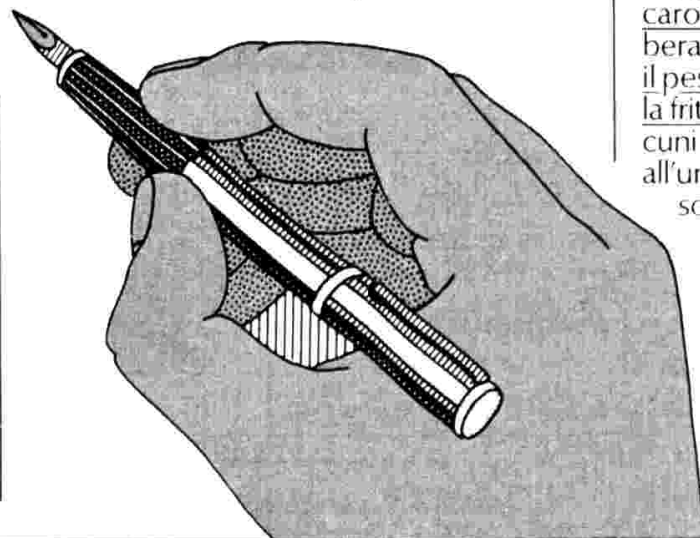



Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE

IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.

Ecco cos'è Gillette® Contour.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV a cura di Ernesto Baldo

Dario Fo spalla di Franca

Negli studi televisivi del Teatro alla Fiera di Milano si registra *Buonasera con... Franca Rame*, in tutto 23 puntate per la fascia pomeridiana della Rete 2 che andranno in onda a gennaio. Si tratta di commedie-lampo di un quarto d'ora che Dario Fo ha scritto questa estate assieme alla moglie. Si va, come argomenti, dai super-eroi tipo Goldrake ai cow-boys, dalla schiavitù sessuale della donna ai mostri immaginari che alimentano le nostre paure per distoglierci dai mostri che « sono fra noi vivi, reali e palpabili ».

Non mancano le occasioni per la satira politica: Franca, in un episodio di queste commedie-lampo, fa l'assistente sociale che si prende cura del ministro Dario appena uscito di galera e in casa si comporta da bravo bambino. C'è anche una comica dedicata all'argomento del giorno, anzi della notte: il black-out. Franca, ossessionata dalla paura di rimanere nelle tenebre per la crisi energetica di cui tanto si parla, si allena a muoversi in casa al buio. Tutto fila liscio: quando però accende la luce, non gliene va dritta una.

In questo ritorno televisivo della coppia Fo-Rame la « mattatora » è però Franca. Dario dice che la proposta di *Buonasera con...* era stata fatta a lei e che lui, in questo caso, le fa soltanto da spalla. Ma è, ovviamente, una di quelle spalle che contano, come sostiene il regista Beppe Recchia.

Una cuoca per Pippo Baudo

Cambio della guardia a « Domenica in... ». Dal 4 novembre Edy Angelillo, ragazza del mese di ottobre, cede il suo spazio giovane a Isadora Juice, che sarà la ragazza di novembre. Isadora, al secolo Rossella Peccerillo, è romana, nata da padre napoletano e madre inglese, ha vent'anni: canta, balla, recita e fa karatè. Ha già inciso un disco per il mercato italiano e quello francese, parla correntemente due lingue (inglese e francese oltre, naturalmente, all'italiano) e giura di essere un'ottima cuoca.

Musica e direttore nuovi a Capodanno

Willy Boskovsky è ammalato e non potrà dirigere il tradizionale concerto di Capodanno in onda da Vienna, concerto che, trasmesso dalle stazioni televisive di quasi tutto il mondo, viene seguito da almeno mezzo miliardo di spettatori. Lo sostituirà sul podio (ma non più alla maniera « straussiana »: sola bacchetta) il nuovo direttore della Staatsoper di Vienna, Lorin Maazel. Egli introdurrà innovazioni nel programma finora sempre dedicato alle composizioni della dinastia dei valzer viennesi: Strauss, Lanner, ecc. Per la prima volta quest'anno verranno eseguite anche musiche di Offenbach. Si interrompe così una tradizione che durava da 25 anni e che, nonostante le critiche dei musicologi più raffinati, riscuoteva larghi consensi. La personalità di Boskovsky, oggi settantenne, dominava la stupenda sala del Musikverein di Vienna (l'acustica più perfetta del mondo) e ad ogni pezzo si scatenava un uragano di applausi che culminavano nell'apoteosi finale siglata dalla *Radetzky Marsch*.

Via libera a «Improvviso»

Il pretore di Asti ha respinto la richiesta di sequestro del film di Edith Bruck, Improvviso, *avanzata dai genitori del giovane a cui si ispira la vicenda. Nella foto Valeria Moriconi, fra i protagonisti del film*

Radiodue vince a Budapest

Il programma-ritratto su Toscanini — realizzato da Luciano Corda per Radiodue — ha vinto la quinta edizione del Premio internazionale Pro Musica che si svolge ogni due anni a Budapest. In finale erano giunti, fra gli altri, i « ritratti » di Von Karajan, firmato dalla radio tedesca; di Stravinskij, della South Pacific Radio; e di Charles Münch, della radio francese.

Accordo TG 3 - Coni

Il TG 3 potrà riprendere in esclusiva e a titolo gratuito le manifestazioni sportive regionali, anche a carattere olimpico, in vista dei Giochi del 1980. E' uno dei punti dell'accordo raggiunto fra la direzione del telegiornale della terza rete e il Coni « per rafforzare la conoscenza e la diffusione delle discipline sportive, soprattutto dilettantistiche ».

IX/C

Niente TV per un mese. Che succede?

Si può sopravvivere senza le immagini che ogni giorno il video propone? L'esperimento è stato tentato in una città del Giappone, cavie 42 famiglie. Ci sono state crisi da astinenza, litigi, insonnia; c'è chi si è sentito emarginato. Solo in quattro casi l'esperimento ha avuto esito positivo

di RENATA PISU

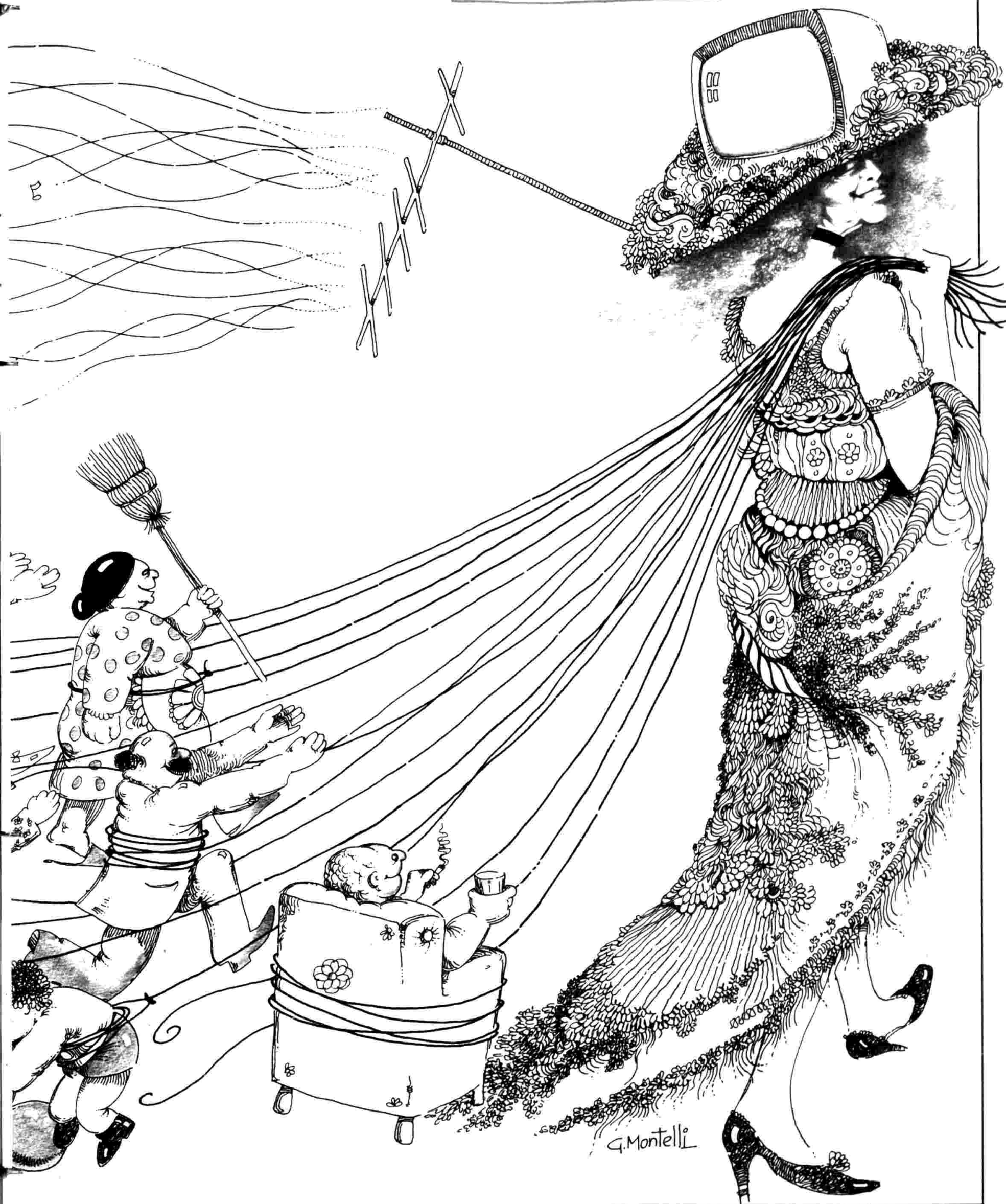
Roma, ottobre

È giovane ma sfrontata, entra in tutte le case, si occupa di tutto, ha da dire la sua su tutto. C'è chi la detesta e chi invece l'adora. C'è chi dice: « Soprattutto, per carità, che stia lontana dai bambini, questa corruttrice tremenda ». E chi, invece, l'ha definita « la balia del secolo XX ». Ma lei, la televisione, una gran signora internazionale, non da jet-set ma addirittura da « satellite spaziale » marcia imperterrita alla conquista di sempre nuovi utenti. O schiavi?, insinua qualcuno. Perché in effetti il problema è questo: se ne può o no fare a meno? E' un bisogno primario, essenziale, o una droga?

Il fenomeno mondiale della televisione (che ancora non esiste in tutte le 155 nazioni del mondo ma è diffusa in ben 125 di esse, quindi si può legittimamente parlare di fenomeno planetario) è talmente recente che ancora gli effetti non si sono manifestati in tutta la loro evidenza.

Però le nostre vite ne sono già condizionate e non soltanto le nostre abitudini quotidiane (ci si mette a tavola all'ora del telegiornale che rintocca preciso come un gong dei vecchi tempi, si va a letto quando compare l'antenna tra le nuvole...). Anche i nostri processi mentali ne risentono: piangiamo o gioiamo come da teleromanzo, ci vestiamo e ci comportiamo come Fonzie, sappiamo quel che è successo nel nostro Paese e nel mondo perché abbiamo acceso il teleschermo (un sondaggio della Roper Research ha rivelato che il 65 per cento degli americani utilizza i telegiornali come fonte di informazione e che il 50 per cento li considera la fonte più attendibile. In Italia siamo pressappoco vicini agli stessi valori).

A questo punto è lecito domandarsi: può l'uomo moderno sopravvivere senza le immagini che tutti i giorni la televisione gli propone? La risposta sarebbe astratta, retorica, senza risposta se in Giappone, nella città di Kobe, non si fosse fatto l'esperimento « video spento » su 42 famiglie di eroici volontari. No, in questi 42 focolari non ci si è limitati a giurare solennemente che mai e poi mai si sarebbe acceso il video. L'elettrodomestico ammaliatore doveva sparire per un mese. I sintomi di astinenza, come ha riferito Elmer Lower dell'Università del Missouri al convegno su « La televisione e la circolazione dei programmi e delle idee » svoltosi a Lecce nell'ambito del Premio Italia, sono stati per molti terribili. Chi ha dovuto nascondere il televisore in cantina sotto mucchi di stracci vecchi, chi ha confessato di aver addirittura reciso i fili elettrici per poter resistere alla tentazione di assistere alle trasmissioni preferite. Chi, ancora, ha barato (e sono stati unicamente gli uomini. La sera dicevano alla moglie: « Vado fuori a comperare le sigarette » e si infognavano nel bar all'angolo per assistere alle riprese del campionato mondiale di baseball). Quattro famiglie si sono ritirate

La televisione secondo il pittore Montelli: un'affascinante e misteriosa signora che avanza imperterrita trascinandosi dietro i suoi utenti-schiavi. Oggi il fenomeno TV interessa ben 125 dei 155 Paesi del mondo

G. Montelli

Niente TV per un mese. Che succede?

dicendo: « No, proprio non ce la facciamo ». Ed era passato meno di una settimana. Una famiglia non è riuscita a resistere nemmeno una sola giornata senza video.

Le 37 famiglie che hanno portato a termine l'esperimento per l'intera durata del mese prefisso hanno poi sinceramente riferito le loro impressioni e sensazioni. La mancanza di televisione non ha prodotto su tutti gli stessi risultati. Alcuni hanno parlato con entusiasmo della tranquillità ritrovata all'improvviso: andare a letto la sera presto, alzarsi prima la mattina, affrontare la giornata con miglior disposizione d'animo. Una madre si è dichiarata felice per essere riuscita, finalmente, ad avviare conversazioni più impegnative con il marito. Un'altra ha notato con gioia che i suoi ragazzi, di solito imbambolati davanti ai telefilm di samurai (in Giappone ce ne sono che durano 200 puntate), non sapendo più che fare avevano cominciato a dare una mano in casa: a rifarsi i letti, a lavare i piatti dopo cena. In genere i bambini, per lo meno dal punto di vista fisico, ne hanno tratto vantaggi perché, in quel mese, sono andati più spesso a giocare all'aperto, e di conseguenza il loro appetito è aumentato. Una madre ha raccontato che i suoi figli avevano imparato finalmente a mangiare il pesce come si deve (come fanno i gatti, cioè ripulendo bene tutte le lische: tenevano l'occhio fisso sulla lisca, non sul teleschermo).

Ma questi sono i lati positivi dell'esperimento. Per altre famiglie, invece, l'oscuramento del video è stato un disastro. « Eravamo a un passo dallo sfacelo del nucleo familiare », ha detto un padre. Molti bambini hanno detto chiaramente che a scuola, per tutto quel mese, si eran sentiti emarginati perché non potevano più parlare con i compagni dei programmi televisivi. « Mi davano del cretino perché non sapevo le parole della canzone trasmessa la sera pri-

Tre momenti dell'inchiesta Quando la TV è arrivata a..., *una trasmissione del Dipartimento Scolastico realizzata da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi attraverso i ricordi e le testimonianze di chi, nei paesi, nelle fabbriche, in città ha vissuto la nascita del fenomeno TV*

ma », ha detto un ragazzo di dodici anni. E per dimostrare di non essere un cretino, non avendo altri ragionamenti, ha preso a pugni i compagni. E loro hanno preso a pugni lui. Conclusione: il povero ragazzino è finito al pronto soccorso. Alcune madri hanno confessato di essersi sentite particolarmente irascibili e nervose perché, senza lo schermo acceso, erano incapaci di mantenere la nozione del tempo. In molte famiglie i più colpiti sono stati però i padri che, essendo abituati a rilassarsi dallo stress della giornata lavorativa davanti al teleschermo, la notte non riuscivano più a dormire. Alcuni si sono dati al bere, altri al gioco. Un uomo ha affermato che per lui era molto più interessante guardare la tele che parlare con sua moglie. Non aveva mai posto le due cose in alternativa, per lui fu una scioccante scoperta. Pare che non abbia divorziato ma che si sia ritirato dall'esperimento alla terza settimana.

Le conclusioni a cui sono giunti i volontari del « video spento » e i ricercatori che hanno organizzato l'esperimento? Che della televisione proprio non se ne può fare a meno (soltanto quattro famiglie di Kobe sono rimaste tanto soddisfatte da decidere di rinunciare per sempre al televisore. Ma tra un anno bisognerebbe controllare...).

Non se ne può più fare a meno perché il fattore televisivo affonda le sue radici più profondamente di quanto si immagini. Certo, le famiglie di Kobe si sono rese conto di quanto la vita potesse essere diversa senza televisione ma la conclusione a cui sono giunti la maggior parte dei partecipanti è stata: televisione sì, ma con giudizio. In altre parole l'esperimento del video forzatamente spento li ha aiutati a prendere la saggia decisione di essere d'ora in poi più selettivi nella scelta dei programmi. Una indicazione utile anche per i produttori televisivi di tutto il mondo: migliorate la qualità dei programmi, altrimenti ci arrabbiamo e spegniamo il televisore? Ma questo è da vedere...

Siamo schiavi o utenti?

RENATA PISU

E se invece arriva che cosa cambia?

Al bar fra un panino e un caffè: o al cinema prima di vedere il film; o a casa trafelati dalla corsa per arrivare in tempo; tutti con gli occhi fissi su un piccolo aggeggio che manda immagini. Era il 1956. Alle otto di sera le strade erano deserte. Un vero coprifuoco televisivo. Gli italiani stavano imbambolati a guardare la Borroni che annunciava sceneggiati, Paladini che raccontava notizie e Mike che poneva domande. Poi, è storia. La TV è penetrata nelle case, ha modificato le abitudini, ha unificato la lingua e i gusti, ha imposto nuovi « modelli », come dicono i sociologi: cioè in pratica ha trasformato l'individuo nella società e i fini di vita di ciascuno. Ebbene su tutto questo si son scritti volumi da tempo, si sono scatenate polemiche fra fautori e contrari del fenomeno TV: chi ha detto che la modifica è stata troppo violenta, chi ha parlato di uniformizzazione, chi di gravi pericoli educativi (è un mezzo che fa morire la fantasia). Come e quanto sia entrata nella realtà quotidiana, mancava solo che lo vedessimo. Ci ha pensato il Dipartimento Scolastico con *Quando la TV è arrivata a...* Una carta di garanzia i nomi dei due realizzatori, il sociologo Sabino Acquaviva e il regista Ermanno Olmi, il primo studioso di trasformazioni sociali, il secondo attento e poetico osservatore di realtà contadina (come ha dimostrato con il film *L'albero degli zoccoli*). Le indagini sociologiche sull'argomento non mancano: fra le più famose, quella guidata da Francesco Alberoni e una dallo stesso Acquaviva. E proprio quest'ultima si è trasformata nel programma televisivo. Perché non far vedere direttamente le testimonianze di chi ha vissuto quel periodo, toccando con mano i mutamenti antropologici e di costume? Insomma perché non portare la macchina da presa in quei bar, in quei caseggiati, nelle cascine e risvegliare il ricordo di quando vi è entrata la TV? « La comunicazione televisiva ha accorciato le distanze; sottolineato differenze: portato ciascuno dentro fatti culturali e di cronaca dove sarebbe stato difficile arrivare prima; allargato valori di base delle collettività. Insomma ha assunto le caratteristiche di "una cultura" », affermano i due realizzatori. E la TV è andata a vedere questa sua cultura. Naturalmente avvicinandosi all'individuo in un momento qualsiasi, al bar, alla metropolitana, all'uscita del cinema. Oppure cogliendolo in particolari realtà: per esempio in una famiglia di pescatori del Gargano o in un caseggiato dell'hinterland milanese, alla casa Fanfani, o a Spello, un paese umbro che lontano da vie di comunicazione è rimasto intatto e omogeneo nel suo aggregato sociale fino all'arrivo della TV, sempre per far rivivere nei ricordi quel momento fatale. Non mancano poi indagini più particolari; una al Caffè Pedrocchi di Padova: « Qui », sostiene Acquaviva, « da sempre c'è convegno fra i borghesi illuminati della città. La TV ha cambiato un po' tutto. Ha abolito le chiacchiere delle persone: le ha rese atomi ». Ma all'inizio è anche stata aggregante. Nei caseggiati, ad esempio, gli inquilini vedevano la TV tutti insieme. E così si conoscevano, mentre prima, anonimi, si incontravano solo negli appuntamenti di condominio.

Da tutto questo è difficile tirar fuori le conclusioni. Non era neppure negli intenti dei realizzatori. Attraverso i ricordi e le testimonianze volevano solo rendere concreto un enorme fenomeno sociale e storico. Ma del resto, ripetono, oggi la TV è un fatto. L'unica cosa è tentare l'esperimento giapponese: spegnere e vedere come va a finire.

S. B.

Quali programmi questa settimana

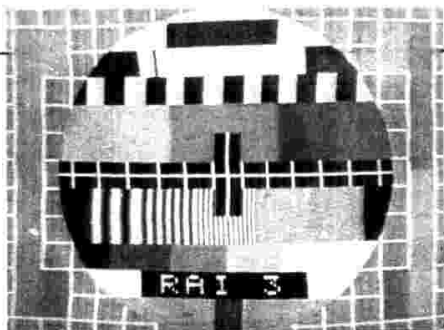
Concerti sinfonici e da camera e mondiali di calcio del '74 da lunedì 29 nel corso delle prove tecniche

Sulla Terza Rete TV cominciano a partire dal 29 ottobre, tutti i giorni esclusi la domenica e i festivi infrasettimanali, le prove tecniche di trasmissione. L'inizio ufficiale della programmazione della nuova rete televisiva è fissato invece per il 15 dicembre, giorno in cui le trasmissioni saranno anche su base regionale. Nel frattempo vengono effettuate delle prove tecniche trasmesse in UHF, la stessa della Rete 2, e possono essere seguite in tutti i capoluoghi di regione. La ricezione è possibile, in generale, utilizzando la stessa antenna della Seconda Rete. Da metà dicembre i nuovi programmi della Rete 3 TV potranno essere seguiti da circa il 45 per cento dei telespettatori. Per estendere progressivamente la ricezione della Rete 3 è in corso l'ampliamento degli impianti per dare agli utenti di tutte le regioni la possibilità di vedere le trasmissioni del nuovo canale TV. Le prove tecniche sono in realtà repliche di programmi sportivi e musicali di successo. Ecco il dettaglio da lunedì 29 ottobre a sabato 3 novembre.

Prove tecniche di trasmissione

Lunedì 29 ottobre

ore 15 (C) - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni* da *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. VIII - Concerto n. 1 in mi maggiore* « *La primavera* »; *Concerto n. 2 in sol minore* « *L'estate* »; *Concerto n. 3 in fa maggiore* « *L'autunno* »; *Concerto n. 4 in fa minore* « *L'inverno* ». Violino solista: Cesare Ferraresi; I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano; ripresa effettuata al Chiostro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio a Venezia. Regia di Tonino Del Colle.

ore 15,50-16,40 (C) - Ludwig van Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra:* Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò; violinista: Zino Francescatti; Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet.

Martedì 30 ottobre

15-16,30 Ⓒ - Campionati mondiali di calcio 1974: Germania Ovest-Olanda.

Mercoledì 31 ottobre

15 Ⓒ - Concerto da Camera - Trio Istomin-Stern-Rose: Johannes Brahms: *Trio in do minore op. 101, per pianoforte, violino e violoncello*: Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto - Eugène Istomin, pianoforte: Isaac Stern, violino: Leonard Rose, violoncello.

15,20 Ⓒ - Arpista Claudia Antonelli: Musiche di Haendel, Parish-Alvars, Paganini (trascr. Magistretti), Berio. Regia di Giorgio Manganella.

15,55-16,30 Ⓒ - Pianista: Marisa Tanzini: Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. postuma*. Regia di Anna Franca De Paolis.

Venerdì 2 novembre

15-16,30 Ⓒ - Campionati mondiali di calcio 1974: Svezia-Jugoslavia.

Sabato 3 novembre

15 Ⓒ - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: Tre concerti da « *L'estro armonico* » *op. III: n. 5 in la maggiore « con due violini obbligati » - n. 6 in la minore « con violino obbligato » - n. 1 in re maggiore « con quattro violini obbligati »*. Solisti: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Regia di Tonino Del Colle. Ripresa effettuata alla Basilica di S. Marco a Venezia.

Ascoltiamo Isaac Stern alle ore 15,30

15,30 Ⓒ - Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra:* Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace. Violinista Isaac Stern. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernhard Haitink.

16-16,40 Ⓒ - Robert Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »*: Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti.

IV/D Radiodue

Il fine settimana alla radio

Tutti i sabati un'idea diversa per un viaggio di due giorni nei luoghi meno consueti del Paese

IV/D Radiodue

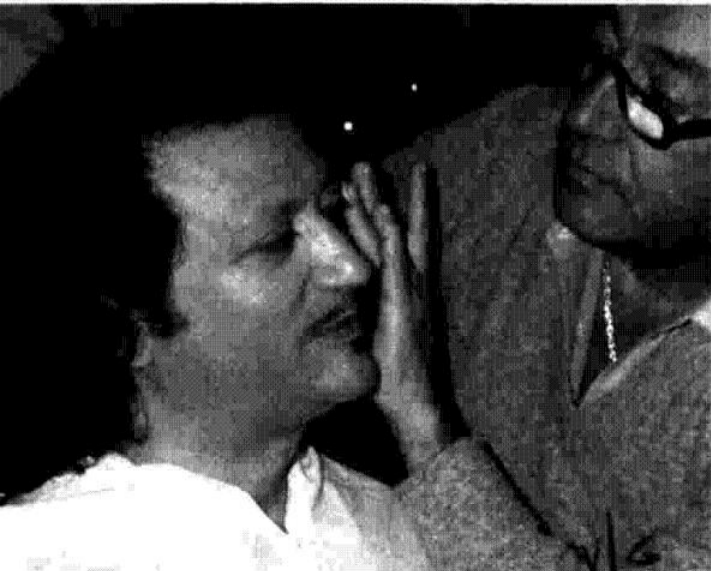
Forse non avete mai pensato, andando a Venezia, di vedere anche i sotterranei della Galleria dell'Accademia dove si conservano magnifici quadri, oppure, in viaggio per Pavia, non avete mai saputo di essere vicini alla confluenza tra il Ticino e il Po, un posto veramente incantevole.

Invece, proprio per suggerirvi questi itinerari un po' fuori del comune, è nata una nuova trasmissione di Radiodue, *Sabato e domenica* (sottotitolo: Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia), in onda, dal 3 novembre, tutti i sabati dalle 6 alle 9,05 e tutte le domeniche dalle 6 alle 8,15.

Ogni settimana un'idea diversa per un week-end: due giorni interi di viaggio raccontati al microfono da Massimo Oldoni (nella foto), docente universitario di letteratura latina medioevale, con l'aiuto di Cristina Di Pietro, un'intervistatrice che si sposta di continuo nei luoghi prescelti. Due giorni di un viaggio che potreste decidere di fare o che per caso avete già fatto e volete ricordare, magari imparando qualche particolare in più. Ma anche due giorni di un viaggio che, per mancanza di voglia o di tempo, non potete fare e che potrete immaginare da casa.

Una serie di itinerari non solo artistici ma anche e soprattutto di ricerca di diverse realtà sociali e ambientali, con un occhio alle tradizioni popolari e alla gastronomia. Un'occasione anche per riscoprire la musica facile di certe nostre regioni. Primo appuntamento, il 3 e 4 novembre, nell'alto Lazio, una zona in cui si mescolano testimonianze storico-culturali di antichissime tradizioni. Dalla civiltà etrusca di Cerveteri, Vulci e Tarquinia alla realtà medievale più arroccata all'interno di Tuscania, Soratte, Sutri. Dai resti della Roma dei re di Faleria e Veio al ricordo della nobiltà romana del XVI sec. di Bagnoregio e Bracciano. Un percorso archeologico che è la testimonianza anche delle notevoli difficoltà per la conservazione del patrimonio artistico in Italia.

La prossima settimana si va invece dal Trasimeno a San Sepolcro.

radiocorriere TV

E il settimo giorno Pippo non riposò

TV 1 ore 14 domenica 28 ottobre

Due fotografi hanno seguito dietro le quinte le prove e la diretta di «Domenica in...» per raccontare con le immagini i retroscena di questa trasmissione faticosa e imprevedibile dove può veramente accadere di tutto

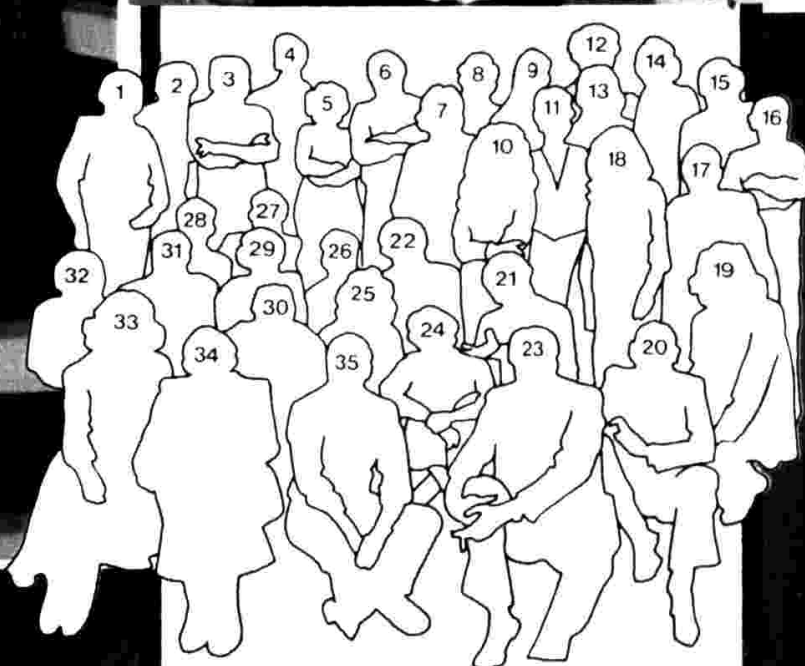
di MASO BIGGERO

Roma, ottobre

Quelli di *Domenica in...* finiranno per diventare delle Juliette Gréco: odieranno le domeniche. Perché non è solo Baudo, ma tutta l'équipe della trasmissione fiume a faticare incredibilmente il giorno del Signore. E la fatica incomincia il lunedì alle 11,30 con la riunione nell'ufficio di Giovanni Salvi, responsabile finale del programma, per concludersi domenica, alle soglie del *Telegiornale* delle 20.

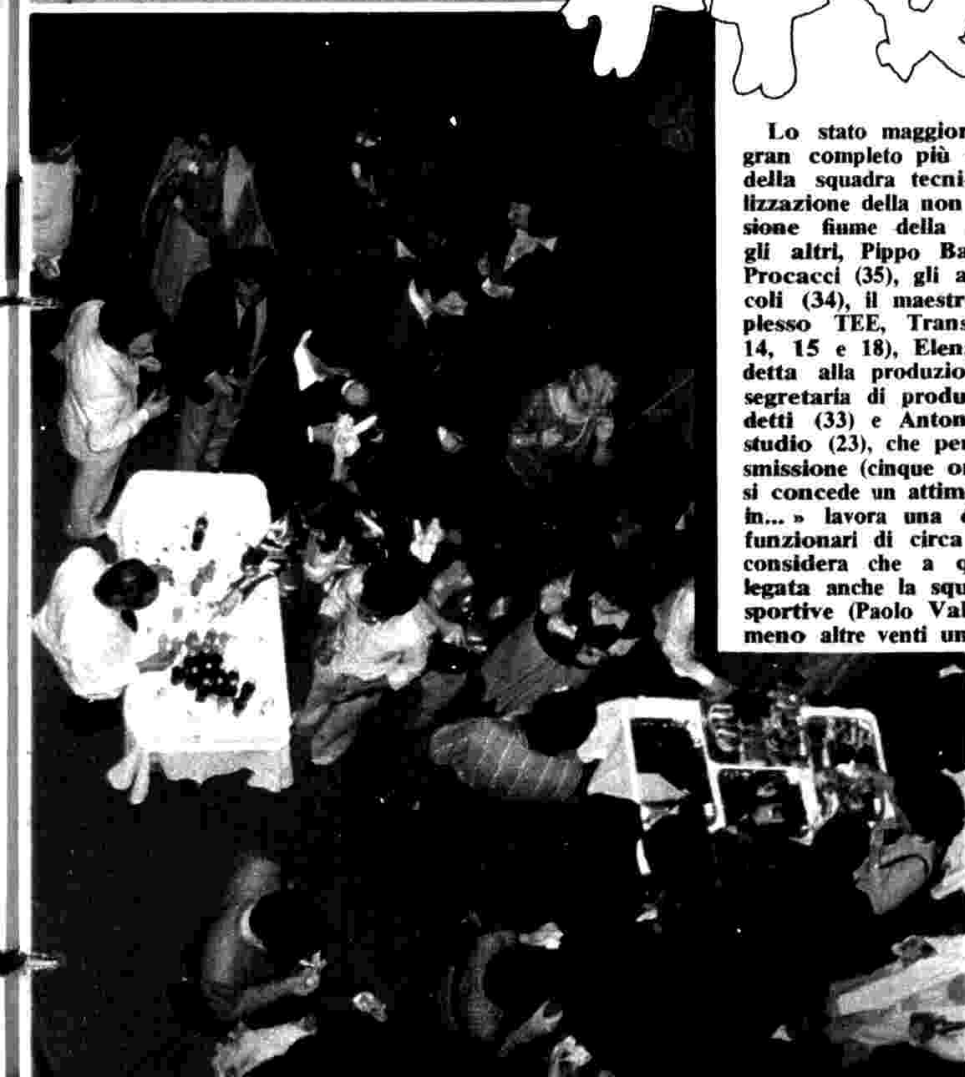
Lino Procacci, il regista, questa settimana festeggia addirittura la sua centoventunesima trasmissione avendo diretto anche i precedenti cicli.

Sette giorni di passione che sale in continuo crescendo per toccare le punte più alte della suspense a partire da sabato mattina, inizio delle prove generali.

Ma suspense perché? Perché può accadere di tutto in una trasmissione parzialmente dal vivo con ospiti « di ogni tipo e colore ». Può succedere che Villa si lasci andare nell'eloquio, che un cantante troppo giovane, spaventato dalle telecamere,

Lo stato maggiore di « Domenica in... » al gran completo più una nutrita rappresentanza della squadra tecnica che collabora alla realizzazione della non facile e stressante trasmissione fiume della Rete 1. Riconoscibili, tra gli altri, Pippo Baudo (21), il regista Lino Procacci (35), gli autori Peretta (20) e Broccoli (34), il maestro Caruso (19) ed il complesso TEE, Trans Europe Expres 11, 13, 14, 15 e 18), Elena Balestri, funzionaria addetta alla produzione (28), Roberta Guiotto, segretaria di produzione (25), Rosanna Vaudetti (33) e Antonio Cicalese, l'assistente di studio (23), che per tutta la durata della trasmissione (cinque ore e cinquanta minuti) non si concede un attimo di riposo. A « Domenica in... » lavora una équipe di tecnici, artisti e funzionari di circa cinquanta persone. Se si considera che a questa trasmissione è collegata anche la squadra che segue le vicende sportive (Paolo Valenti) l'organico sale di almeno altre venti unità.

Nello specchio, Regina cura l'acconciatura di sua figlia Edy, ragazza del mese di ottobre di Domenica in... *Sopra, Edy tra la mamma ed il padre Franco che hanno seguito la valletta per tutte le puntate della trasmissione. Franco e Regina sono due cantanti fantasisti con lunga esperienza di palcoscenico*

Foto di AMENDOLA & RUKAUER

A fianco, una panoramica dello Studio Cinque durante il buffet offerto al pubblico ed alla troupe nei momenti di pausa. Nella pagina accanto, in alto, Pippo Caruso e Pippo Baudo al trucco. Questa edizione di Domenica in... *è particolarmente faticosa. Nella prima puntata c'erano tre ore e mezzo di diretta*

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.
Ma no, non ce n'è piú bisogno, prova nuovo dixan.
Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.
dixan
Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

E il settimo giorno Pippo non riposò

arrivi in studio su di giri; che un concorrente di *Fantastico* si terrorizzi e, all'ultimo momento, si tiri indietro. E allora bisogna convincerlo perché non esistono riserve e potrebbe saltare la trasmissione. Tutto può accadere quando, a pieno ritmo, lavora un'équipe di quasi ottanta persone.

Può succedere anche che tra Procacci e Baudo si determini una situazione di tensione che, però, il professionismo e la disponibilità di entrambi risolvono sempre in positivo.

« Abbiamo concluso quasi tre settimane, ce ne restano ancora trentasei », confessa Baudo. « Mi pare già un secolo. E pensare che le cose, via via, diventeranno ancora più complicate. O impazziremo o faremo davvero un gran bel programma! ».

Infatti i collegamenti e le dirette fuori studio per il prossimo futuro richiederanno ancora più tensione e dinamismo. Si parla di collegarsi con la Cina, di andare nelle case dei personaggi celebri, di attingere ancor più dalla cronaca. *Domenica in...* sta diventando, insomma, sempre più un rotocalco televisivo!

MASO BIGGERO

Il complesso TEE, Trans Europe Expres, diretto da Pippo Caruso, che esegue, tra l'altro, la sigla d'apertura della trasmissione. In alto, un intervallo durante le prove al bar-tavola calda degli studi televisivi romani in via Teulada. Con Pippo Baudo sono la segretaria di produzione Roberta Guiotto, a sinistra, ed Elena Balestri, funzionaria della produzione

A sinistra, funzionari del Ministero delle Finanze controllano, in uno studio attiguo al Cinque, quella parte di trasmissione dedicata alla Lotteria di Capodanno. Più sopra, nelle due foto, la console della regia con i monitor su cui passano le immagini delle quattro telecamere in studio ed il regista Lino Procacci alla sua terza edizione di Domenica in...

I trisavoli dei terroristi

II/S

Li vediamo in azione nello sceneggiato «Con gli occhi dell'Occidente», tratto da un romanzo di Conrad. Si chiamavano nichilisti, agivano nella Russia zarista della fine Ottocento, arma preferita le bombe. Qui ve ne presentiamo due, Nathalie e Kirilo Sidorovic Razumov

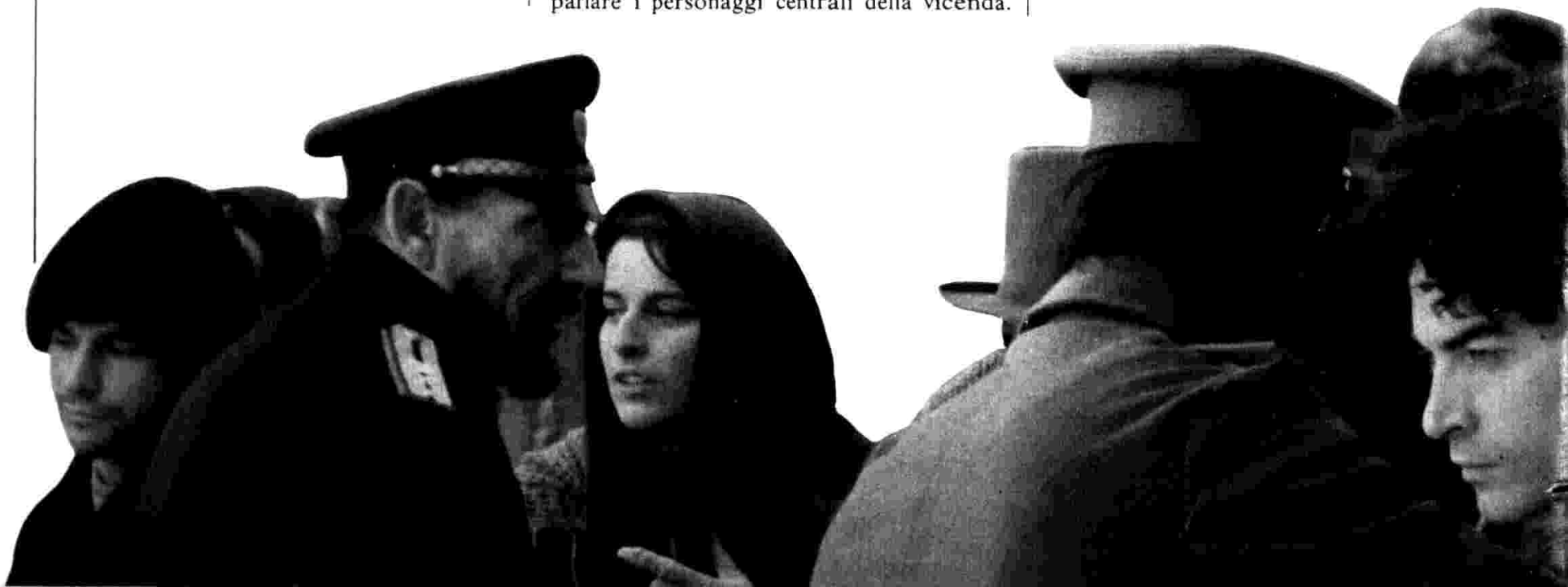
TV 2 ore 20,40 venerdì 2 novembre

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Lui, Kirilo Sidorovic Razumov, è « un ragazzo senza importanza sociale, tutt'al più un individuo », direbbe Céline (con una frase amata tanto da Sartre). Infatti lui che amava soprattutto studiare, per farsi strada nella vita, si trova coinvolto in un'associazione terroristica. Lei, Nathalie Haldin, è invece una che prenderebbe « la libertà da qualunque mano, come un affamato si getta su un tozzo di pane ». Sorella di un terrorista, che si copre dietro l'anonimato studentesco, finirà col far scattare nell'anonimo individuo una fame di libertà e di rivoluzione. Il loro amore e le trame segrete dei nichilisti fine Ottocento sono il tema di *Con gli occhi dell'Occidente*, scritto dall'anglo-polacco Joseph Conrad nel 1911. E' la classica parabola delitto-castigo-redenzione. Un po' alla russa ma con il distacco occidentale (ecco l'enigma del titolo), questo intrigo di polizia zarista e di associazioni rivoluzionarie ha televisivamente, oltre ai volti della Paladini e di Branciaroli, quelli di Milena Vukotic, Raoul Grassilli, Gianni Santuccio, Franco Graziosi, Elisa Cegani. La regia è di Vittorio Cottafavi, uno dei grandi registi televisivi. La sceneggiatura è dello stesso Cottafavi e di Amleto Micozzi. Facciamo parlare i personaggi centrali della vicenda.

Lei E' la donna del terrorista. Una dolce ma anche fredda Nathalie, pronta a morire per la causa, pronta ad amare un po' alla Anna Karenina, pronta ad organizzare attentati e a seguire il suo uomo. Una vera eroina. Al secolo però Roberta Paladini, ventiquattrenne romana, è « una ragazza normale come ce ne sono tante: faccio sport, danza, mi piace sentir la musica, la strimpello un po'; una a cui piace andar per negozi. Insomma, una della porta accanto ». E invece è diventata Nathalie. « Certo è una donna insolita. Matura, ferrea. Ma anche tanto dolce. Però è anche una ragazza che in fin dei conti non ha esperienza della vita: vive a Ginevra con la madre, non si è mai innamorata fino a che non arriva Razumov che oltretutto ha il fascino del rivoluzionario. Anche se... Ma non stiamo a rivelare tutto ».

Questa Nathalie fino a che punto è diversa da tutte le altre donne interpretate da

Roberta Paladini? « Una russa l'avevo già fatta. Con Albertazzi in teatro sono stata tre anni fa la moglie di Dostoevskij. Un colpo di fortuna: l'attrice che aveva quel ruolo si è ammalata e hanno chiamato me ». Eh sì, perché la « ragazza normale » è dall'età di 11 anni che fa l'attrice. Grazie al padre (già speaker del TG fino al '59, poi doppiatore) è entrata nel club dei doppiatori. « Ho cominciato con un Pinocchio a cartoni animati. Poi tutta la serie di Pippi Calzelunghe. E ancora oggi do la voce a tantissime donne nei cicli di telefilm ». Ma dalla sala doppiaggio è soprattutto uscita per andare sul set. « Ho debuttato con Majano a 16 anni in *Qui squadra mobile*; poi ero con Giulietta Masina in *Camilla*; ho avuto una piccola parte in *Rosso veneziano* e nei *Vecchi e i giovani* di Pirandello. Quindi mi chiama Pupi Avati per ben due lavori, *Le strelle nel fosso* e *Cinema* (che alla fine di novembre andrà in onda in TV). Nel frattempo oltre che con Albertazzi ho fatto teatro con Gassman in *Affabulazione* ».

Ce n'è abbastanza per una ragazza normale: insomma ormai sembra più una diva che un'attrice. « Per carità. Per esser diva bisogna cambiare, lasciarsi desiderare. E io proprio non posso. Io voglio solo far bene il mio mestiere. Voglio far vedere che sono brava

Razumov (Franco Branciaroli) e Nathalie (Roberta Paladini) innamorati-protagonisti di Con gli occhi dell'Occidente. *In alto, da sinistra, ancora Nathalie, prima con Raoul Grassilli nel ruolo di un rivoluzionario, poi, da sola. Infine Razumov con la madre dell'amata (Elisa Cegani). Sotto, ancora Razumov durante una sommossa*

CHI SONO I NICHILISTI

I nichilisti sono i trisavoli dei terroristi, le cui imprese campeggiano sulle prime pagine della stampa europea. Nacquero e si svilupparono nella Russia zarista nel decennio 1860-1870 per germinazione dal movimento populista, che precedette anche il movimento marxista. I populisti avevano seminato il mito romantico degli « eroi » contrapposti alle « folle ». I nichilisti esasperarono la contrapposizione sino a mitizzare l'identificazione dell'eroe con l'atto di rivolta. La personalità stessa dell'individuo si annullava nell'azione — da « scoop » giornalistico, diremmo oggi — che questi giungeva a realizzare.

Nichilismo (che deriva dal latino nihil = nulla) è una filosofia riferibile a quelle concezioni del mondo che contemplano l'annullamento di ogni valore, la distruzione o la soppressione dell'esistente, la svalutazione del lavoro pratico solipsistiche. Nichilista, però, è stato sinonimo di terrorista o di rivoluzionario nella fase storica nella quale ha preso a maturare un movimento antiautoritario, partito dalla Russia e diffusosi nell'Europa Occidentale. Pensatori come Pisarev, Zajcev e Sokolov, raccolti attorno al periodico « Russkoe Slovo » (La parola russa »), pre-

I trisavoli dei terroristi

prima di tutto a me stessa ». Solo « brava » e non per esempio anche popolare? « Certo la popolarità non la disprezzo; anche perché serve. Ti permette di scegliere perché tanti, conoscendoti, ti fanno tante offerte.

Ma io ero popolare con una trasmissione normalissima, cioè quando presentavo *Prossimamente* ».

Lui E' stato Cesare Battisti. Poi è diventato l anarchico che uccise Elisabetta d'Austria. Ora è Razumov, l'anarchico terrorista nichilista russo ideato da Joseph Conrad. Franco Branciaroli, ventisettenne milanese con famiglia a Torino, distaccato a Roma, sembra sempre più legato a personaggi contorti e arrovellati da profondi credo politici. « Non sono così torvo. Fare l'attore significa anche sapere alla perfezione la tecnica della finzione, insomma far finta di essere torvo. E poi credo che non esiste un " tipo ", in questo caso " il terrorista ", e qualcuno che ci si adatti. Certo mi sto accorgendo che io rischio proprio questo ». E continua esitando: « Lo so che va a finire così. Ma non è giusto ». L'attore che crede nella tecnica della finzione in realtà è arrivato al teatro diversamente. « Studiavo al Piccolo come animatore teatrale. Un giorno, assistendo alle prove di Patric Charot, lui mi ha chiamato per farmi leggere una parte. E sono finito quinto in locandina: insomma ero il quinto attore im-

dicarono la più ferma opposizione a tutte le forme della cultura e della morale tradizionale, in polemica anche con le correnti riformatrici e rivoluzionarie dell'epoca. Si battevano contro l'opprimente autocrazia zarista, mitizzando, però, la necessità di una « emancipazione individuale ».

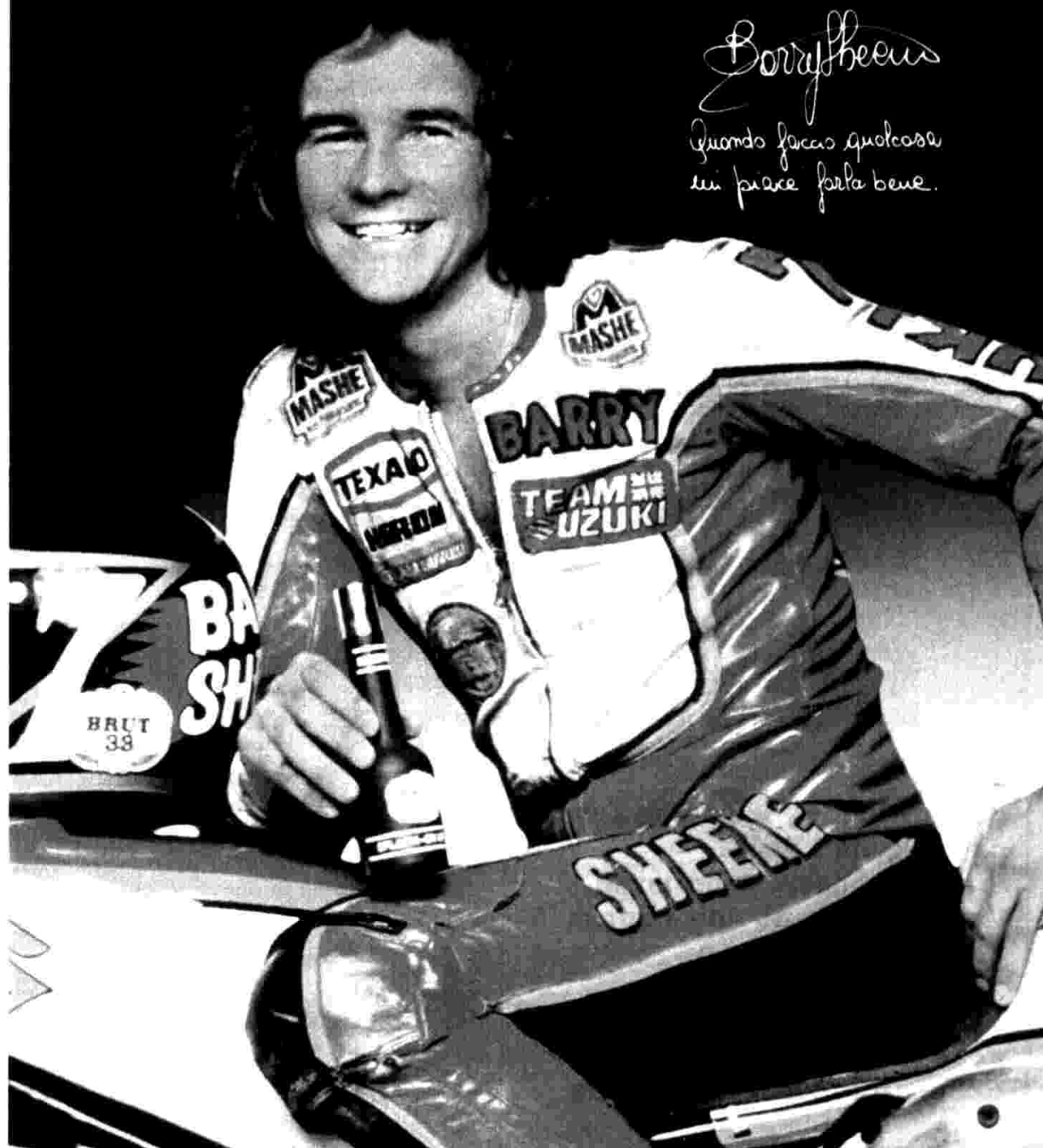
I nichilisti proliferarono nell'ambito della piccola borghesia intellettuale, studentesca e radicale, riuscendo ad inimicarsi tanto le forze di potere quanto le masse contadine e la stessa piccola borghesia benpensante. Lo stesso termine nichilista, inventato da Ivan Sergeevic Turghenjev nel famosissimo romanzo « Padri e figli », fu adottato e diffuso, a scopo denigratorio, dai conservatori zaristi. I nichilisti, tuttavia, non rinunciarono ad etichettarsi in tal modo, considerandosi pensatori realisti che giudicavano necessario il ricorso alla violenza per sopprimere il sistema.

Il massimo di capacità rivoluzionaria i nichilisti russi lo dimostrarono con l'assassinio di Alessandro II. Gli successe Alessandro III, il figlio, la cui politica non fu meno illiberale di quella paterna. L'attentatore, Ignati Grinevitzki, morì dilaniato dalla sua stessa bomba.

G.D.C.

Razumov, terrorista suo malgrado. La sua, come altre figure di terroristi create da Konrad, adombra la caricatura di Bakunin

portante. Dopo è stato tutto facile ». Cioè *Faust* con Carmelo Bene, regista Aldo Trionfo, e *La Torre* allestita da Luca Ronconi. E mentre recitava con Ronconi, « Petri mi ha chiamato per fare il sicario di *Le mani sporche*. Ero impegnato e non ho potuto accettare ». Comunque un altro terrorista era alle porte. Questo Razumov che adombra un po' Bakunin. « Secondo me è un vero protostalinista. Uno che sembra il gemello di Raskolnikov di *Delitto e castigo*: tutto scatti e introversioni. E' così ricco, preciso, nelle pagine di Conrad che non ci puoi aggiungere nulla. Anzi devi ringraziar Dio se riesci a renderlo così com'è ». E per farlo da « ringraziar Dio » lui e il regista Cottafavi hanno persino proiettato i film di Suskin « per vedere di far un russo perfetto, non all'italiana ». Ora però Branciaroli i terroristi li mette da parte. Torna al teatro con Ronconi nell'*Uccello azzurro*, « dove faccio un bambino di sei anni. Ma io sono abituato a tutto. Ho fatto anche il vecchio ». Già la tecnica della finzione. Ma perché non « fingere » anche per i classici? « Ho fatto un solo Amleto in un programma radiofonico di Nelo Risi. Era una specie di intervista impossibile. Amleto si autopsicanalizzava. Ma non mi sogno di far Shakespeare: o hai accanto dei grossi attori o è tutto inutile ». Sogna invece, come confessa alla fine, Buffalo Bill. Perché lui, altro che terrorista, si vuol divertire.

STEFANIA BARILE

Intervista a...

George e Mildred

Cerchiamo di farvi sorridere

Brian Murphy e Yootha Joyce, protagonisti della fortunata serie televisiva, formano ormai una coppia così affiatata che è difficile, e forse inutile, cercare di ritrovare la vera identità di ciascuno. Ecco un incontro a Londra

di ANDREA BOSCHI

Londra, ottobre

L'appuntamento è fissato — massimo dell'ovvio — alle cinque, per una tazza di tè. Luogo dell'incontro: la grande sala dei Brown's Hotel in Dover Street, due traverse più su di Old Bond Street. L'albergo è quanto di più medio-britannico si possa trovare oggi a Londra: un secolo e passa di vita; la moquette un po' stinta ricoperta qua e là da tappeti di qualche pregio; le poltrone della sala solo in apparenza scomode; le tende alle finestre abbassate per impedire alla scarsa luce del piovoso pomeriggio di penetrare e confondersi con il discreto chiarore degli abat-jour situati sui bassi tavolini.

Contrastano con l'ambiente un paio di splendide ragazze che paiono uscite da un film di James Bond. Sono alte, bionde, indossano aderenti abitini di satin nero con grembiulini bianchi di pizzo e, silenziosamente, senza il minimo sorriso, scivolano qua e là per il salone spingendo un carrello con tè e torte.

Entrano assieme dalla larga porta a vetri che dà nella piccola hall: lui per primo — come vuole la puntuale etichetta inglese che lascia all'uomo il compito di indagare sull'ambiente in cui, poi, entrerà la sua dama —, lei subito dopo. Brian Murphy e Yootha Joyce, o meglio: George e Mildred.

« Io vorrei del limone », sussurra Murphy alla cameriera che gli porge la tazza di tè. Ed aggiunge, quasi a volersi giustificare, rivolgendosi a noi tutti: « E' una abitudine che ho preso da amici del teatro di Leningrado ».

Yootha Joyce, invece, rimane nella tradizione e prende tè con latte; ambedue scelgono una fetta di torta alle fragole con abbondante crema di panna. Viene da pensare a Jerome K. Jerome: mancano la barca ed il cane, ma i due « ragazzi », in fin dei conti, stanno lì davanti, seduti compunti in due poltrone a fissare l'interlocutore italiano con uno sguardo carico di allegria quasi infantile che contrasta con quei volti anziani, con tutto l'insieme di un abbigliamento rigorosamente tradizionale, come le due fanciulle di James Bond in questa sala decisamente vittoriana.

« Allora, ci conoscono in Italia? », chiede con garbo ed una punta di malcelata

Brian Murphy e Yootha Joyce nelle vesti di George e Mildred: i telefilm vanno in onda durante la trasmissione « Buonasera con... » dal lunedì al venerdì sulla Rete 2. Murphy, già ben conosciuto qui in Italia per aver interpretato « Un uomo in casa », è uno dei più quotati « caratteristi » inglesi. Yootha Joyce è approdata in TV dopo lunghi anni di teatro

curiosità Joyce. E, avutane larga assicurazione, decreta che, prima o poi, farà un viaggio a Roma ed a Firenze.

— Vogliamo comporre una breve scheda professionale, signor Murphy?

« Sono stato per anni attore [« Uno dei primi », precisa Joyce e lui non si schernisce] sotto Joan Littlewood ».

— Al Workshop Theatre in Stratford East?

« Sì, dalle parti di Shakespeare », conferma sorridendo Brian Murphy e continua: « Vi ho interpretato *L'ostaggio* di Brendan Behan e i *Gli avari non possono cantare* di Stephen Lewis. Poi ho diretto altrove un paio di commedie (scusatemi, ma è un mio pallino). Si trattava di *Oh, what lovely war [Oh, che meravigliosa guerra]* e *Twelve night [La dodicesima notte]*. Poi sono tornato a Stratford East per il ruolo del diabolico barbiere in *Sweeney Tood* ».

— E cinema e televisione?

« Beh, c'è stata la versione cinematografica de *Gli avari non possono cantare*, poi *Il diavolo*. Senza contare [e qui si volge sorridendo a Yootha Joyce, prendendole la mano come un vecchio marito innamorato] *Man about the house* ».

— Cioè « Un uomo in casa », la lunga serie televisiva che vi ha resi famosi assieme!

I due attori annuiscono con gioia e senza modestia.

George e Mildred sono stati ideati da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, gli stessi autori di Caro papà *e* Un uomo in casa

Cerchiamo di farvi sorridere

— E lei, signora Yootha, prima di arrivare a « Man about the house »...?

« Cosa ho fatto? Beh, il mio non vicinissimo debutto in teatro va collocato a Croydon, dove frequentai anche la scuola superiore, in *Escape me never*. Poi vennero numerose parti. Ma la mia vera attività — almeno quella che io considero tale — ebbe inizio sotto la guida di Joan Littlewood al Workshop di Stratford. Ebbi parti in *Hostage*, *Fings ain't wot they used to be* ed in *The man in the glass booth*. Poi venne la televisione ».

« Segnalerei anche la parte di Mrs. Argyll della fortunatissima serie *Me mammy* », suggerisce Brian Murphy, « e non dimenticherei il TV Thames Award, che è il premio televisivo più ambito, per la tua interpretazione femminile di *Un uomo in casa* ».

Stavolta è Joyce a prendere la mano di Brian ed a sorridergli grata con un lieve cenno di assenso del capo.

« Poi ci sono stati molti film... forse più di dieci. Sì, esattamente dodici, compresa l'edizione cinematografica di *Man about the house* ».

— Ed infine è venuta la serie di « George e Mildred » a rendervi popolari non solo in Inghilterra.

« Sì », ammette Brian, « forse perché cerchiamo di far sorridere la gente. Lo scorso anno ero in Olanda per un incontro con dirigenti della televisione olandese e, per la strada, molti mi fermavano per chiedermi autografi. E tutti mi domandavano perché non fossi con Mildred ».

« E' vero, quando vado in giro, tutti mi chiedono dove abbia lasciato George. Una vera condanna alla inseparabilità! », sentenzia ridendo con discrezione Joyce.

— Se vi fosse offerto di lavorare con un regista italiano di cinema, chi scegliereste?

« Fellini », si precipita a rispondere Brian Murphy.

« Zeffirelli », gli si sovrappone Yootha Joyce.

E scoppiano a ridere divertiti.

« Così finalmente potremmo riappropriarci delle nostre individualità ».

ANDREA BOSCHI

Mi piace il mio uomo con il suo Lebole buttato addosso.
Lo ha scelto da solo, e quando l'ho visto è stata una scoperta: il mio uomo sta bene anche in giacca e cravatta! Cioè non sembra più in "divisa da lavoro": si muove meglio, è sempre lui, insomma, e si sente bello. Forse lo è...
LEBOLE
mette in pratica la moda
Linea SPN
in Lebole è bello
Come e Perché
Come e perché Lebole, una fra le più grandi industrie di confezioni europee, garantisce ogni suo capo:
1. Lebole seleziona i tessuti dei migliori fabbricanti italiani.
2. Il look Lebole è una realtà costantemente in linea con le ultime tendenze di moda.
3. L'alto livello tecnologico della produzione Lebole ripropone la qualità e l'accuratezza della fattura artigiana.
4. Lebole garantisce per ogni capo: morbidezza del taglio, impeccabilità delle finiture, massimo del confort.
5. Lebole ottiene continui riconoscimenti nazionali e internazionali per il livello di vestibilità dei suoi capi.
Ogni anno, circa unmilionetrecent
italiani scelgono un Lebole.

Ripensando oggi al mito Vietnam

A colloquio con Arrigo Levi, autore di un'inchiesta per la rubrica TV «Antenna»: «I fatti di quel Paese vanno capiti e spiegati perché ci offrono un'immagine del Vietnam che è diversa, molto diversa da quella che l'Occidente aveva accettato».

TV 1 ore 21,40 martedì 30 ottobre

di PIERO FIUME

Abbiamo rivolto ad Arrigo Levi, articolista de *La Stampa* che presenterà il programma TV *Noi e il Vietnam*, curato da *Antenna*, alcune domande.

— Partiamo dal titolo: perché « Noi e il Vietnam »?

« La " testata " di *Antenna*, che si ripete ad ogni trasmissione, è " Antenna - le idee e i comportamenti ". Che cosa vuole dire? Che ci si sforza ogni volta, nell'affrontare un caso o un problema di cui si parla, di ricordare i fatti essenziali e di cercare d'interpretare e discutere i comportamenti, il modo d'essere, le azioni degli uomini, alla luce delle idee a cui si ispirano. Così abbiamo fatto per *Olocausto italiano* quando abbiamo cercato di spiegare il collegamento tra la persecuzione agli ebrei in Italia e l'ideologia fascista, o quello tra il rifiuto della persecuzione da parte della gran massa degli italiani e la cultura vera, le idee-guida e i valori umani propri della società italiana, a dispetto del fascismo e contro il fascismo. Questa impostazione finisce per avvicinare i fatti a noi che li commentiamo, li spiega alla luce di idee che, in bene o in male, hanno un significato anche per noi ».

— Ecco spiegato il « noi ». Perché il « Vietnam »?

« Anzitutto perché del Vietnam si parla e se ne è parlato molto in relazione a diversi avvenimenti: non soltanto il dramma dei ▶

Due momenti del conflitto tra Cina e Vietnam nella scorsa primavera. A destra: un soldato vietnamita ferito viene trasportato oltre la linea del fuoco; sotto: una postazione vietnamita resiste all'attacco cinese

Edifici distrutti dall'artiglieria cinese sulla Strada Nazionale numero 2, fra Lao Cai e Sapa, nella provincia di Hoeng Lien Son, zona nord-occidentale di Hanoi

Ripensando oggi al mito Vietnam

profughi, dei " boat people " fuggiti o cacciati dal Vietnam, e più in generale dall'Indocina, soprattutto dalla Cambogia, in condizioni tragiche; ma anche le nuove guerre d'Indocina, l'invasione della Cambogia da parte del Vietnam, l'invasione temporanea del Vietnam da parte della Cina. Tutti questi sono fatti che vanno capiti e spiegati, per quanto ci è possibile, e non soltanto in sé e per sé, voglio dire, soltanto come fatti importanti dal punto di vista umano o dal punto di vista politico.

I fatti del Vietnam vanno capiti e spiegati anche perché ci offrono un'immagine del Vietnam che è diversa, molto diversa, da quella che la " coscienza dell'Occidente " aveva accettato. In sostanza: l'Occidente aveva parteggiato per il Vietnam e contro gli Stati Uniti, il Vietnam era diventato uno dei grandi miti, delle " idee-forza " del nostro tempo; tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Settanta la resistenza alla guerra americana era stata, prima di tutto e soprattutto in America, un fatto molto importante per l'America e per l'Occidente: la contestazione studentesca si era nutrita anche di questo.

Questo modo d'interpretare e vedere i fatti era dominante, anche se alcuni difendevano l'intervento americano e sostenevano che il Vietnam era espansionista e totalitario. Ora molti sostenitori del Vietnam hanno fatto parziali autocritiche, perché il Vietnam è apparso diverso, le idee di cui è portatore sono apparse diverse ».

— Che riflessi può avere tutto questo per noi, per l'Occidente?

« A giudicare dalle polemiche, così vivaci e diffuse a vari Paesi, i fatti del Vietnam hanno importanza non soltanto per l'Occidente: la Conferenza dei non allineati all'Avana si è spaccata sulla questione della legittimità del nuovo governo cambogiano sostenuto dal Vietnam; il nuovo governo non è stato riconosciuto, nemmeno dall'ONU. Il Vietnam è importante dunque anche per il Terzo Mondo, per come il Terzo Mondo vede e giudica, per esempio, il comunismo ».

— Come sarà strutturato il programma?

DUE DOMANDE AI CURATORI

A Emilio Sanna e Federico Fazzuoli che curano, con la collaborazione di Rosanna Faraglia, la rubrica « Antenna » abbiamo rivolto due domande.

— Quale è il carattere specifico della trasmissione?

« Nostra intenzione è che " Antenna " non sia tanto una rubrica di inchiesta, né di puro dibattito, ma di approfondimento, di riflessione sui temi più importanti d'attualità socio-culturale o politico-storici, ma sempre con riflessi sul nostro vivere quotidiano. Ad esempio, le sofferenze subite dagli ebrei italiani durante il fascismo erano un tema storico, passato, ma con aspetti d'attualità dati non soltanto dalle reazioni suscitate dallo sceneggiato " Olocausto ", ma anche dal persistere dell'antisemitismo ».

— Che accoglienza vi ha riservato il pubblico?

« " Olocausto italiano " ha ottenuto un ottimo ascolto, oltre 11 milioni. Soltanto una piccola polemica è sorta il giorno dopo la seconda puntata. Il " Corriere della Sera ", facendo seguito a un'intervista con Tullia Zevi, vicepresidente delle Comunità Israelitiche Italiane, titolava: " ' Olocausto italiano ' censurato ". In effetti c'era stato qualche taglio, ma di natura esclusivamente tecnica e che non alterava il discorso. La stessa Zevi ci ha scritto, affermando di non aver mai minimamente sospettato qualcosa del genere, ma che il suo disappunto era soltanto quello di non aver potuto avere più tempo a disposizione in un programma cui si onorava di aver partecipato ».

« Avremo dei filmati e avremo in studio degli " esperti "... I filmati saranno in parte " rievocativi ", ricostruzioni di fatti o di atmosfere; in parte saranno testimonianze e valutazioni di protagonisti o di intellettuali. La serata sarà una discussione tra persone impegnate, di idee diverse, poste a confronto con i fatti e con altre idee. Tra l'altro abbiamo anche intervistato un certo numero di profughi vietnamiti, che ci parlano di come loro hanno visto il loro mondo e perché l'hanno lasciato. Non presenteremo dei fatti come " verità rivelate " che è un po' il difetto dell'impostazione documentaristica. Presenteremo ipotesi ragionevoli di ricostruzione dei fatti che diano spunto e motivi per un'analisi, per una discussione, che coinvolgano lo spettatore il più possibile. Questa mi sembra la filosofia televisiva di *Antenna*; è anche la mia fin dai tempi in cui facevo *Quel giorno* ».

PIERO FIUME

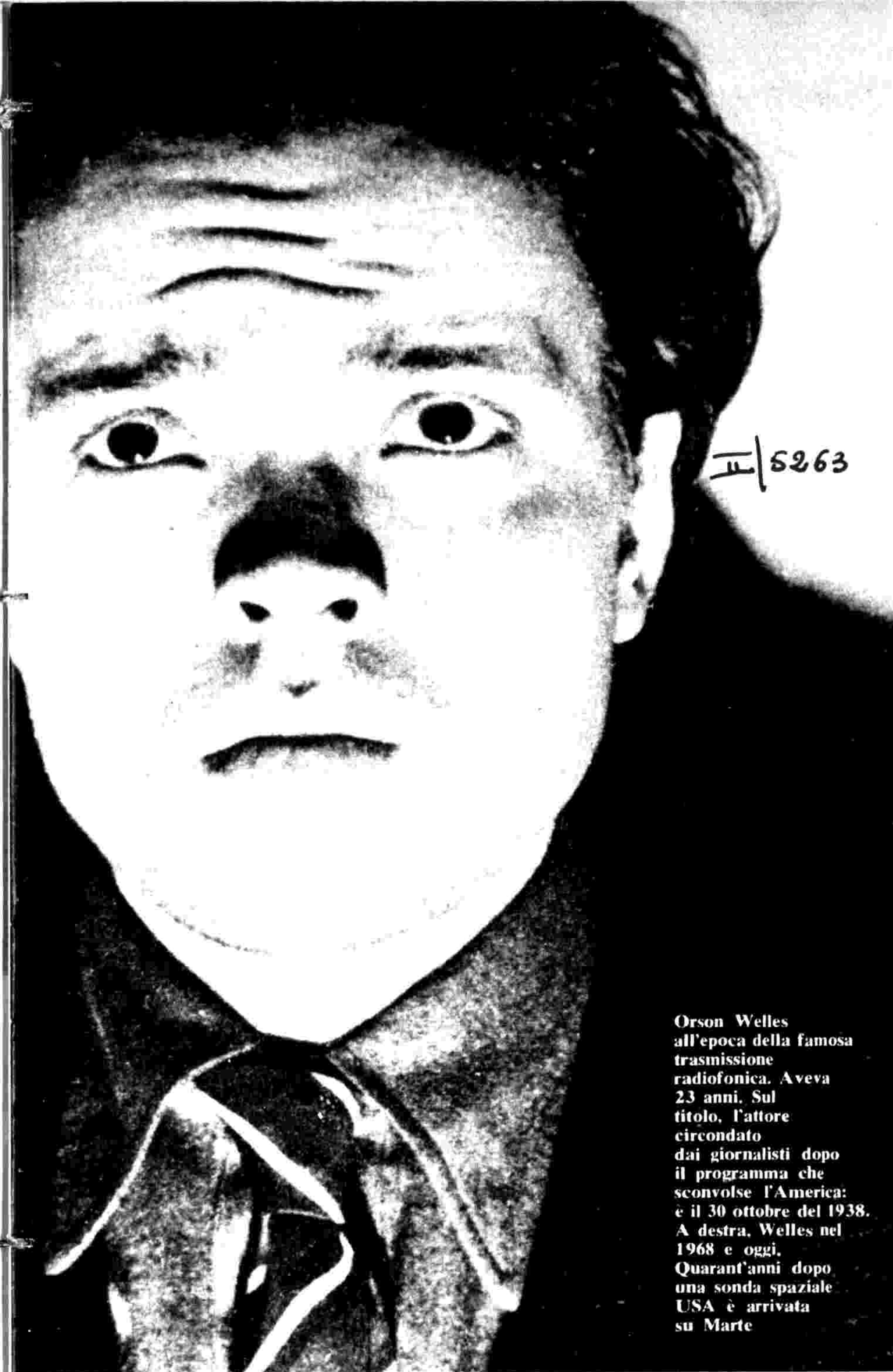
Fuggite ! Sono arrivati i marziani !

TV 1 ore 21,30 venerdì 2 novembre

«La notte in cui l'America ebbe paura» è un film che ricostruisce in TV la famosa trasmissione radiofonica che Orson Welles inventò 41 anni fa. Tutto il Paese ne fu sconvolto, la gente usciva per strada coprendosi la testa, chissà perché, con una salvietta. Momenti di autentico terrore...

di CLAUDIO G. FAVA

Il 30 ottobre 1938, vigilia della festa di Ognissanti, Halloween — che è negli Stati Uniti un tradizionale appuntamento per burle e mascherate infantili —, Orson Welles aveva poco più di 23 anni. Nato a Kenosha, nel Wisconsin, il 6 maggio 1915, s'era già acquistata una singolare notorietà come uomo di spettacolo. Era un uomo (non sconosciuto). Ma il giorno dopo si sarebbe risvegliato celebre, con il suo nome nelle prime pagine di tutti i giornali americani. E tutto per quella serata. Vediamo come. Welles, precocissimo, sino al paradosso, nel fisico e nell'intelletto, s'era messo in luce alla radio dal 1934: commentatore, attore, regista. Protagonista di un noto « serial » poliziesco, *The Shadow* (*L'ombra*), la sua voce splendida e caratteristica ormai nota a milioni di ascoltatori. Ma fu proprio l'« incidente » del 30 ottobre ad aprirgli impetuosamente le strade della celebrità, portandolo ad Hollywood ove venne accolto come un oggetto misterioso e prezioso, il « Wonder Boy », il « ragazzo prodigio » per eccellenza. Di lì a tre anni, nel 1941, doveva infatti apparire *Quarto potere* (*Citizen Kane*) da lui diretto e interpretato.

Per capire le ragioni di quel che accadde bisogna riportarsi a un'epoca in cui la TV non esisteva come pratica applicazione ed in cui gli avvenimenti erano illustrati da quotidiani, riviste e cinegiornali d'attualità. E poi dalla radio. Era la radio che informava, distraeva, forniva musica, notizie, di-

Orson Welles all'epoca della famosa trasmissione radiofonica. Aveva 23 anni. Sul titolo, l'attore circondato dai giornalisti dopo il programma che sconvolse l'America: è il 30 ottobre del 1938. A destra, Welles nel 1968 e oggi. Quarant'anni dopo una sonda spaziale USA è arrivata su Marte

vertimento, pubblicità, radiodrammi e riviste. Tanto più affascinante quanto più l'ascoltatore non solo poteva, ma praticamente doveva, foggiarsi le immagini a suo piacimento. La gente credeva alla radio. Solo questo stato di naturale fedeltà e accettazione da parte dello spettatore può spiegare quel che accadde a Welles. Il quale nell'ottobre del 1938 proseguiva ai microfoni della CBS una serie intitolata, dal nome della compagnia che egli usava e dirigeva, *The Mercury Theatre on the Air*. Presentava programmi di « fiction », in gran parte adattamenti di romanzi o personaggi famosi. Ad esempio *Jane Eyre*, *Sherlock Holmes*, *Oliver Twist*, *Il giro del mondo in ottanta giorni*. Utilizzava attori come Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Everett Sloane, Paul Stewart e sceneggiatori destinati poi a farsi un nome nel cinema, come Howard Koch, Richard Brooks, Abraham Polonsky, Herman J. Mankiewicz. Il 30 ottobre era in programma un adattamento del famoso romanzo *La guerra dei mondi* pubblicato da H. G. Wells (quasi un omonimo!) giusto 40 anni prima, nel 1895. Una vicenda di guerre interspaziali, con l'invasione della Terra da parte dei marziani, che è rimasta tipica e significativa di tutto un momento della narrativa di anticipazione. Il programma venne regolarmente annunciato ai microfoni, come si era sempre fatto e come si fa ancora oggi in tutte le radio del mondo. Evidentemente molti non vi fecero caso, altri iniziarono ad ascoltare quando la trasmissione era già iniziata. Quel che successe dopo è stato raccontato molte volte (Howard Koch, lo sceneggiatore della trasmissione, ci ha anche scritto su un libro). Lo stesso Orson Welles ne fece oggetto di una colorita rievocazione nell'ottobre 1968 in una televisione americana, durante una puntata di *The Dean Martin Show*.

Sunteggiamo qui le sue lunghe e divertenti dichiarazioni, riportate in Italia per esteso nel volume *Il cinema secondo Orson Welles*, a cura di Paolo Mereghetti. All'inizio veniva presentato un complesso sudamericano (inventato di sana pianta) che si fingeva trasmettesse musica da ballo da un hotel di Brooklyn. Poi la musica veniva interrotta per diramare un comunicato speciale: « Un oggetto volante non identificato è atterrato in una fattoria del New Jersey, nei pressi di Grovers Mill. Esercito e polizia si recano sul posto ». Poi di nuovo la musica, ancora interrotta da comunicati, via via sempre più febbrili e spaventati: l'oggetto era un disco volante, conteneva marziani, tutto il Paese si stava mettendo in stato d'allarme, venivano organizzati posti di blocco... Incredibilmente milioni di ascoltatori presero sul serio quel che era, evidentemente, un radiodramma. Lo scatto definitivo della paura avvenne quando un attore, che sapeva imitare alla perfezione la voce di Franklin Delano Roosevelt, allora presidente degli Stati Uniti, pronunciò un discorso — che si fingeva irradiato da Washington — nel quale chiedeva agli americani di restare uniti e di non lasciarsi prendere dal panico. Subito migliaia di persone fuggirono nelle strade temendo l'arrivo dei marziani da un momento all'altro (molti avevano sulla testa una salvietta per proteggersi; nessuno ha mai capito chi avesse avuto per primo quell'idea bizzarra). In studio Orson Welles e gli attori cominciavano ad avvertire qualche sintomo dell'agitazione che stava scoppiando al di fuori, ma, seppure un po' incerti, continuarono a mettere in onda sino alla fine il copione. Intanto i centralini telefonici erano bloccati, i contadini s'aggiravano armati per le campagne alla ricerca dei marziani, i permessi furono revocati ai marinai della flotta ame-

Oggi il luogo dove Orson Welles (in una foto del '38) fece sbarcare i marziani, ossia Grovers Mill nel New Jersey, è diventato meta turistica. Un film rievoca adesso in TV la vicenda

Fuggite! Sono arrivati i marziani!

ricana in porto a New York, mezzo Paese (almeno tutta la Costa Occidentale) fu preso da un panico a cui i realistici rumori provenienti dalla radio (Welles era stato esigentissimo per ciò che riguardava gli effetti speciali) non facevano che aggiungere nuovi stimoli. Ci vollero giorni e giorni perché tutti si convincessero che era stato un incredibile abbaglio collettivo.

CLAUDIO G. FAVA

Di colpo l'orchestra si fermò

Sono le ore 20 di una domenica di quarantun anni fa. Orson Welles fa alla radio la cronaca diretta di un attacco notturno da parte dei marziani. Il dramma, sceneggiato nei minimi particolari, è vissuto da milioni di americani che prendono le cose molto sul serio: panico, disperazione, fuggi fuggi generale. L'astronave atterra, secondo il radiodramma condotto in studio da Orson Welles, nella frazione di Grovers Mill nel New Jersey, che è diventato poi un luogo storico per gli americani.

Proponiamo, qui di seguito, alcuni stralci di quella ormai famosa trasmissione radiofonica.

L'annunciatore legge le previsioni meteo-

rologiche e annuncia l'orchestra del musicista Raquello. Si sente un motivo spagnolo...

Annunciatore: Signore e signori, interrompiamo il nostro programma di musica da ballo per uno speciale bollettino dall'Intercontinental Radio News. 20 minuti prima delle 20, ora locale, il professor Farrel dell'Osservatorio di Mount Jenning, Chicago, Illinois, ci informa di aver riscontrato diverse esplosioni di gas incandescente ad intervalli regolari sul pianeta Marte. Lo spettroscopio indica il gas come idrogeno che si sposta verso la Terra con enorme velocità. Il professor Pierson dell'Osservatorio di Princeton conferma l'osservazione di Farrel, e descrive il fenomeno come « un getto di fiamma blu sparata da una pistola ». Vi riportiamo ora alla musica di Ramon Raquello. (Segue musica e intervista col professor Pierson).

Annunciatore: Signore e signori, eccovi l'ultimo bollettino dall'Intercontinental Radio News. Montreal, Canada: il professor Morse dell'Università di McGill informa di aver osservato un totale di tre esplosioni sul pianeta Marte tra le 17,45 e le 21,20, ora orientale. Questo conferma le precedenti affermazioni degli osservatori americani. Ora, più vicino a noi, ci giunge un annuncio speciale da Trenton, New Jersey. Ci viene segnalato che alle 20,50 un enorme oggetto in fiamme, si suppone sia una meteorite, è caduto su una fattoria nelle vicinanze di Grovers Mill, New Jersey, 22 miglia da Trenton. Il fragore nel cielo era visibile in un raggio di diverse centinaia di miglia e il rumore dell'impatto è stato sentito fino a Elisabeth. Abbiamo inviato una speciale unità mobile sul luogo ed il nostro commentatore Carl Phillips, non appena raggiungerà il posto di Princeton, ci descriverà l'accaduto. Nel frattempo, vi portiamo all'Hotel Martinet di Brooklyn, dove Bobby Millette e la sua orchestra stanno offrendo uno spettacolo di musica da ballo.

(Orchestra per 20 secondi... interruzione, viene passata la linea all'inviato a Grovers Mill nel New Jersey; rumore di folla... sirene della polizia).

Phillips: Signore e signori, è Carl Phillips che vi parla dalla fattoria Wilmuth di ▶

Di colpo l'orchestra si fermò

Grovers Mill. Il professor Pierson ed io abbiamo percorso le 11 miglia da Princeton in 10 minuti. Bene, io... non so da dove cominciare per farvi un quadro a parole della strana scena che ho davanti, sembra uscita da un moderno *Mille e una notte*. Be', sono appena arrivato. Non ho ancora avuto occasione di guardarmi attorno. Penso sia quella. Si, penso che quella sia... la cosa; proprio di fronte a me: sotterrata per metà in una larga fossa. Deve essere stato un impatto di forza incredibile. Il terreno è ricoperto con schegge di un albero abbattuto nel corso della discesa. Quello che posso vedere dell'...oggetto in questione è che non sembra proprio una meteorite, per lo meno non le meteoriti che conosco io. Assomiglia di più ad un grosso cilindro. Ha un diametro di... 30 metri... il metallo sulla copertura è.... Be' non ho mai visto nulla di simile. Il colore è una specie di bianco giallognolo. I curiosi si stanno avvicinando all'oggetto nonostante gli sforzi della polizia per tenerli lontani. Mi stanno coprendo la visuale. Potete spostarvi per favore?... (Segue una serie di testimonianze...).

Phillips: Un momento! Sta accadendo qualcosa! Signore e signori è terribile! L'estremità dell'oggetto sta incominciando a sfaldarsi! La cima sta incominciando a roteare come una vite! L'oggetto deve essere cavo... Aspettate un momento! Qualcuno sta strisciando fuori dalla cavità. Qualcuno o qualcosa. Vedo spuntare fuori dalla nera cavità due dischi luminosi... sono occhi? Potrebbe essere una faccia. Santo cielo, qualcosa sta sgusciando dall'ombra come un grigio serpente. Mi sembrano dei tentacoli. Ecco posso vedere il corpo di questa cosa. E' grosso come un orso e brilla come un pelo bagnato. Ma la faccia. E'... indescrivibile. Faccio fatica a continuare. Gli occhi sono neri e scintillano come un serpente. La bocca è a forma di V e la saliva sgocciola dalle labbra senza contorni che sembrano tremare e pulsare. Il mostro o qualunque cosa sia non può quasi muoversi. Sembra trattenuto da... forse la gravità o altro. La cosa si sta alzando. La folla retrocede. Devo interrompere la descrizione mi rimetterò in contatto appena possibile...

Annunciatore: Signore e signori, devo fare un grave annuncio. Sembrerà incredibile ma sia le osservazioni scientifiche che l'evidenza dei fatti ci portano a pensare che le strane creature atterrate nella fattoria del Jersey questa notte siano l'avanguardia di un esercito invasore proveniente da Marte. La battaglia avvenuta stasera a Grovers Mill è finita in una delle più clamorose sconfitte dei nostri tempi! 7000 uomini armati di fucili e mitragliatrici sconfitti da una sola macchina da guerra degli invasori di Marte. 120 finora i sopravvissuti... ●

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro.
Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perché il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Rabarbaro Bergia.
Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

1960: non era tutta dolce vita

TV 2 ore 21,45 mercoledì 31 ottobre

Il film di Fellini e il «palcoscenico» di via Veneto sono lo specchio ingannevole che riflette una falsa realtà. Nasce il «boom», ma per bloccare il tentativo di chi voleva tornare indietro fu necessaria una rivolta popolare. «Come eravamo» rievoca ora questi anni

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

Per molti, soprattutto per gli storici del costume, è stato l'anno della « dolce vita »: centinaia di fotografi — paparazzi li avrebbe chiamati Fellini — stazionavano giorno e notte sulle due « rive » di via Veneto, nel cuore di Roma, alla ricerca della scenata tra la diva famosa e il play-boy da strapazzo, dello scandalo che facesse aumentare le

Il 1960 è caratterizzato in Italia dalla protesta contro il governo Tambroni. Altri personaggi dell'epoca: Anita Ekberg e Mastroianni, protagonisti della Dolce vita*; Kennedy, Krusciov e Abele Bikila vittorioso alle Olimpiadi*

tirature dei giornali e quindi facesse pubblicare tante fotografie. Uno « scatto » fortunato, allora, poteva significare la tranquillità economica all'abile fotografo. Da tutto il mondo attori e turisti venivano a Roma per vedere il fantasioso spettacolo della « dolce vita » romana, favorito dal clima della capitale e dalla buona volontà di tanti protagonisti (già famosi o in cerca di facile celebrità) che avevano trovato un palcoscenico dove esibirsi giorno e notte.

Intanto il film di Fellini, dedicato proprio alla Roma della « dolce vita », aveva cominciato il suo fortunato cammino; venne proiettato per la prima volta a Milano, al Capitol: una poltrona costava (vent'anni fa, stiamo parlando del 1960) già duemila lire e alla fine della proiezione — affollata soprattutto dalla borghesia benpensante — il film fu salutato da salve di fischi e da grida indignate, mentre il povero Fellini rimediò anche qualche brutto spintone dagli spettatori inferociti perché aveva ritratto — senza pietosi veli, ma con spietato e ironico realismo — un mondo che era il loro e che avrebbero voluto che fosse ignorato, forse per continuare a fare meglio i propri comodi.

Nella storia della *Dolce vita* intervenne anche l'*Osservatore romano*, con due lunghe note in cui tra l'altro venivano rimproverati quei critici cattolici che avevano recensito positivamente il film di Fellini. La storia finì anche in Parlamento, molti deputati presentarono interrogazioni e interpellanze e uno giunse a chiedersi cosa avrebbero detto Cavour e Mazzini se avessero potuto vedere la *Dolce vita*. Comunque, esagerazioni e polemiche a parte (che erano un segno che qualcosa, nel nostro mondo, cominciava a cambiare), la *Dolce vita* passò da una sala all'altra, ottenne premi, fece incassi favolosi e resta ancor oggi uno dei film più significativi non solo della produzione di Fellini ma di tutto il cinema italiano del dopoguerra.

Vent'anni fa, nel 1960, l'Italia stava attraversando un momento pieno di contraddizioni, con aspetti positivi e altri negativi: stavamo superando lo spartiacque tra il dopoguerra e il futuro, ci lasciavamo alle spalle un decennio e mezzo di difficile progresso, di faticosa ricostruzione, di lenta ripresa per entrare in un periodo nuovo, di « svolta », che non si è ancora del tutto concluso. Il mondo economico e industriale non si lamenta: la lira (che riceverà quell'anno l'Oscar, quasi fosse un'attrice del cinema) è « la migliore d'Europa », come ammette l'autorevole *Economist* di Londra, ma stipendi e salari sono sempre bassi, in-

insieme
per il massimo rendimento
Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

Agip

1960: non era tutta dolce vita

sufficienti per una vita decorosa, anche in quell'Italia che sta assaporando il dolce aroma d'un effimero « boom », tanto reclamizzato dai vari « caroselli » televisivi dedicati a televisori, elettrodomestici, automobili e detersivi vari che lavano uno più bianco dell'altro.

I disoccupati sono in diminuzione e il reddito complessivo aumenta, seppure limitatamente: il divario fra i ricchi e i poveri continua a resistere e anzi è destinato ad aggravarsi. Nel 1960 l'Italia ha importato liquori e vini pregiati per due miliardi di lire (di allora) e altri due miliardi se ne sono andati all'estero per comprare profumi. Ma il consumo medio della carne (che è uno degli elementi per valutare il benessere) è sempre agli ultimi posti: 27 chili pro capite, dopo gli spagnoli e prima dei greci, i tradizionali parenti poveri con cui l'Italia si ritrova in quasi tutte le statistiche.

Poi, in questo Paese così apparentemente felice, « di nuovo, come un tempo », come dicono i versi d'una celebre canzone popolare, « sopra l'Italia intera urla il vento e soffia la bufera »: giugno sta per finire, il Belgio abbandona il Congo, ora indipendente come tanti altri Stati africani, in

Con l'elezione di Kennedy alla presidenza degli Stati Uniti si costituisce nel 1960 il celebre triangolo (Krusciov-Kennedy-Giovanni XXIII, nella foto) che darà un'impronta all'inizio del decennio

I TESTIMONI DI QUEGLI ANNI

Giacomo Mancini, Luigi Pintor e Camilla Cederna sono i « testimoni » delle ultime tre puntate di « Come eravamo » che completa così il panorama degli anni Sessanta, aperto con la puntata sul 1960.

Il 1964 fu l'anno del centrosinistra, delle manovre dei servizi segreti e dei telefoni sotto controllo. Muore Togliatti, Segni si dimette, la Cinquetti (« Non ho l'età ») vince a Sanremo, Paolo VI va in Terrasanta e in India. L'avvio del centrosinistra coincide con l'inizio della fine dell'effimero « boom » di qualche anno prima. Com'eravamo quindici anni fa? è la domanda che Nicola Cattedra farà all'on. Mancini.

Quattro anni dopo nuova « svolta », piena di riflessi anche in Italia: la contestazione giovanile e l'invasione della Cecoslovacchia da parte delle truppe sovietiche. L'on. Pintor, allora deputato comunista, ricorderà la rivolta degli studenti e la primavera di Praga, insieme ad altri eventi di quell'anno (l'eccidio di My Lay nel Vietnam, l'assassinio di Martin Luther King e Roert Kennedy, l'enciclica « Humanae Vitae », ecc.).

Con Camilla Cederna, scrittrice e giornalista, si parlerà dell'ultimo anno del decennio. Per tutto il mondo è stato l'anno della Luna, ma per l'Italia il 1969 va ricordato per due fatti: la strage di piazza Fontana e l'autunno caldo. Le sedici innocenti vittime di Milano, l'arresto di Valpreda, la morte di Pinelli, le lotte operaie segnano la fine di un decennio convulso e tempestoso, i cui riflessi si avvertono ancor oggi.

I prodotti Dieterba sono tutti attualissimi. Vi l'eccezione che conferma la regola.

La Farina Lattea "Erba", nata nel 1909, è il capostipite dei prodotti dietetici da svezzamento. La sua formula è talmente indovinata che ha potuto resistere fino a oggi senza aver bisogno di variazioni o miglioramenti.

Ai bambini piace immensamente perché ha un sapore molto invitante, e si sa che quando un bambino mangia con appetito digerisce piú facilmente.

C'è anche una versione del 1977: la Farina Lattea Istantanea.

La formula è identica, ma la preparazione è piú rapida perché in questo caso il prodotto non necessita di cottura.

La Farina Lattea "Erba" rappresenta quel pizzico di tradizione che non guasta, anche in una produzione (come quella di Dieterba) che si ispira rigorosamente ai piú avanzati orientamenti dietetici e che, per questo, è consigliata anche dal vostro farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Alle Olimpiadi di Roma l'Italia ottiene numerose medaglie: la più prestigiosa è quella conquistata da Livio Berruti nei 200 metri: eccolo all'arrivo della gara vincente

1960: non era tutta dolce vita

preda al caos, gli sportivi si preparano ai Giochi olimpici di Roma e l'Italia viene sconvolta da una grande protesta popolare. La scintilla è il tentativo del MSI di tenere a Genova, città medaglia d'oro della Resistenza, il proprio congresso, ed è l'occasione per bloccare definitivamente il tentativo conservatore e autoritario, avviato già nella primavera, con il governo Tambroni, monocolore, sfacciatamente appoggiato dai fascisti e sostenuto testardamente dallo stesso presidente della Repubblica Gronchi, il primo capo di Stato eletto con i voti dei comunisti.

Al governo Tambroni si era giunti dopo il fallimento dei tentativi dell'on. Moro di una timida apertura a sinistra. Avrebbe dovuto essere un governo transitorio, di tregua, che tuttavia otterrà la fiducia con i voti determinanti del MSI. Di fronte a questa situazione buona parte dei ministri rassegnano le dimissioni, presto imitati dallo stesso Tambroni a nome del governo. Ma Gronchi le respinge, inviando il gabinetto alle Camere: resterà in carica per l'ordinaria amministrazione, ma i voti del MSI finiscono per condizionarlo, spingendolo ad allargare ulteriormente il solco che lo divide dalla realtà del Paese, di quel Paese che a Genova, a Roma, a Reggio Emilia, in Sicilia e in tante altre piazze si ribella, chiede una vera svolta, lascia sul terreno sedici morti. Alla fine Tambroni cadrà. Al suo posto andrà Fanfani, con un governo centrista che comincia a guardare con occhio diverso verso sinistra. La « svolta » è cominciata, ma la strada sarà ancora lunga.

CARLO SCARINGI

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.

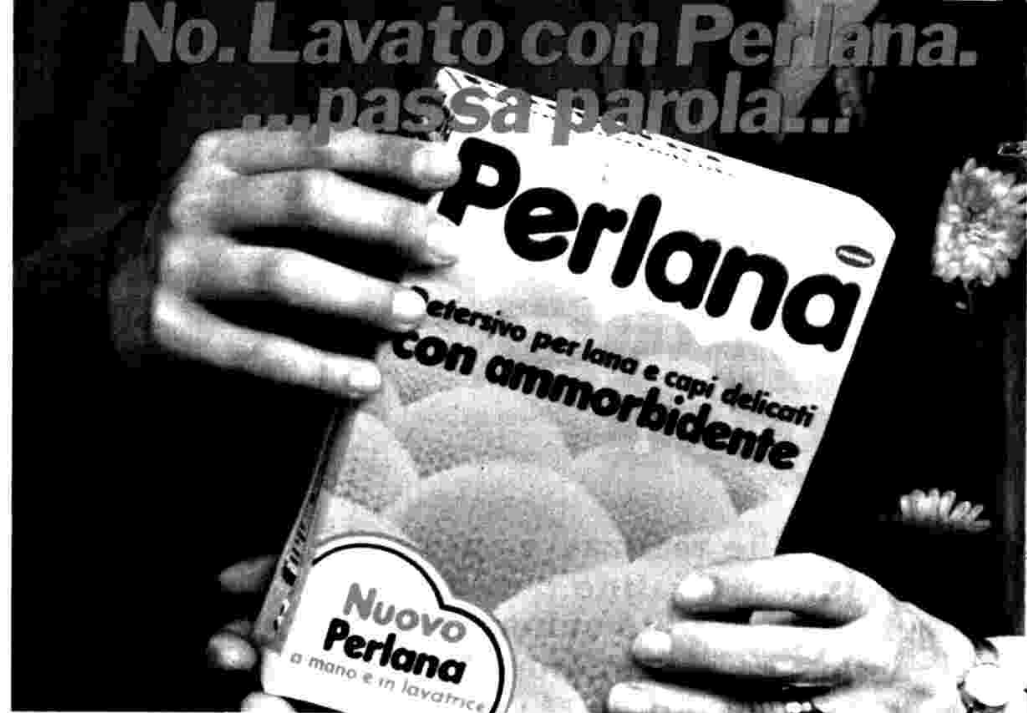
Film per la TV

La strada di cinque registi

È possibile realizzare opere ugualmente valide per il grande e piccolo schermo? È quello che si propone di dimostrare il ciclo ora sul video

C*ircuito chiuso* di Giuliano Montaldo, *Il prigioniero* di Aldo Lado, *Un anno di scuola* di Franco Giraldi, *Il nero muove* di Gianni Serra, *Un vestito per un saggio* di Giuliana Berlinguer: cinque film italiani per la televisione. Girati come film, con la tecnica e i supporti organizzativi della tradizione cinematografica, avendo come destinazione primaria — se non addirittura esclusiva — la trasmissione televisiva. La televisione può « produrre », può realizzare opere nell'ambito dei propri studi, con mezzi — come si dice — elettronici. I mezzi elettronici hanno vantaggi e svantaggi, tecnicamente, rispetto a quelli cinematografici: è chiaro, comunque, che sono mezzi diversi, con risultati diversi.

Come esiste la strada della realizzazione di film — per il cinema — con mezzi elettronici, così esiste quella della realizzazione di film per la televisione con mezzi cinematografici. E' quella che i cinque registi di questo ciclo hanno seguito, come altri in Italia e in altri Paesi, con originalità di stile e di risultati. Intendiamoci: è questione — anche — di nomenclatura, cioè di ▶

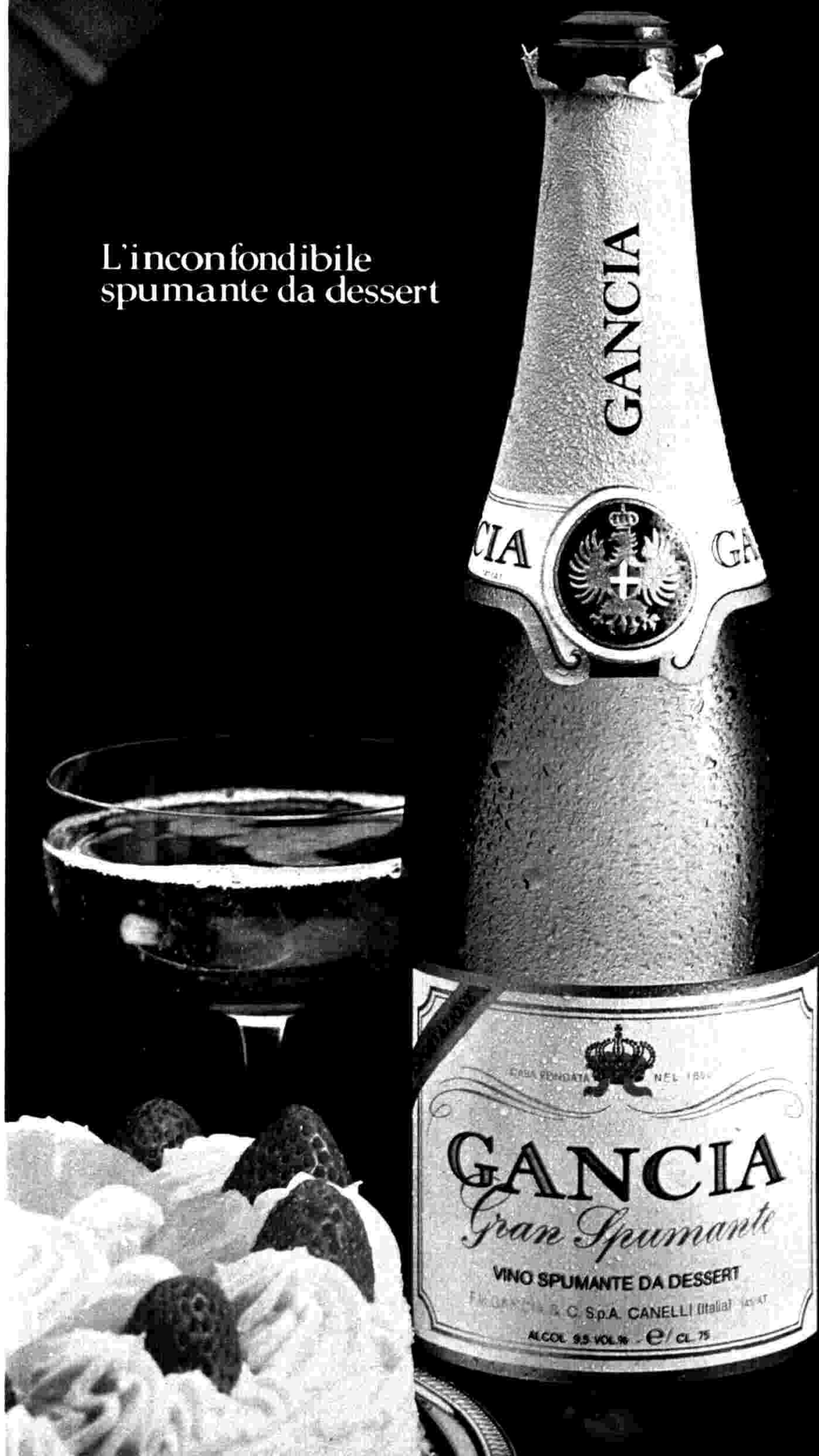
Tra i protagonisti di Il prigioniero, *uno dei film del ciclo, c'è Ettore Manni, l'attore scomparso che Fellini aveva scelto per* La città delle donne

Perlana è il detersivo per la lana e i capi delicati con ammorbidente. Con Perlana, lana, seta, fibre sintetiche, tutti i tessuti più delicati e preziosi conservano la loro naturale morbidezza e i loro colori. Nella versione in polvere potete usarlo a mano o in lavatrice.

Perlana. Nuova morbidezza a mano e in lavatrice. Henkel

La strada di cinque registi

« definire » un filmato come film o come sceneggiato. I nomi possono cambiare, essere usati perfino in maniera intercambiabile. Lo sceneggiato — che un tempo era chiaramente e soltanto girato in studio televisivo con mezzi elettronici — oggi può essere realizzato anche cinematograficamente, per lo più a puntate. Da uno sceneggiato a puntate una revisione nel montaggio, che è una revisione nel ritmo narrativo, può portare ed ha portato a un film come opera unitaria e compiuta. Non vorrei fare ricorso a Béla Balázs, il teorico ungherese a cui si devono alcuni degli studi più profondi nel senso di una ricerca strutturale del cinema, il quale definì il montaggio, appunto, come « forbici poetiche »: è col montaggio, dice Balázs, che un film acquista dignità espressiva, in qualche caso forma d'arte. Ma è evidente che il montaggio è importante, ed è evidente che il « ritmo » di un film è prevedibile, cioè va previsto anche in sede di riprese, la qual cosa i cinque registi di oggi — l'esempio di cui qui parliamo — hanno evidentemente fatto.

I film di questo ciclo, dunque, pur non avendo, come scopo primario, la proiezione nelle sale cinematografiche, oltre alle caratteristiche di cui si è detto, toccano un altro tasto, nei rapporti così laboriosi, in qualche caso contraddittori, ma sempre fertili, fra cinema e televisione: quello, semmai, di una duplice destinazione — schermo grande e piccolo schermo — ugualmente disponibili, ugualmente in grado di far arrivare allo spettatore — a spettatori diversi, in condizioni senz'altro diverse — emozioni, stati d'animo, idee. La strada ancora di un approfondimento delle idee, di una apertura a nuove possibilità di spettacolo e insieme di divulgazione culturale. Ecco, siamo certi che, fra le tante cose da dire sul cinema e sulla televisione, nessuno potrà mettere in dubbio che i film realizzati con qualsiasi formula nell'ambito televisivo (parliamo non soltanto del nostro Paese, ma del cinema e della televisione di tutto il mondo) si adagiano meno degli altri nei « generi » e nelle formule, quando non siano prodotti deliberatamente di « serie » e quando alla macchina da presa ci siano autori animati da senso professionalmente vivo. Questo è l'importante: dare al film una « ragione d'essere »: o l'intuizione futuribile ma in qualche modo già drammaticamente vera di Montaldo, o le indagini psicologiche ed esistenziali di Lado e Giuliana Berlinguer, o il racconto di un'epoca, di un costume, di un carattere fusi da Giraldi, o i tragici interrogativi e la contorta realtà cui allude Serra: perché lo spettatore, comunque, partecipi e viva com'è suo diritto e non subisca passivamente.

GIACOMO GAMBETTI

Spalma che ti fidi.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon
Linea Ragazzi.

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive. Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare.

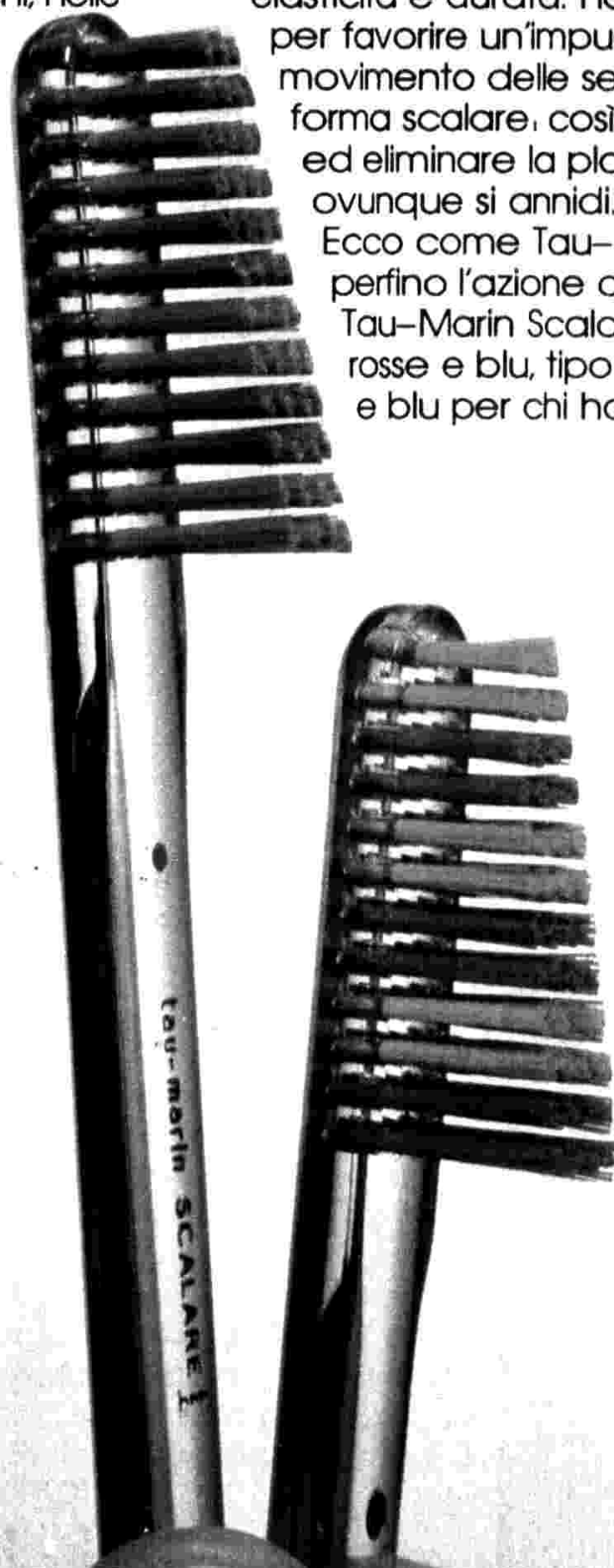
Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche. Ha setole di naylon per darti massima igiene, elasticità e durata. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Ma soprattutto ha la forma scalare: così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con le setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.

tau-ma SCALARE®

MACIA

Foto E. Paponi Linea SPN

IL CAMPIONE

RICKY, UN PICCOLO ATTORE AL DEBUTTO

PERSONAGGI	INTERPRETI
Billy, il campione	Jon Voight
Annie, l'ex moglie	Faye Dunaway
Tigèi, il loro bambino	Ricky Schroder
Mike, secondo marito di Annie	Arthur Hill
Jackie, allenatore di Billy	Jack Warden
Dolly	Joan Blondell

Ricky è al suo esordio. Girò il film a otto anni; ora ne ha nove, è diventato una « star », lavora in Australia, accanto a William Holden, in « Un abitante della Terra ». Ci ha detto: « Anche questa volta impersono un orfanello, uffa. Che cosa mi piacerebbe fare? Film di fantascienza e western ». Un giorno, sul set di « Il campione », la Dunaway, che non ha la lacrima facile, scattò: « Ricky, come fai a piangere davvero? ». E lui: « Io sono buono, tu sei una mamma cattiva ».

Vi raccontiamo in tredici fotografie la storia del nuovo film di Zeffirelli a cui la TV ha dedicato uno « special ». Il bambino, che è il vero protagonista della vicenda, sembra già stufo di fare l'orfanello in altri film: ormai in America lo considerano una « star ». Che cosa ne pensa il regista

di EZIO SAINI

Con il divorzio », mi dice Franco Zeffirelli, « occorre andarci piano, specialmente quando si hanno figli. Questo è il suggerimento che dà il mio nuovo film *Il campione*, storia di una famiglia americana disastrata. Sono purtroppo emblematiche la frustrazione e la sofferenza in cui cresce il bambino (interpretato dallo straordinario Ricky Schroder), che fu abbandonato dalla madre quando era ancora in fasce. Si è stretto un legame quasi morboso fra il bambino e il padre, Billy, cui la legge lo ha affidato. Billy, ex campione mondiale di boxe, giungerà al punto di sacrificare la vita nella speranza di assicurare un avvenire al figlio, tornando tardivamente sul ring e facendosi massacrare ».

Zeffirelli uscì di scena nel '77, dopo il successo internazionale del telefilm a puntate *Gesù di Nazareth*. Trasferitosi negli Stati Uniti, ha superato grosse difficoltà per varare *Il campione*, un costoso rifaci-

2 Abbrutito dall'alcool, Billy trascorre quasi ogni sera in locali malfamati spendendo al gioco i soldi che guadagna. E' Tigèi che va a cercarlo e lo riporta a casa ubriaco, nel misero alloggio vicino alle stalle dove abitano. Un giorno, foto grande sotto il titolo, Tigèi e Annie assistono vicini ad una corsa. La donna guarda il bambino che non conosce quasi con fastidio...

3 Per una volta il gioco è stato amico di Billy. Con i soldi della vincita l'ex campione regala al figlio una cavalla da corsa. Tigèi è felice. Chiamerà la cavalla Contessina. L'interpretazione del piccolo Ricky Schroder, che al tempo del film aveva otto anni, è stata giudicata dalla critica americana eccezionale

1 Billy Flynn, ex campione mondiale di boxe, abbandonato dalla moglie Annie, si è ridotto a fare lo stalliere nell'ippodromo di Miami. Con lui vive il figlio Tigèi, di cui la donna non si è mai interessata. Tigèi è convinto che la madre sia morta in un incidente automobilistico

4 Dopo aver abbandonato Billy, Annie si è risposata con Mike, un ricco medico che l'ha aiutata a sfondare nel campo dell'alta moda. Sono ormai trascorsi sette anni. Annie non ha più rivisto Billy e quasi non ricorda più di aver avuto da lui un bambino. Ma i loro destini stanno per ricongiungersi. «Il campione» è un libero rifacimento del capolavoro che il regista King Vidor girò nel 1931

IL CAMPIONE

mento del capolavoro di King Vidor *The champ*, creato nel 1931. Benché tratto dallo stesso soggetto di Frances Marion, il « remake » è aggiornato e autobiografico. Zeffirelli ebbe un'infanzia amara: i suoi genitori non poterono celebrare le nozze perché sia il padre sia la madre erano già altrimenti sposati. Il regista fiorentino ha realizzato il film a Miami, Los Angeles, Hollywood, con un cast tutto americano, in cui spiccano due Premi Oscar, Voight (il pugile) e la Dunaway (l'ex moglie). Ha arruolato tremila comparse. Il film sta facendo il giro del mondo, dagli Stati Uniti al Brasile, Messico, Argentina, Giappone, Sud Africa, Australia, Inghilterra e approda sugli schermi italiani nella seconda metà di ottobre. Dappertutto platee gremite, ondate di commozione. I critici sono discordi. L'accusa più frequente: Zeffirelli ha puntato sulla provocazione alla lacrima. Il regista ribatte: « Ho voluto risvegliare i buoni sentimenti, oggi in crisi, andando contro corrente ». La nostra televisione sta divulgando il film: si susseguono un dialogo del regista con il piccolo Ricky, alcune sequenze in occasione dell'incontro con il cinema italiano a Sorrento, uno « special » di mezz'ora filmato sul set da Pippo Pisciotto, l'assistente di Zeffirelli per la regìa. Dal canto suo Zeffirelli progetta un kolossal televisivo internazionale.

EZIO SAINI

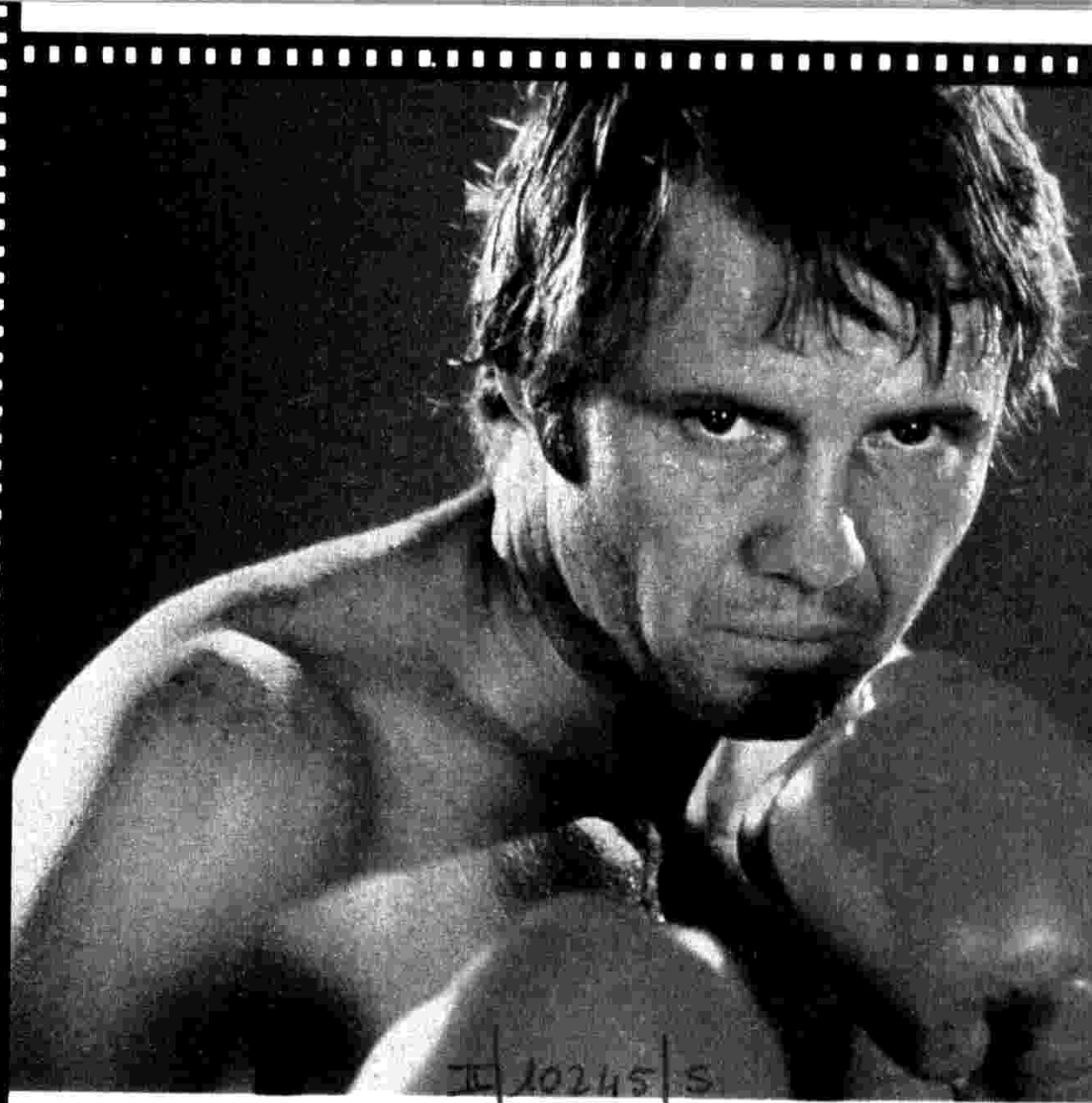
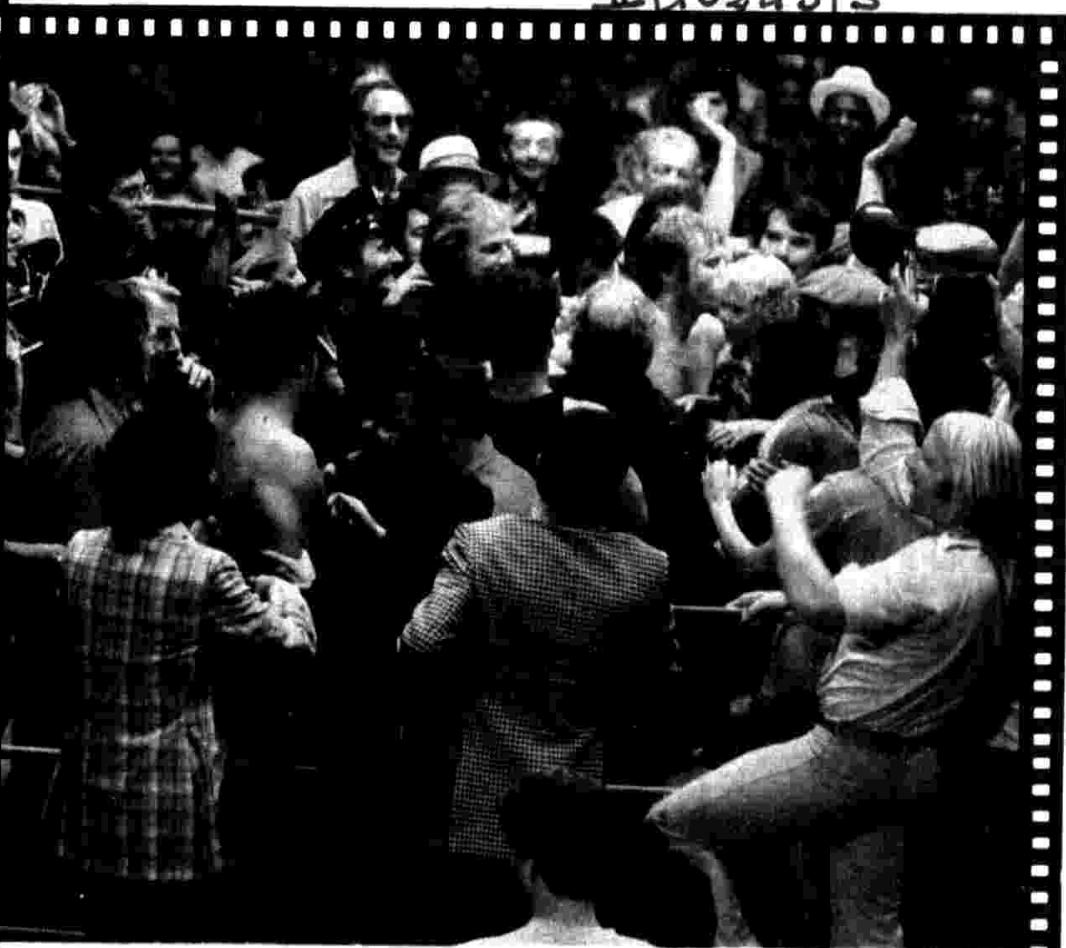
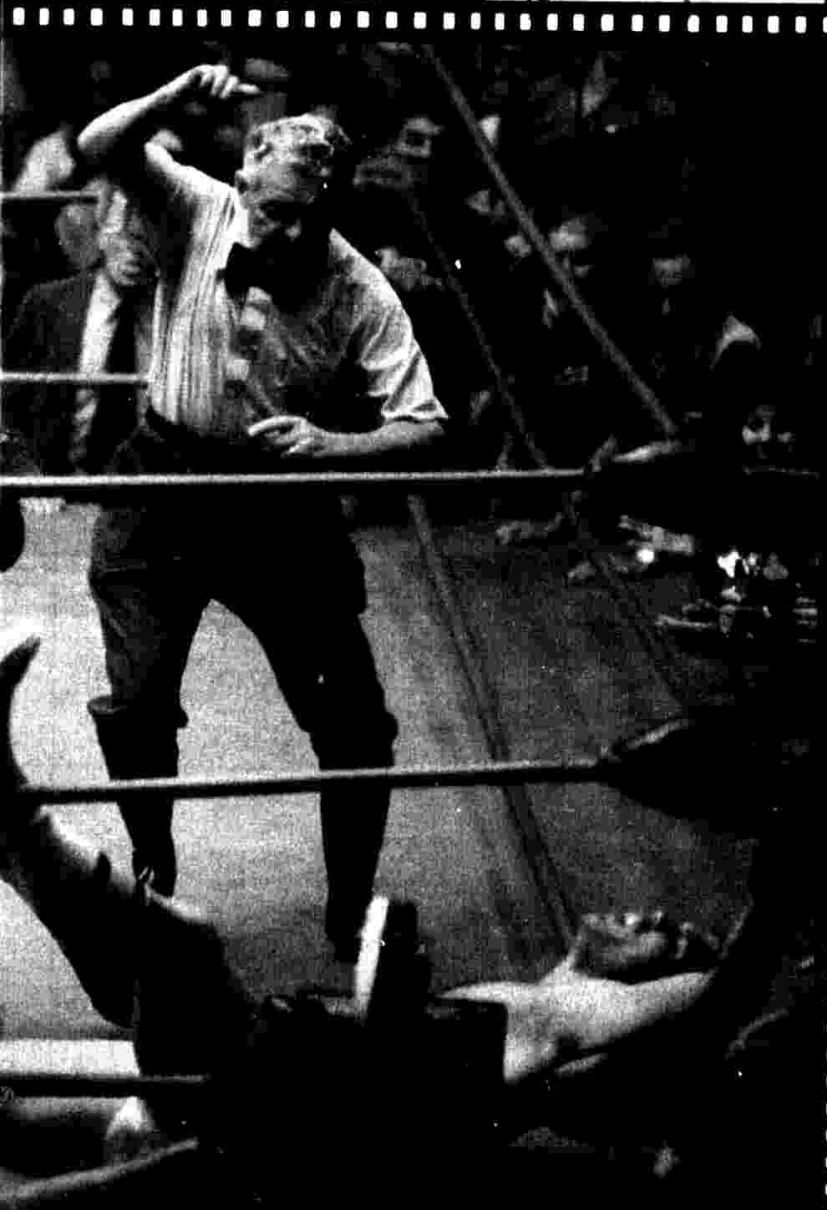
5 **Tra gli spettatori che assistono alla prima gara di Contessina c'è anche Annie. La cavalla sta per vincere quando viene urtata da un altro concorrente e cade. In un primo momento pare che debba essere uccisa, poi il veterinario dice che si salverà. Tigèi e il padre si abbracciano felici. Alla scena è presente anche Annie. Ora sa che Tigèi è suo figlio**

9 **Siamo al giorno dell'incontro. L'avversario di Billy è un pugile molto più giovane. Nell'angolo, vicino al padre, è Tigèi. Ad un tratto tra la folla che assiste alla gara scopre Annie: « Guarda, papà: è venuta anche la mamma. Le ho scritto una lettera per invitarla ad assistere al tuo trionfo »**

10 **Le prime fasi dell'incontro sono emozionanti. Tigèi è convinto che il padre tornerà ad essere il campione; incoraggia con foga l'uomo che resiste coraggiosamente alle scariche dell'avversario. Billy non sa che quando perse il titolo, otto anni prima, subì una lesione al cervello. Ora egli sta rischiando la vita**

11 **L'incontro sembra a binario unico. Billy viene inseguito dall'avversario e martellato di colpi; ha la faccia ridotta a una maschera, i secondi e lo stesso pubblico lo invitano a rinunciare. Ma Billy non vuole perdere quella che sa essere l'ultima occasione. Anche Tigèi continua a incoraggiarlo. All'ultimo round un bagliore dell'antica classe consente a Billy di mettere k. o. l'avversario. Il campione è di nuovo lui**

6 Annie scopre improvvisamente di amare il bambino e chiede a Billy di lasciare che Tigèi trascorra una giornata insieme con lei. Billy che è ancora innamorato di Annie accetta. Anzi sarà lui a combinare l'appuntamento. Per Tigèi dovrebbe essere la giornata più bella della sua vita. Invece è triste. Gli mancano gli amici dell'ippodromo, Contessina e soprattutto il padre. Tigèi non sa ancora che la donna è sua madre

7 Una perdita al gioco costringe Billy a chiedere in prestito ad Annie 2 mila dollari. L'ex moglie glieli dà e poi quando Billy finisce in galera lo aiuta un'altra volta. Ma in cambio chiede che l'uomo rinunci al bambino. Billy accetta. Ma Tigèi scappa. Disperata la donna corre da Billy. L'uomo cerca di confortarla, ma le dice anche che non può vivere senza Tigèi: il bambino tornerà con lui

8 Per poter assicurare al figlio una vita decorosa Billy non ha che una strada. Tornare a combattere sul ring. Billy riprende ad allenarsi intensamente. Gli anni trascorsi lontano dalla palestra rendono la fatica ancora più dura, ma l'uomo insiste, aiutato anche dall'affetto e dall'entusiasmo di Tigèi. Un giorno rivela al bambino che Annie è sua madre. Tigèi dice che preferisce restare con il padre

12 La folla invade il ring per portare in trionfo Billy, ma il campione barcolla, i secondi debbono sostenerlo per aiutarlo a raggiungere gli spogliatoi. Billy viene adagiato su un lettino; vicino è Tigèi che non si è reso conto delle gravissime condizioni in cui versa il padre. L'uomo muore mentre si sentono ancora le urla della folla. Tigèi viene spinto fuori dalla stanza e trova Annie ad aspettarlo. Il bambino si getta tra le braccia della madre piangendo disperatamente

Anteprima

La favola di un eroe moderno

Due attori incontrano un personaggio del nostro tempo per chiedergli il suo rapporto con la fantasia

Un « eroe moderno » che racconta ai microfoni di Radiodue tutto quello che pensa sull'argomento « favola »: ecco in sintesi il contenuto di un programma che si sta registrando negli studi della RAI di Napoli col titolo *E vissero felici e contenti*. Due attori, Tino Schirinzi e Piera degli Esposti, che abbiamo visto assai spesso in TV, si incontrano di settimana in settimana con un personaggio del nostro tempo, il sindaco di Napoli Maurizio Valenzi, per esempio, il calciatore del Perugia Paolo Rossi, il cantante Mario Merola, detto il « re della sceneggiata », il segretario del PCI Berlinguer, oppure lo scrittore Michele Prisco, e s'intrattengono per un'ora con lui appunto sulla favola. Nel tentativo, dicono gli ideatori della trasmissione, « di raggiungere l'effetto di dimenticare un po' il mito che il personaggio rappresenta e di conoscere meglio l'uomo nella sua complessità e contraddittorietà. Del resto il programma nasce dall'esigenza di tornare a parlare di favola in un periodo in cui la troppa adesione al reale ci ha allontanato dal benefico esercizio della fantasia ».

Tino Schirinzi e Piera Degli Esposti in uno studio radiofonico del centro di produzione di Napoli col sindaco Valenzi

Il ciclo *E vissero felici e contenti* è stato ideato da Tino Schirinzi, lo cura Luciana Corda ed è realizzato da Enrico Di Paolo. Collabora il maestro De Felice. Tecnico del suono Enzo Savinelli. La puntata con la quale la serie esordisce va in onda il 1° novembre alle ore 18,33, un momento del pomeriggio, dunque, che raccoglie una ampia fascia di ascoltatori.

chicchiricchi®

Alla Gran Gallo si fa così:

Si prende una casseruola (di coccio, attenzione).

Si prepara un battuto di cipolla... Si unisce a un bel pezzo di burro e a una noce di midollo (così è proprio milanese!). Si fa un bel soffritto dorato.

E ora... chicchi-ricchi!... Un pugno di riso per ogni persona. (Riso Gran Gallo l'è propi gross!)

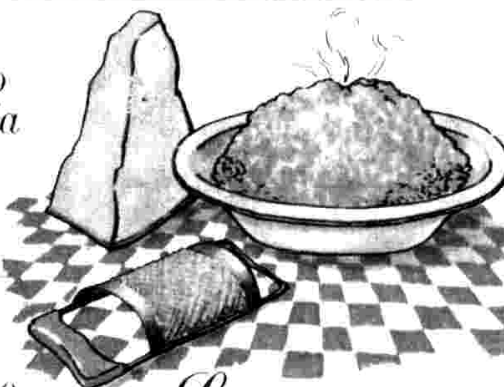
chicchi grossi

riso gran gallo

chicchi grossi

Oggi, Risotto alla Milanese

Un bicchiere di vino bianco secco che si lascia evaporare... Qualche mestolo di buon brodo di tanto in tanto... (Che profumino!)

Mescolando spesso, sempre a tegame scoperto, si porta a cottura al dente.

Si aggiunge verso la fine una bustina di zafferano - ma che sia proprio marca Gallo Giallo! Ancora una spolverata di grana grattugiato...

A tavola ragazzi! Visto che risotto alla milanese?

Riso Gran Gallo vien sempre bene perché è CHICCHI-RICCHI, - i chicchi più grandi, più integri, più belli -

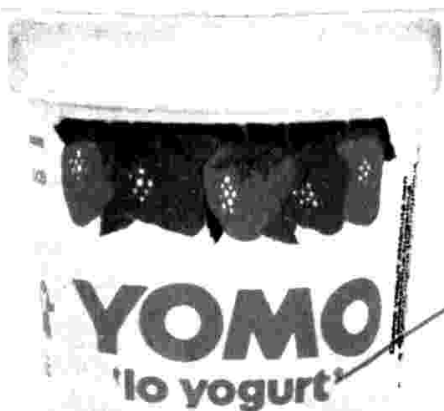
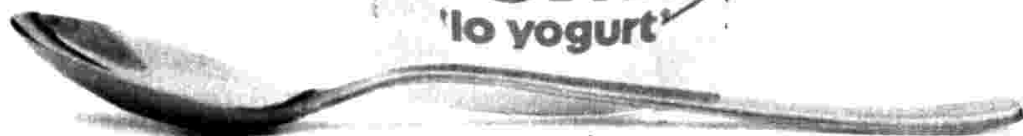
Prova anche Gallo Blond

il riso che non scuoce, non si incolla e può essere conservato bell'e pronto in frigo anche parecchi giorni. Ed è così ricco di sostanze vitaminiche!

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e pròteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle

Bruno Lauzi riceve il premio Saint-Vincent dal pittore Domenico Purificato; a sinistra l'amministratore della Sitav, Bruno Masi, consegna al discografico Ciotti il premio destinato ad Alan Sorrenti

L'idea era nata all'inizio dell'estate: perché non premiare i dischi migliori per la musica, il testo, la grafica, l'arrangiamento, l'interpretazione? Adesso a Saint-Vincent il concorso patrocinato dal nostro giornale si è concluso. Ecco come sono andate le cose

33 giri d'oro

di ERNESTO BALDO

Saint-Vincent, ottobre

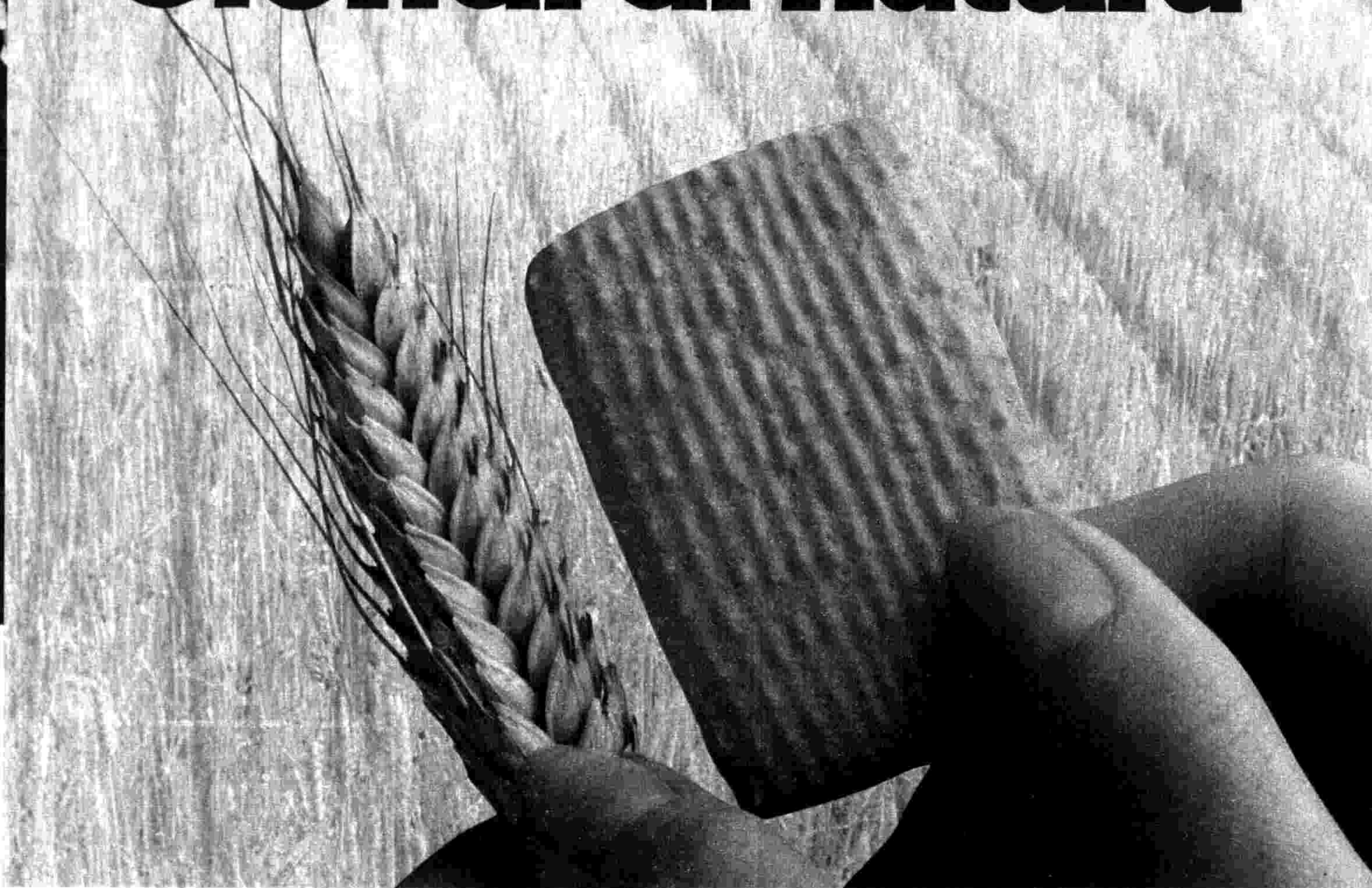
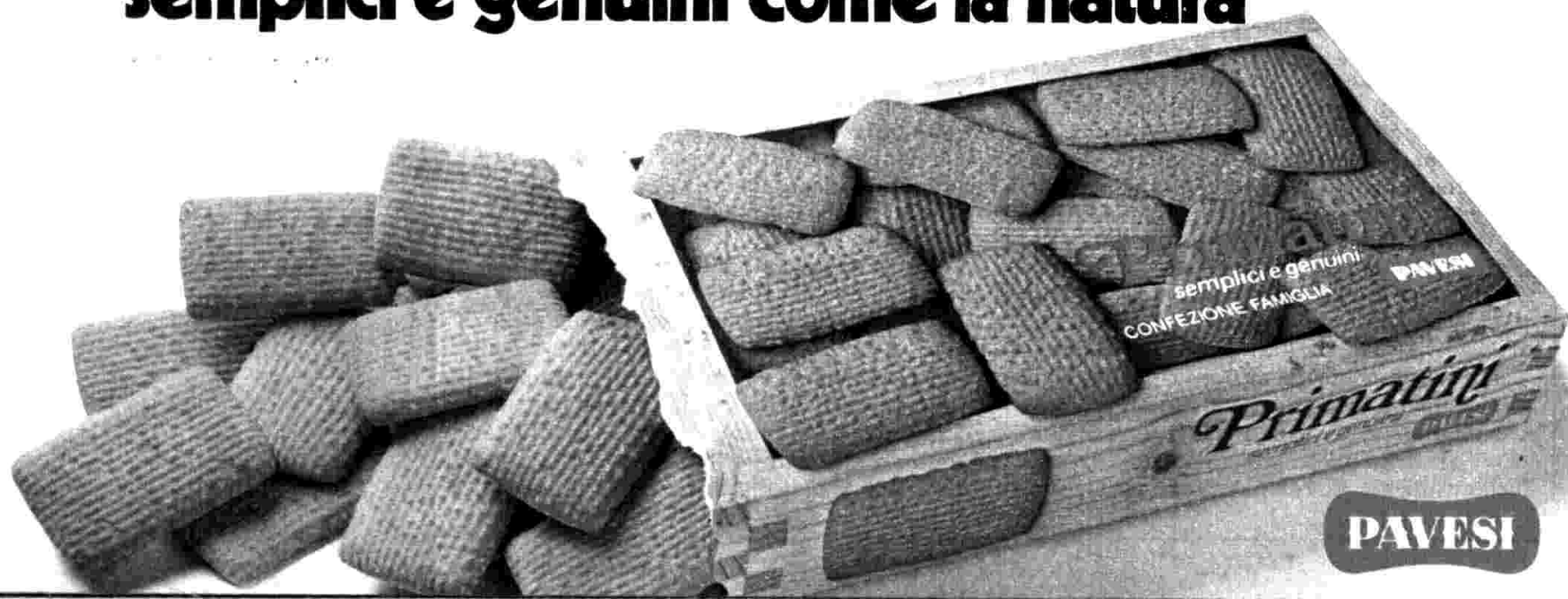
Sinora Saint-Vincent aveva legato il suo nome ai più fortunati « 45 giri » estivi degli anni Sessanta. Dal 1979 invece il centro turistico della Vallée ha istituito, con il patrocinio del *Radiocorriere TV*, un premio per i long playing. Riconoscimento con il quale ci si propone di valorizzare l'impegno — anche sul piano culturale — di quanti collaborano alla creazione dei « 33 giri » che oggi sono incontestabilmente frutto di un lavoro d'équipe che richiede una lunga e meticolosa preparazione. Basta ricordare le incertezze e i ripensamenti delle più recenti incisioni di Branduardi, Venditti, De Gregori, ecc.

Con questo spirito, dunque, è nato il concorso « Long playing-Saint-Vincent », aperto anche alla produzione classica. Ai nastri di partenza però erano soprattutto le realizzazioni di quegli interpreti che sono familiari a quanti seguono le Hit Parade. Ed è stato proprio per non fare passare in secondo piano la presenza degli esecutori classici che il *Radiocorriere TV* ha assegnato alla concertista napoletana

Un gruppo di lettori del Radiocorriere TV *invitati ad assistere alla premiazione; in alto il complesso dei New Trolls vincitori nella sezione musica; a destra il giovane cantautore modenese Vasco Rossi e la pianista classica Maria Tipo ai quali sono stati assegnati i riconoscimenti speciali del* Radiocorriere TV

VIII Saint - Vincent

Maria Tipo, che aveva partecipato alla competizione con il suo più recente album di « Sonate » di Clementi, uno dei due premi speciali; l'altro è andato al giovane cantautore modenese Vasco Rossi per il long playing *Non siamo mica gli americani*. La maratona che ci ha portati l'altra settimana alla serata finale di Saint-Vincent era cominciata alla vigilia dell'estate, quando vennero scelti i dischi più qualificati delle cinque sezioni previste dal regolamento: musica, arrangiamento, interpretazione, testi e grafica. La scelta era affidata ad altrettante giurie di esperti. Tanto per fare un esempio, la giuria degli arrangiamenti comprendeva Piero Piccioni, Gianni Ferrio, Armando Trovajoli e il critico Salvatore Galeazzo Biamonte. Dopodiché i dischi selezionati sono stati trasmessi e ritrasmessi in programmi estivi di Radiouno condotti da Patty Pravo e da Rino Gaetano. Sulla base dell'ascolto i lettori del *Radiocorriere TV* hanno cominciato ad inviare le loro preferenze attraverso cartoline postali e alla fine i loro voti, con l'avallo degli esperti, hanno consentito di formare la rosa dei vincitori.

Cinque sono dunque i « 33 giri » che da oggi si possono fregiare del marchio « Long playing-Saint-Vincent '79 »: per la musica è stato premiato *Aldebaran* del complesso New Trolls; per gli arrangiamenti *A single man* di Elton John; per l'interpretazione *L.A. & N.Y.* di Alan Sorrenti; per i testi *Alla grande* di Bruno Lauzi, mentre il riconoscimento della grafica è andato all'album *Barbara e altri Carrella*: una copertina fotografica che bene

Enzo Carella che con la copertina del suo disco Barbara e altri Carella *ha vinto il « Long playing-Saint Vincent » per la grafica*

VIII Saint - Vincent

33 giri d'oro

si accosta al carattere surreale e ironico delle musiche raccolte nel disco del romano Enzo Carella (secondo al Festival di Sanremo).

Un verdetto che non ha suscitato polemiche anche perché il responso (in certe sezioni scontato) è arrivato quando gli artisti, che sono poi sempre gli unici protagonisti del disco, risultano ormai impegnati nella realizzazione o nel lancio del loro nuovo long playing. Alan Sorrenti, infatti, ha disertato l'appuntamento di Saint Vincent perché impegnato a Los Angeles in sala di registrazione con gli stessi musicisti americani che avevano collaborato a *L.A. & N.Y.* (questo disco ha già superato in Italia le 250 mila copie). Lo stesso discorso vale per Elton John che dopo un'assenza di quattro anni sta compiendo una tournée negli Stati Uniti per il lancio di *Victim of love* che in Italia uscirà in questi giorni. In un anno Elton John ha venduto in Italia 150 mila copie di *A single man*.

A Saint Vincent i New Trolls e Bruno Lauzi sono stati i più festeggiati. Il complesso genovese, che con *Aldebaran* ha già superato le centomila copie, è giunto da Modena dove « in casa » di un collega dei Nomadi (il bassista Umberto Maggi) ha registrato il nuovo long playing: *O.K.*, che entrerà in commercio il 16 novembre.

« Il mio nuovo album », ci ha detto invece Bruno Lauzi, « lo registrerò in primavera: per ora la gente continua a richiedere *Alla grande* che, se si escludono i dischi per bambini, ha triplicato le vendite standard delle mie incisioni a 33 giri. Il prossimo album, *Pensa se non ci fossero le ragazze*, tratterà il tema dell'amore e del concreto rapporto a due: per ora ho previsto una sola canzone romantica ».

Per gennaio è infine previsto il nuovo disco di Enzo Carella ed anche questa volta la copertina sarà di Stefano Coronati, un grafico che proviene dall'agraria, lo stesso di *Barara e altri Carella*.

ERNESTO BALDO

Il boom dei dischi classici

Nel giro degli ultimi dieci anni il fatturato delle maggiori etichette è salito vertiginosamente. Le cifre che pubblichiamo sono di per sé eloquenti. In testa alle vendite « Le quattro stagioni » di Vivaldi e i più bei nomi della lirica

di FRANCO SOPRANO

Roma, ottobre

Il discorso sulla crescita costante di interesse del pubblico italiano, e in primo piano dei giovani, per quella musica che si è soliti chiamare, piuttosto empiricamente, « classica » o « seria » richiede ormai una indagine più precisata e dalla quale balzino finalmente in primo piano sia certe motivazioni psicologiche sia quelle « cifre alla mano » che rendono un discorso conclusivo e inappellabile.

Il « polso » più eloquente, quello che meglio c'è d'aiuto nello stabilire l'autentica portata di questa crescita di interessi è, a tutti gli effetti, il mercato discografico.

La passione per la musica conservava in Italia, fino ad una decina d'anni fa, certi suoi pittoreschi ma infruttuosi connotati di viscerale partecipazione all'attività melodrammatica che aveva una sua matrice « padana », ora sbrigativa, ora puntigliosa e facinorosa. Al rito « padano » del « si bemolle » cronometrato (e della totale indifferenza verso l'orchestra rabberciata e il direttore deleterio) i giovani partecipavano in una misura assai marginale. E' stato il cinema, per iniziativa di molti geniali registi (Visconti, Kubrick, Russell) a concedere sempre più largo credito ai capolavori della musica classica che parlava, finalmente, ai giovani un linguaggio insospettato. Un linguaggio che direttamente colpiva certe « corde » sulle quali, a livello di pianificazione tradizionale, nessuno s'era scomodato a compiere indagini e a favorire interventi promozionali. Persino le « irriverenti » manipolazioni di arrangiatori fantasiosi e, solo in apparenza, blasfemi, contribuirono a rimuovere certe drastiche chiusure, a proporre della musica angolazioni nuove ed adescanti. Interventi che parvero, all'inizio, largamente censurabili finirono con lo svolgere una larga funzione divulgativa nei confronti di quegli autori che un retroterra intimidatorio e paternalistico aveva, sino ad allora, avvolto di un alone di inaccostabilità; verso quei « temi » che, una volta tradotti in un lessico semplificato e, quindi, più vicino alla sensibilità del « naïf » intelligente, nascondevano l'invito a « risalire alle origini », ad approfondire la conoscenza di quel linguaggio desueto del quale immediatamente s'avvertiva la « diversità », la superiore categoria. Accadeva così che il Beethoven « futurizzato » di Kubrick spingeva milioni di giovani a conoscere quello autentico. E, nel volgere di pochi mesi, la *Nona* — quella di Karajan o di Böhm — si facevano « best seller » raggiungendo livelli di vendita che, per la prima volta, gareggiavano con quelli della nuova mitologia di Jimmy Hendrix. E accadeva che la dinamica e le lucide geometrie rossiniane, sottratte alle diffidenze di ieri, parlassero anche esse ai giovani un linguaggio diretto; che il Mahler alla Visconti ed alla Ken Russell rimuovesse ingarbugliati ▶

LE NOVITÀ DEI PROSSIMI MESI

Ecco qualche anticipazione sulla programmazione discografica dei prossimi mesi. Per la Deutsche Grammophon « Samson et Dalila » diretta da Barenboim e interpretata dalla Obratszova, da Domingo e da Bruson e con un « Werther » diretto da Chailly con Domingo e la Obratszova. Pronta la strepitosa « Lulu » di Berg nella edizione dell'Opéra di Parigi (Boulez, Stratas). Già incisi due grossi titoli verdiani: « Messa di Requiem » (Abbado, Ricciarelli, Verrett, Domingo, Ghiaurov) e « Rigoletto » (Giulini, Cappuccilli, Cotrubas, Domingo, Obratszova). In preparazione « Luisa Miller » (Maazel, Ricciarelli, Domingo, Bruson) e « Aida » diretta da Abbado. Una « Tosca » l'ha registrata, in questi giorni, Karajan con la Ricciarelli e Carreras. Karajan propone, poi, tutte le sinfonie di Ciaikovski (non aveva mai, fino ad ora, interpretato le prime tre) e la « Quarta sinfonia » di Mahler. Bernstein figurerà, fra le prossime emissioni della D.G., con la « Missa Solemnis » di Beethoven; Carlos Kleiber con la « Terza » e l'« Ottava » di Schubert. La EMI, accanto al « Don Carlos » ed al « Pelléas » di Karajan, promette un « Werther » diretto da Plasson con la Berganza e Kraus, un « Faust » diretto da Prêtre (con Domingo, la Freni, Ghiaurov), la popolarissima accoppiata « Cavalleria » (Caballé, Carreras) e « Pagliacci » (Scotto, Carreras) diretta da Muti. Ancora un « Requiem » di Verdi (Muti, Scotto, Luchetti) e quello di Mozart diretto da Giulini. Muti ha un vasto programma sia con la Philharmonia sia con la Philadelphia. Quanto mai interessante l'iniziativa della EMI di riproporre tutte le incisioni di Furtwaengler, Cortot, Pertile e Galeffi. La RCA ha in serbo una « Adriana Lecouvreur » con Mafalda Favero e un « Omaggio a Puccini » della Kabaiwanska.

Cinque nomi che hanno contribuito al boom dei dischi classici: qui di fianco Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Uto Ughi (in alto), Mario Del Monaco e Plácido Domingo (al centro). A sinistra: l'Arena di Verona che ha fatto registrare mezzo milione di spettatori durante le manifestazioni della « musica viva ». Un vero record

In testa alle vendite più recenti il direttore d'orchestra Riccardo Muti con il Nabucco *e i* Quadri di una esposizione. *Campione discografico è un altro direttore d'orchestra, Von Karajan*

Il boom dei dischi classici

nodi romantici; che un Albinoni o un Marcello, se si vuole vagamente « ruffianeggianti », aprissero le porte a quella « Barocco renaissance » che si faceva in parte « moda » e, in parte, toccava e rinsanguava aspirazioni genuine verso quella dimensione della musica che è invenzione libera e pura.

Alla frettolosa indagine psicologica converrà aggiungere il conforto eloquentissimo delle « cifre ». Queste cifre si rifanno non solo alla massiccia partecipazione alle manifestazioni della « musica viva » (mezzo milione di spettatori all'Arena di Verona, anche se di rado soddisfatti della « cifra » delle proposte), sei repliche, a Firenze, dello stesso concerto e sempre a teatro esaurito, impossibilità materiale di larghi strati di ritardatari ad assistere (alla Scala o al Comunale di Firenze) a spettacoli di opera o a concerti per i quali il « tutto esaurito » è scontato in partenza e la prenotazione deve essere effettuata con mesi d'anticipo. Finalmente come a Vienna, a Parigi, a Monaco, ad Amburgo, a New York, a Mosca. Il fenomeno s'allarga anche verso le altre istituzioni musicali italiane (al primo posto l'Accademia di S. Cecilia) ma in una misura variabile che è conferma di precise operazioni selettive che inducono il « nuovo » pubblico a individuare la qualità e la costruttività delle proposte, rifiutando gli attivismi parassitari e infruttuosi. Ora questa « selezione » è già implicita nella realizzazione e nella programmazione della « musica registrata ». Accade, quindi, che nel momento in cui nei Paesi più sviluppati il microsolco inizia la fase discendente, per cedere il posto alla più completa « proposta » dei « videotape », il mercato discografico italiano vive la sua « grande stagione » registrando una lievitazione delle vendite superiore ad ogni previsione. Le cifre che mi indicano alcune Case che dominano il mercato internazionale sono eloquentissime. La Deutsche Grammophon e la Philips, partendo da un catalogo d'« élite » e poi gradatamente allargandolo alle vaste esigenze del pubblico, nel 1968 avevano un fatturato per la

iore. Frutto. Zuegg.

Fruttaviva Zuegg. La frutta del mattino.

Fruttaviva Zuegg ha una sua precisa e semplice ricetta: **più frutta e meno zucchero.** Frutta matura, soltanto lavata e cotta per brevissimo tempo, con l'aggiunta di poco zucchero, per lasciare alla frutta il suo sapore ed il suo profumo. Naturalmente senza coloranti nè conservanti. Per questo gusto vivo e fresco, la confettura Fruttaviva, squisita in ogni momento della giornata, è l'ideale per una prima colazione ricca di sapori naturali e di sana energia. E puoi scegliere tra: mirtilli, pesche, albicocche, ciliegie, ribes, fragole, ananas, lamponi, mele, pere, prugne, amarene, visciole, limoni, arance, fichi, cotogne, mandarini.

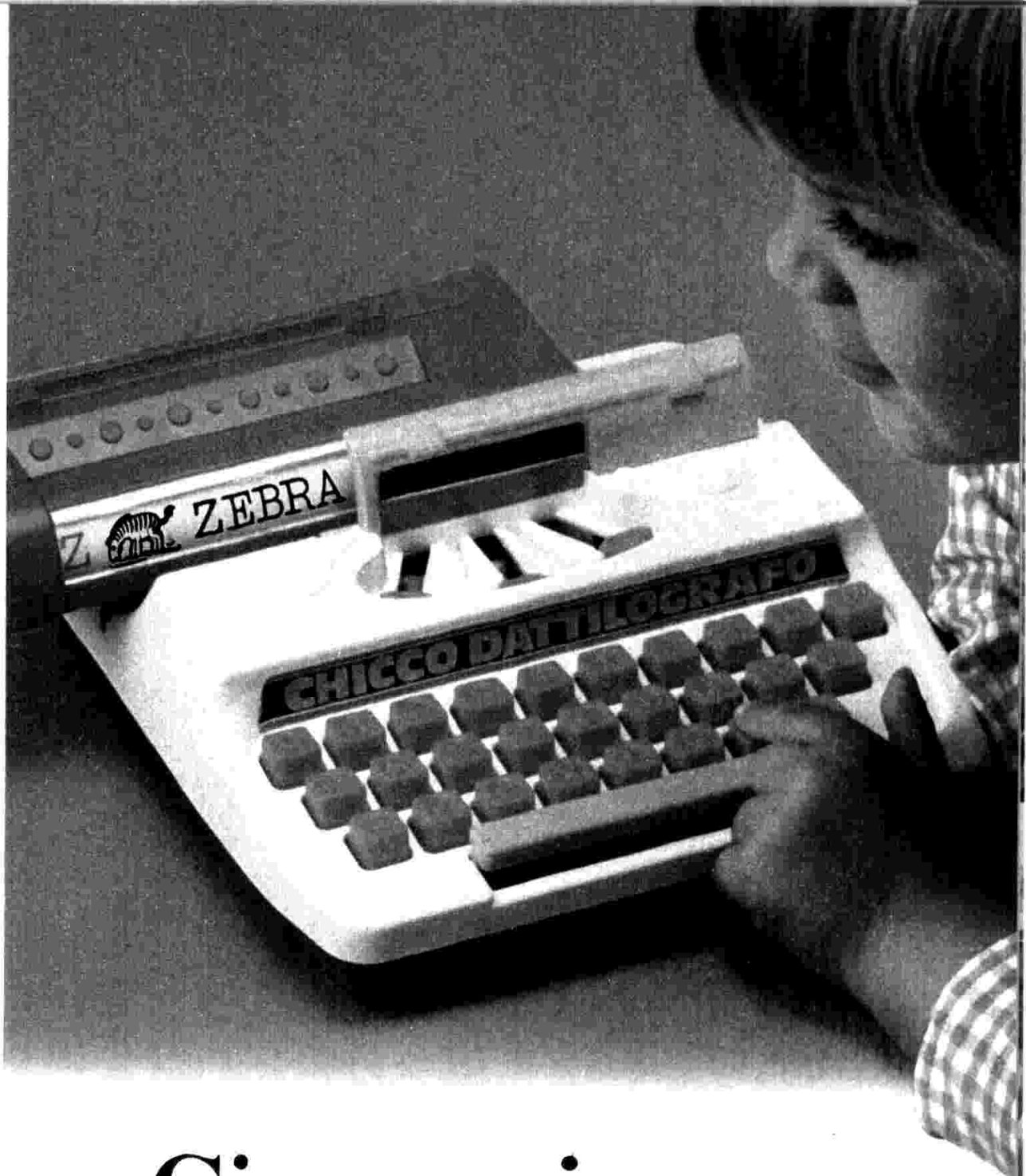
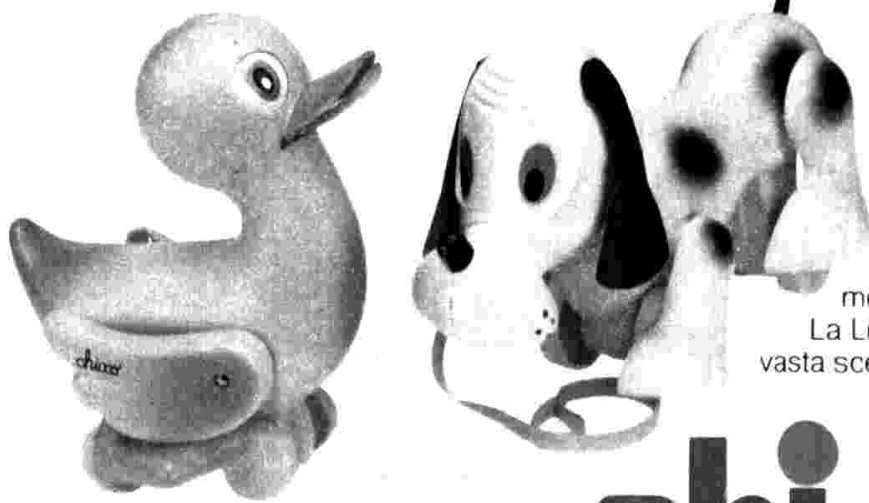
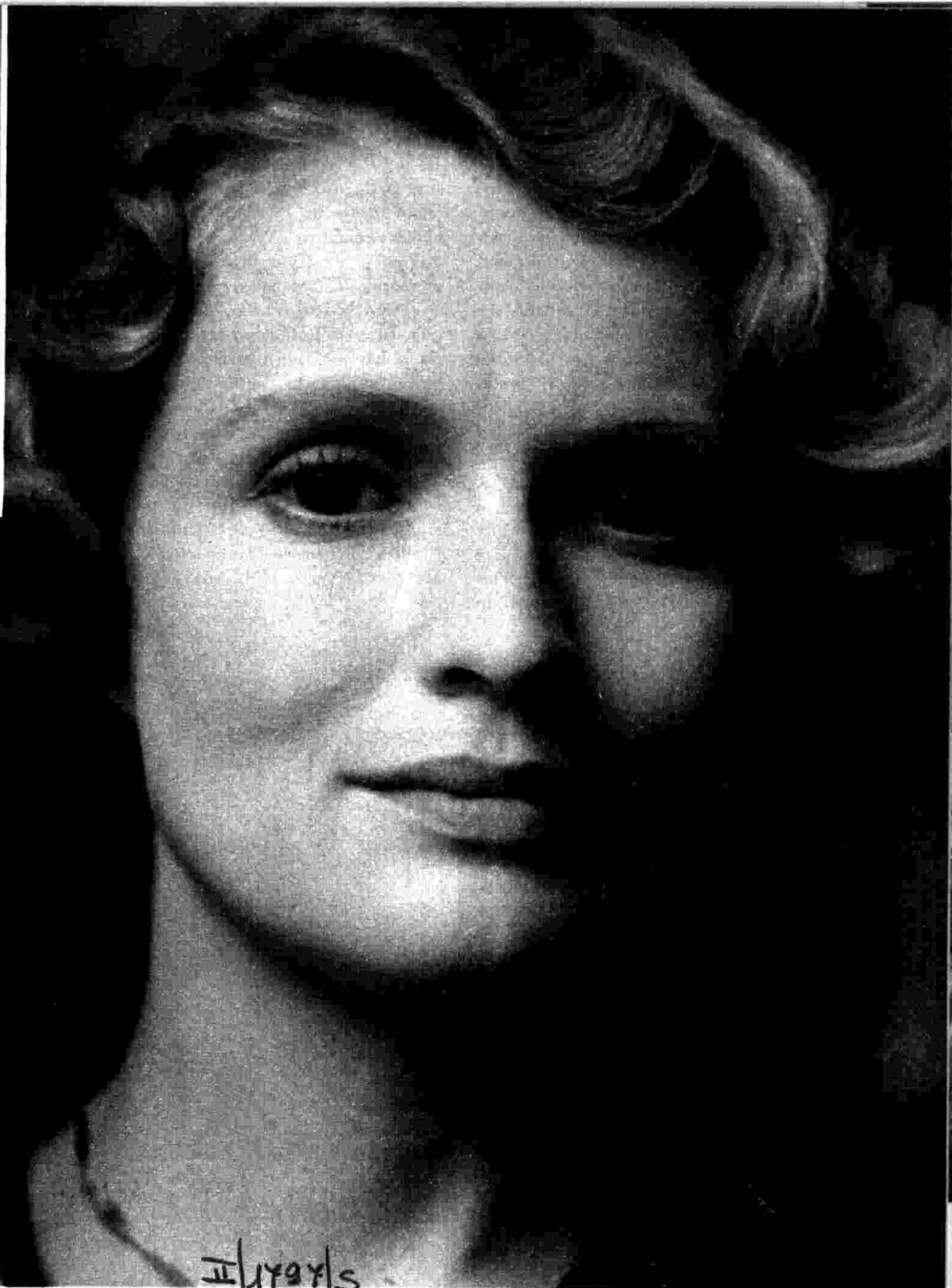
lo specialista nella lavorazione naturale della frutta.

adver padova

Renata Tebaldi è un nome che ha un mercato stabile, come quello di Del Monaco. Fra le Case discografiche un exploit lo ha avuto la Fonit-Cetra: 250 mila copie in un anno dell'« Opera live »

Il boom dei dischi classici

« classica » di 800 milioni. Oggi il fatturato supera i sette miliardi e mezzo. In testa alle vendite *Le quattro stagioni* di Vivaldi dirette da Karajan, i valzer di Strauss, sempre diretti da Karajan, i preludi di Chopin interpretati da Pollini e il Debussy di Benedetti Michelangeli. Le sinfonie di Beethoven di Karajan conservano un primato « medio » di 20.000 copie all'anno. La EMI dal '73-'74 ad oggi registra un aumento del fatturato del 150 %. Anche fra i « best seller » della EMI è in testa Karajan con il *Triplo concerto* di Beethoven che ha raggiunto la cifra record per il mercato italiano di 50.000 copie. A Karajan fanno seguito la Callas e Gigli. In testa alle vendite più recenti Riccardo Muti con il *Nabucco* e *Quadri di una esposizione*. La RCA fornisce indici altrettanto incoraggianti: il fatturato della « classica » dal '68 al '78 è aumentato del 670 %. Fra i dischi recentemente più venduti figurano nomi ai quali già il pubblico aveva manifestato alti segni di gradimento: Claudio Abbado, Ugo Ughi, Levine, Domingo e la Scotto nell'*Otello* di Verdi e l'intramontabile Rubinstein con i *Notturni* di Chopin. Non ho dati precisi sulla CBS poiché il settore « classico » della Casa è in fase di totale ristrutturazione e già largamente presente sul mercato europeo ed italiano. La Cetra esplode con l'operazione « Opera live » che, soprattutto per merito del « talismano Callas », le concede di raggiungere le vette impensabili dei 250 mila long-playing venduti in un solo anno. In costante ascesa le vendite della Decca con nomi di punta: Harnoncourt, Solti, Pavarotti e la stazionaria posizione di gradimento del binomio Tebaldi-Del Monaco. Tirare le somme di una così consolante situazione e trarne argomento per rinnovare « inviti » ai « vertici » preposti alla ristrutturazione ed al potenziamento delle « cose della musica » (con annesse inesistenti legislature) è discorso troppo lungo e, da troppo, inascoltato.

FRANCO SOPRANO

Marie-Christine Barrault nello sceneggiato televisivo Vestire gli ignudi *di Luigi Filippo D'Amico, tratto da un dramma di Luigi Pirandello, scritto nel 1922. L'attrice (in primo piano qui a destra) è nata a Parigi nel 1943*

TV 1 ore 20,40 martedì 30 ott. giovedì 1° nov.

Il mio difficile cognome

di GIORGIO ALBANI

Marie-Christine Barrault, protagonista di «Vestire gli ignudi», è nipote del più noto attore di Francia. Una parentela che invece di aiutarla le è stata soprattutto di intralcio

Parigi, ottobre

Il primo impatto col teatro fu disastroso. Le porte degli impresari le si chiudevano appena rivelava il suo nome: Marie-Christine Barrault. « Lei è parente di Jean-Louis Barrault? », le chiedevano. « Sono la nipote », era la secca risposta di Marie-Christine. A sentire il nome del più importante attore francese, proprietario di un teatro d'avanguardia a Parigi, maestro dell'arte drammaturgica di rinomanza mondiale, « genio e sregolatezza » del palcoscenico, tutti gli impresari le facevano le proprie scuse e poi « cortesemente » la licenziavano.

Ma non durò molto. Le doti naturali, la preparazione dovuta agli anni di studio ri-

GLI ANNI 20 DI PIRANDELLO

Forse pochi lo sanno, ma dopo Marta Abba, grande senile amore di Luigi Pirandello, una delle attrici preferite dal commediografo siciliano come interprete dei suoi drammi fu Maria Melato. Fu lei, con la sua sensibilità e la sua carica vitale, che impersonò per prima, nel 1922, l'allora nuovissima commedia « Vestire gli ignudi ». Pirandello era all'apice del successo: l'anno prima, al Teatro Valle di Roma, la rappresentazione dei « Sei personaggi in cerca d'autore » aveva scatenato reazioni entusiastiche ma anche scandalizzate, tanto che l'autore aveva dovuto farsi scortare all'uscita per scampare all'ira e alla esaltazione degli spettatori. L'« Enrico IV », invece, era andato in scena da pochi mesi, a Milano, raccogliendo trionfale ed unanime consenso di pubblico e di critica. Furono forse la dirompente novità di questi lavori e l'intenso interesse che suscitarono a offuscare in qualche modo il debutto a Roma di « Vestire gli ignudi ». La finzione della protagonista Ersilia Drei, infatti, non è insolita e stravagante come quella di Enrico IV: è un umano e patetico tentativo di lasciare dietro di sé, dopo la morte, un buon ricordo, purificato dalla memoria delle debolezze e delle colpe che si ebbero in vita. Ersilia, governante della figlia del console italiano a Smirne, è stata da lui sedotta, e, poco attenta ai suoi doveri, ha lasciato sola la bambina che è morta tragicamente cadendo da un balcone. Incapace di sopportare i rimorsi e il giudizio degli altri, la povera ragazza imbastisce una storia di menzogne con le quali « farsi un abitino decente per morirci con un po' di rimpianto da parte di tutti »: Ma il tentativo fallirà ed Ersilia, suicida, morirà « nuda », cioè scoperta nella verità della sua dolorosa storia.

s. c.

Il mio difficile cognome

goroso passati prima al Corso di recitazione dell'Università di Parigi e poi al Conservatorio nazionale di arte drammatica, la determinazione e l'ostinazione nel voler recitare senza l'aiuto del famoso, ma ingombrante zio, hanno portato Marie Christine Barrault ad avere successo dopo i primi tempi di lavoro trascorsi nei piccoli teatri parigini e in compagnie di provincia. Agli esordi sul palcoscenico (spesso sui cartelloni sotto il suo nome veniva scritta in neretto, tra parentesi, la dicitura « nipote di J.-L. Barrault ») seguirono brevi parti in sceneggiati alla televisione francese, quindi fu chiamata a recitare al Théâtre de la Ville di Parigi, il trampolino di lancio per gli attori di talento.

Il suo repertorio è prevalentemente formato da testi classici, come Federico García Lorca, Pierre Corneille e Luigi Pirandello. Per il drammaturgo siciliano la Barrault ha un vero e proprio debole. « Il mio sogno », dice Marie-Christine, « è di poter recitare un giorno in Italia in una commedia di Pirandello. Sarei anche pronta ad imparare la vostra lingua per riuscire a farlo ». Per ora c'è riuscita a metà, nel senso di essere stata la protagonista di *Vestire gli ignudi*, lo sceneggiato televisivo diretto da Luigi Filippo D'Amico, tratto da un dramma di Luigi Pirandello, che va in onda sulla Rete 2 TV. « E' comunque un buon inizio », commenta la Barrault, « vedremo le reazioni del pubblico italiano nei miei confronti e poi sarò in grado di decidere se compiere il gran passo di venire a recitare Pirandello da voi ». Nata nella capitale francese nel 1943, durante l'occupazione tedesca, Marie-Christine ha trascorso un'infanzia normale, divisa tra gli studi regolari e la scuola di pianoforte e canto (la madre era cantante lirica). Poi, all'età di vent'anni, la scelta definitiva per il teatro (« ogni sera mi sembra di inventare qualcosa di nuovo », sostiene entusiasta). Più tardi si sposò e dal matrimonio sono nati due bambini: David, che ha dieci anni, e Arianne che ne ha sei e mezzo.

Al cinema è arrivata passando per la strada parallela degli sceneggiati televisivi. Il suo primo film è stato *La mia notte in casa di Maude*, del regista Eric Rohmer; quindi seguirono *Il distratto* di Pierre Richard, *Gli intrusi* dell'italiano Sergio Gobbi, insieme a Jean-Louis Trintignant, *John Gueskadt*, girato in Germania, di Vulf Miehe. Luchino Visconti la contattò per averla con lui sul set di *Ludwig*, il film che narrava la stravagante vita del re Ludovico di Baviera. « Rifiutai », ricorda oggi con un po' di amarezza, « perché avevo troppi impegni col teatro e poi, in verità, perché non mi sentivo ancora matura per un impegno del genere ».

Comunque la bravura e la modestia della Barrault furono premiate nel '77, quando il suo nome venne proposto per la candidatura come migliore attrice protagonista dell'anno per l'Oscar con il film *Cugino, cugina* del regista francese Jean-Charles Tacchella. Nel maggio di quest'anno, infine, al Festival di Cannes fu « segnalata » come migliore interprete femminile per la recitazione « straordinaria » nel film *Une femme entre chien et loup* di André Delvaux (verrà proiettato in Italia a Natale col titolo *Il giardino di Anversa*).

Cerca sempre di combinare i suoi impegni di teatro e anche quelli del cinema con la vita in famiglia. Quando può fugge da Parigi in cerca di paesini tranquilli. La sua grande aspirazione è quella di partire in battello con la famiglia verso i mari del Nord, navigare tra i fiordi e « vivere magari per un anno solo laggiù, a cento metri dalla costa ». Per il momento, però, l'attende un lungo periodo di lavoro teatrale e cinematografico.

GIORGIO ALBANI

LA PRIMA IDEA NEL DOPOGUERRA

Luigi Filippo D'Amico, 54 anni, romano, un passato di sceneggiatore in numerosissimi film di successo degli anni Cinquanta e Sessanta, regista di film « all'italiana » (« Bravissimo » con Alberto Sordi, « I complessi »), l'idea di trasformare il dramma teatrale « Vestire gli ignudi » di Luigi Pirandello in film l'ha avuta già 30 anni fa. « Lo proposi ad Alessandro Blasetti, ma poi non se ne fece più niente ». Protagonista doveva essere addirittura Ingrid Bergman. Poi, dieci anni fa, riprese in mano il copione, lo aggiustò e oggi gli è servito da testo per lo sceneggiato TV. Così Smirne è diventata Tunisi e il periodo è il 1910 e non gli anni Venti.

Un'altra inquadratura di Vestire gli ignudi*: Marie Christine Barrault (nello sceneggiato è Ersilia Drei, la protagonista) con Fernando Rey, l'attore prediletto dal regista Luis Buñuel*

BiC

BiC

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macchè, sono piú che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli!

Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

firma i cereali originali.

Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

Aut. Min. n. 4 200984 del 26-3-79

Distribuzione DMC - L'arte di scegliere il meglio.

ASTI D.O.C.

UN BERE PREZIOSO OGGI PIÙ PROTETTO

In Piemonte, sulle colline delle Langhe e del Monferrato, dure, difficili e avare, nasce Asti D.O.C. Nasce dall'uva moscato bianco che, solo qui, ha quel sapore unico e irripetibile, nasce dalla fatica dell'uomo vignaiolo, da un'esperienza enologica antichissima.

Prima di essere imbottigliato, Asti D.O.C. viene analizzato, assaggiato e, solo se è riconosciuto perfetto, viene autenticato e numerato dal Consorzio dell'Asti Spumante d'intesa con la Regione Piemonte. Il Consorzio dell'Asti Spumante è l'ente che riunisce i più importanti produttori.

ASTI D.O.C. AUTENTICATO: UNICO E IRRIPETIBILE

ARMANDO TESTA SpA

A destra, le gondole che Lulli, il musicista di Luigi XIV, fece arrivare a Parigi da Venezia per la festa del sovrano. Sotto, due primi piani dei protagonisti del film: Josette Derenne e Philippe Caubère

II

VIII/ Cannes - festival '78

Con Molière nella Francia del Seicento

TV 2 ore 22,15 venerdì 2 novembre

'Molière' di A. Mnouchkine

VIII/ Cannes - festival '78

Come conoscere un Paese, i suoi vizi e le sue virtù attraverso la vita e le avventure di un grande scrittore di teatro. È quanto ha voluto fare nel suo film TV Ariane Mnouchkine. La rubrica «16 e 35» lo presenta questa settimana

di ALDO TASSONE

Parigi, ottobre

Cultura e spettacolo: è sempre stato problematico conciliarli, soprattutto al cinema. Lo stesso Rossellini, nei suoi ultimi quindici anni di attività, c'è riuscito raramente. *La presa del potere di Luigi XIV* rimane un'eccezione. In altre opere televisive, come *Socrate* e *Pascal*, il grande regista scadeva a volte nel didascalico, in quel tipo di « divulgazione » che confina spesso con la noia.

Fra le più recenti opere di divulgazione

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig è il concentrato delle migliori sostanze della carne.
È un alimento assolutamente magro e puro al 100%.
Non contiene coloranti nè conservanti.
Per il suo alto contenuto di carnetina l'estratto di carne è un naturale stimolatore dell'appetito e, aggiunto in tutti i piatti, non solo li arricchisce di bontà, ma li rende più digeribili.

ESTRATTO DI CARNE LIEBIG

ARMANDO TESTA

Estratto di carne

in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

A sinistra: Philippe Caubère (Molière). In alto: una scena del film in onda in cinque puntate. Sotto: il carnevale di Orléans. Sia Molière sia gli altri personaggi vengono presentati senza parrucche né maschere

Con Molière nella Francia del Seicento

storica che ci sia capitato di vedere il *Molière* della francese Ariane Mnouchkine è certamente una felice eccezione. La quarantenne regista di origine russa, dal 1964 direttrice del prestigioso Théâtre du Soleil, che in passato si è imposta all'attenzione del pubblico internazionale con spettacoli come *1789*, *1793*, *L'età dell'oro*, è riuscita a creare nel *Molière* un equilibrio quasi perfetto fra informazione (cultura) e cinema (intrattenimento). Coprodotto da Antenne 2, dalla RAI e dagli Artistes Associés (« ma la televisione ha coperto tre quarti delle spese », assicura il regista Claude Lelouch, grande mecenate del progetto), questo ampio affresco sulla vita di Molière e sul suo secolo è un raffinato spettacolo popolare, vivacemente critico nei confronti della cultura paludata e della storia ufficiale. Lo stesso Molière, la corte e i personaggi del tempo — qui sta la principale novità del film — vengono presentati senza parrucche e senza maschere, restituiti alla loro immagine più umana. Il fatto di vedere sullo schermo il signor Molière « in pantofole » ha scandalizzato non pochi francesi, che hanno accusato la regista di aver trascurato l'artista Molière per mostrarci soltanto l'uomo.

Ma perché scegliere proprio un monumento intoccabile come quello di Molière? La regista così spiega i motivi della scelta.

« In Francia, per chi voglia fare del teatro, è impossibile non venire a contatto con l'opera di questo grande scrittore. Uomo di teatro completo è riuscito a fare quello che noi non riusciamo a fare: un teatro del nostro tempo. Molière non era né un filosofo né un aristocratico del teatro », dice ancora la Mnouchkine, « ma un autore e un attore che attingeva a piene mani dalle tradizioni popolari, il teatro di fiera, il teatro della strada, e da quella allora estremamente viva della commedia dell'arte. E' quanto ho cercato di mettere in rilievo nella prima parte del film. Non bisogna poi dimenticare che la vita, l'opera, le lotte di quest'uomo rappresentano mezzo secolo di storia. Durante quel cinquantennio si è installato in Francia un potere centralizzato di cui sopportiamo ancora le conseguenze. Ecco perché la prima parte del film, che rievoca la formazione del giovane Molière, è così luminosa e spettacolare, mentre la seconda, che lo ritrae a corte, a contatto con il dispotismo illuminato del re e il fanatismo dei " devoti ", si svolge in un clima cupo, da preinquisizione ».

— Come ha rappresentato nel film la contraddizione che vide Molière diviso fra la barbara primitività del popolo — alla cui cultura si rifaceva — e l'esangue raffinatezza della corte di Francia?

« Il film mostra come un artista che ha servito la sua epoca ne viene praticamente distrutto. Altro che mecenatismo quello di Luigi XIV! Tra il totalitarismo religioso dei " devoti " che Molière attacca nel *Tartuffe* e quello politico del re, tra queste due censure implacabili il terreno d'azione dell'artista era minimo. Ecco allora l'esigenza di dividere il film in due grandi parti: la prima dedicata all'infanzia, al girovagare della " troupe " di Molière su e giù per la Francia e che potremmo chiamare " la felicità della libertà " e la seconda parte a corte, la mancanza di libertà ».

— Una mancanza di libertà che però non ha impedito all'artista di essere un grande anticipatore...

« Quello che più mi ha colpito in Molière, accanto alle origini popolari della sua comicità, è una straordinaria ricchezza di qualità tutte riunite in una stessa persona: il sicuro istinto d'attore, il gusto del gesto, del corpo, l'istinto di piacere, la volontà di

PER IL TEATRO RINUNCIÒ A TUTTO

Pare sia stato il nonno materno a trasmettere a Molière la passione per il teatro. Fino allora il giovane — figlio di un ricco commerciante — aveva frequentato con buon profitto il collegio dei gesuiti di Clermont, e si era poi diplomato in diritto ad Orléans. A 21 anni la grande decisione: Molière rinuncia ai titoli paterni e insieme con altri sei attori dà vita ad un'impresa teatrale, l'Illustre Théâtre. E' il 1643. Cominciano gli affanni e le soddisfazioni dell'uomo di teatro. Gli affanni sono soprattutto finanziari, le soddisfazioni sono gli applausi del pubblico. Dopo molti anni di provincia — recitando tragedie classiche e farse « all'uso italiano », cioè improvvisate — rientra a Parigi. Il successo è scandito da titoli famosi: « La scuola delle mogli », « Tartufo », « Don Giovanni », « Il misantropo », « L'avaro », « Il malato immaginario ». E proprio al termine di una rappresentazione del « Malato immaginario » muore la sera del 17 febbraio 1673.

Ariane Mnouchkine. Di Molière è stata preparata anche una versione cinematografica della durata di tre ore

Con Molière nella Francia del Seicento

chiarire a se stesso e ai contemporanei il mondo in cui viveva, la determinazione con cui si batteva per la libertà della sua opera, per poter dire ciò che gli stava a cuore ».

— Nel film però non è un po' trascurato il « creatore »?

« Non volevo fare un'opera sui tormenti della creazione. Volevo invece fare un ritratto epico e realista di un artista radicato nel suo tempo. Di cosa si nutre, come reagisce, che tipo di rapporto si stabilisce tra un artista e la società in cui vive ».

— Lei ha raccontato tutto questo senza alcuna presunzione intellettuale.

« Mi sono limitata a rievocare liberamente una vita, la storia di un uomo, di una troupe, di un teatro cercando di essere il meno possibile scolastica ed erudita. Qualcuno ha opposto il mio *Molière* al bellissimo film che Rossellini realizzò dieci anni fa, *La presa del potere di Luigi XIV*. Ma abbiamo seguito due strade opposte. Rossellini " spiega ", io cerco di " mostrare ". L'immagine, l'immaginazione, l'emozione per me sono fondamentali nel cinema, più dei discorsi intelligenti. Anche se so, con questo, di mettermi contro tanti critici che, da veri e propri terroristi culturali, sentenziano che il pubblico deve solo pensare, non ridere o piangere o sognare ».

— Ha cercato di darci un Molière « attuale »?

« No... Abbiamo cercato di " capire " Molière, ma abbiamo anche capito che ci sono molte analogie tra la situazione degli artisti del suo tempo e la nostra di oggi. Anche nel 1979 gli artisti sono guardati con diffidenza dal potere e il nostro film vuol esser proprio una risposta al disprezzo che il potere continua ad avere nei confronti degli artisti di ogni epoca ».

ALDO TASSONE

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.

Telefonami allo 02/8533 parleremo di **GRAPPA PIAVE Riserva ORO** ...e ti regalerò subito una bottiglia di **AMARO DEL PIAVE!** E in più grandi premi a estrazione!

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi: ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro; perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:
- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"

Aut. D.M. n. 4/203681 del 28.7.79

Grappa Piave Riserva Oro: una "riserva" invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo "cuore" di distillato.
Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua: e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

M&C

TV locali

tutto

PROGRAMMI
dal 28 ottobre
al 3 novembre

LAZIO

Il tenore Mario Del Monaco interpreta il concerto operistico in onda domenica 28 ottobre alle ore 8 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 44

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

P.R.

Il Lyon Milano Host aderisce alle ricerche neurologiche

Il Lyon Club Milano Host ha inaugurato il suo ventinovesimo anno di attività sociale.
Il Club per confermare la sua partecipazione ai problemi della comunità ha in questa occasione annunciato di aver aderito in qualità di socio vitalizio alla Associazione per la Promozione delle Ricerche Neurologiche.
Per il prossimo anno il Club ha in programma numerose attività intese a far meglio conoscere i tesori artistici di Milano agli ospiti di altri Lyons Club esteri in visita alla nostra città.

La Star premia la forza di vendita

La Star S.p.A. ha premiato con un viaggio a Parigi i Capi Area e gli Ispettori che hanno raggiunto i traguardi di vendita fissati per l'olio dietetico di mais DESY. La più grande industria alimentare ha voluto così offrire un valido riconoscimento ai suoi collaboratori per l'impegno professionale prodigato nella fase di lancio dell'olio dietetico di mais DESY, noto per le sue caratteristiche di gusto e leggerezza e quindi adatto a una sana ed equilibrata alimentazione.

Tante idee per l'igiene e la cura dei capelli

Asciugacapelli n. 1, Asciugacapelli n. 2, Asciugacapelli n. 11, Asciugacapelli n. 12, Asciugacapelli n. 16, Phon 15 «Round Styler», Phon pettine, Ondulatore elettrico, Ondulatore telescopico a vapore, Coffret Coiffure n. 14 fanno parte della vasta gamma Moulinex (1979) per l'igiene e la cura dei capelli.
Una scelta unica sul mercato italiano, design moderno e piacevole, tecnologia e qualità esemplari, prezzi eccezionali e come sempre concorrenziali, sono proposte della Moulinex.
La famosa industria di elettrodomestici per la donna europea.

radio TVcorriere LAZIO

Domenica
28 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)
16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Scacco al re
18,00 Film. *Si trasporta il colonnello*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film. *Primo appuntamento*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Film. *I 7 nani alla riscossa*
14,30 Capitale sport
16,30 Film. *L'ora del grande attacco*
18,00 Film. *La sentenza*
19,30 Film. *Il capitano di fuoco*
21,15 Film. *Soldato sotto la pioggia*
22,45 Film. *Le fric*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film. *Pezzo capopezzo e capitano*
22,00 Telefilm. *Bonanza*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,40 Film. *L'eterno vagabondo*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 *Telefilm*
22,15 *Film*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Un giovane, una giovane*

TELETEVERE 34
(a colori)
16,00 Taccuino, programmi, oroscopo
16,10 Bazar dello spettacolo
16,40 Varietà musicale Facciamo un provino a...
17,30 Film. *Il bandito fantasma*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. *Dio non paga il sabato*
21,00 Spazio moda
21,30 Film. *La storia di Alice*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film. *La squadriglia degli eroi*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)
18,00 Cartoni animati
18,30 Film. *L'amore scotta a Yokohama*
20,00 Listening to.... show musicale
20,30 Film. *Io sono Dillinger*
22,00 Le domeniche della gente
22,40 *Telefilm*
23,10 Film. *5000 dollari per Ringo*

T R E 42
(parzialmente a colori)
18,30 Attualità
19,00 Fumetti in TV: Tex and company
19,30 Fortissimo
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar-ring
20,45 Portami tante rose
21,30 Film. *Miss Italia*
23,00 RCA in discoteca

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
14,00 Di che segno sei?
14,30 Musicalcio
16,30 Orizzonti della medicina
17,30 La Smorfia
18,00 1° Concorso pianistico
19,00 La grande occasione
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Una gita fuori porta
22,00 Film. *Due volte Giuda*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film. *Racconti d'estate*
02,30 Film. *È mezzanotte butta giù il cadavere*
04,00 Film. *Giustiziere di Dio*
05,30 Film. *I forzati del piacere*
07,00 Film. *La vendetta dei morti viventi*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Allegri legionari*
10,30 Film. *È stato bello amarti*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni
13,00 Film. *Ancora dollari per i Mac Gregor*
14,30 Film. *La rivolta dei 7*
16,00 Film. *L'artiglio blu*
17,30 *Telefilm* e *Telefilm*
18,30 Cartoni e *Telefilm*
19,30 Film. *Quando il pensiero diventa crimine*
21,00 Pugilato: Clay-Spinks
22,00 Commento sportivo
23,00 Film. *Agente Ted Ross, rapporto segreto*

SPQR 46
(a colori)
18,30 Film. *Marte, dio della guerra*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film. *Messalina, Venere imperatrice*
22,00 Film. *L'incendio di Roma*
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film. *La legge violenta della squadra anticrimine*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,05 Telefilm. *N. Verlaine*
14,55 Film. *Caccia al montone*
16,30 Film. *La grande avventura del piccolo principe Valiant*
18,00 Telefilm. *Nata libera*
19,00 Nuova Star Parade
20,00 Concerto a modo mio
20,30 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
21,30 Da Caorle: Centocittà
22,30 A letto con.... di A. Noschese
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Telefilm. *Death Valley days*
23,30 Film. *Le giubbe rosse del Saskatchewan*
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Film. *Gaucho*
08,30 *Telefilm*
09,00 Mattinata dei piccoli
09,30 Telefilm. *Ragazzi avventurosi*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni. B. Boop
11,30 Film. *I misteri del Mato Grosso*
13,00 Film. *Il vedovo*
14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
16,15 Telefilm. *Wanted*
16,45 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Superring
19,45 TVR Sport
20,00 Trailers
20,15 Obiettivo sulle stelle
20,45 Film. *Questo grande grande cinema*
21,15 La studentessa di Avignone, sceneggiato
21,45 Telefilm. *La soffiata*
23,00 Film. *Due volte Giuda*
00,30 Se non l'avete già visto
01,00 Film. *Il generale Quantrill*
02,30 Film. *Il corpo*
03,45 Film. *Argos contro le 7 maschere di cera*
04,45 Film. *I gangsters della 5ª Avenue*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
19,00 Cartoni animati
19,30 *Film*
21,00 Trailers
21,15 *Film*
22,45 Balla che ti passa
23,15 Film. *I peccatori di Tahiti*

TELEROMA 56
(a colori)
17,30 Film. *La banda degli onesti*
19,00 Film. *Duello infernale*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film. *Il signore delle mosche*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)
19,00 Buonasera in musica
19,05 Film. *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
20,35 TTg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Film. *4 passi verso il cielo*
21,30 Incontro musicale
21,55 Film. *È arrivata la parigina*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
17,00 Telefilm. *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 Film. *Il mostro della strada di campagna*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film. *Il posto delle fragole*
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,30 Film. *Un corpo da possedere*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)
17,30 Documentario
18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
10,35 Film. *L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago nero*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film. *7 volte al giorno*
19,25 Parapsicologia, l'uomo e l'ignoto
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film. *Le spie uccidono a Beirut*
22,35 Film. *Il mostro di Magendorf*

RTBL
(parzialmente a colori)
19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì
29 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)
17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Partita di basket
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Film. *Operazione rock*
14,30 Film. *Un cadavere in fuga*
16,00 Film. *Vacanze d'estate*
17,30 Film. *Uccidete agente segreto 777 - stop*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film. *Un treno per Durango*
21,15 Film. *La strada per Fort Alamo*
22,45 Film. *Argos il fantastico superman*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film. *Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato*
22,00 Telefilm. *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,40 Film. *Frà Tazio da Velletri*
15,20 Film. *L'astronave fantasma*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Teen Agers
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 A come Arte
22,15 Film. *Don Giovanni*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Storia di un disertore*

I FOGLI GIALLI

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Dio non paga il sabato*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario
14,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
16,00 Notiziario
16,30 Il draghetto per ragazzi
17,30 Film, *Il bandito fantasma*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Noi donne
21,00 Bazar dello spettacolo
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *La storia di Alice...*
24,00 Taccino - Notiziario
01,00 Film, *La regina d'Africa*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *Nella morsa delle S.S.*
21,30 Sport
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Film, *La maschera di ferro*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*
13,45 Cartoni animati
14,30 Film, *Io sono Dillinger*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e comiche
21,00 Stop sul 40: Megaprogramma - Programmi vari

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il gigante buono*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia degli U.S.A.
18,30 Radar-ring
18,50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19,20 La parola al pubblico, replica
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini, P. Wilson commentano Roma-Lazio
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *Il conquistatore di Corinto*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Calci di rigore
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Concorso pianistico, serata finale
22,45 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Rivincita dell'uomo invisibile*
02,30 Film, *È stato bello amarti*
04,00 Film, *L'artiglio blu*
05,30 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
07,00 Film, *La rivolta dei 7*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Lo chiamavano Pot...*
10,30 Film, *Racconti d'estate*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 *Film*
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Che matti... ragazzi*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Partita di calcio

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *Messalina, venere imperatrice*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sportshow
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Il vergine*
22,15 Nessuno o tutti, tre storie
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Presto... a letto*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Film, *L'uomo con la valigia*
15,00 Magia della lana
15,25 Telefilm, *Gli sbandati*
16,30 *Telefilm* a cartoni
16,55 Cartoni animati
17,20 Cartoni, R. Ramjet
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Film, *Pattuglia spaziale*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *Ballata da un miliardo* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *Larsen il lupo*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Rapina all'alba*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Roger Ramjet*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Due volte Giuda*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Roger Ramjet*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Sei gendarmi in fuga*
22,45 Calcio: Roma-Lazio
00,20 Film, *Terrore a Shangai*
01,50 Film, *Larsen il lupo*
03,30 Film, *I commandos dell'est*
04,50 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Intervista a Eugenio Montale
14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,10 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,05 Film, *L'assedio dell'Alcazar*
16,30 Telefilm, *Ante ragazzo lappone*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Il peccatore di Tahiti*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Napoli concerto
20,00 Balla che ti passa
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Sceriffo indiano*
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *47 morto che parla*
22,50 A giudizio di «la Repubblica»
22,55 Telefilm, *Jason King*
23,45 Film, *La terra dei senza legge*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Eroi senza patria*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Lo straniero*
18,00 Educazione sessuale, che problema avere 12 anni
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio: Catanzaro-Lazio

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Core ingrato*
20,00 Cico e le sue canzoni
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Intervista musicale
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *Bolero*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 *Telefilm*
17,30 Doc. e Cartoni
19,00 Film, *Il pirata dello Sparviero nero*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Laser X operazione uomo*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 New soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *L'uomo mascherato contro il Corsaro nero*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *Il terrore del Kung-fu...*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film, *Il chiodo nel cervello*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
19,00 *Film*
20,40 Documentario
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

30 ottobre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo: una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Partita di basket
19,45 Cattolici a confronto
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Le 7 folgori di Assur*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica, repl.
14,30 Film, *24 ore di terrore*
16,00 Film, *Viaggio nell'interspazio*
17,30 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Con le spalle al muro*
21,15 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
22,45 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Allegri legionari*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'estate
23,00 Pensiero spirituale

radiocorriere

LAZIO

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Fiat voluntas Dei*
15,20 Film, *Katango*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Rubrica Fiat
19,30 Cartoni animati
20,00 Anestdent
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Acid, delirio dei sensi*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'astronave fantasma*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il bandito fantasma*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *La storia di Alice...*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La regina d'Africa*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 *Film*, replica
21,05 I cristiani nella sinistra
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Film, *La furia umana*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartone
11,00 *Telefilm*
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *Il favorito della grande regina*
13,45 Cartoni animati
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *I fortunati*
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
21,00 Stop sul 40 - Programmi vari Film, *5000 dollari per Ringo*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *In nome della legge*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Il mondo le condanna*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 *Telefilm*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il giorno dei Trifidi*
23,00 RCA in discoteca

23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Il capitano nero*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Che matti... ragazzi*
02,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
04,00 Film, *Il grande corsaro*
05,30 Film, *I giorni più belli*
07,00 Film, *Un cadavere in fuga*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
10,30 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Calcio: Roma-Lazio
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Film, *Un cadavere in fuga*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato
22,00 TSposi oggi
22,30 Comiche
22,45 Calcio

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Fabiola*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Piccola posta
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Il volto*
22,00 *Telefilm*
22,30 Smash
23,00 Rubrica cinematografica
24,00 Film, *La peccatrice*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Film, *Gli sbandati*
14,55 *Film*, replica
16,30 Cartoni, Spectraman, Don Chak, R. Ramjet
18,10 Vita selvaggia
18,35 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
19,00 Film, *Pattuglia spaziale*
19,30 Spazio redazionale
19,50 E. Calindri: novelle e autori
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Death Valley days*
23,30 Film, *Operazione ricchezza* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Il vuoto*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Sei gendarmi in fuga*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Roger Ramjet*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Roma-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Roger Ramjet*
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Il gioco delle spie*
22,40 Calcio: Serie A
00,20 Film, *Tutti fratelli nel West... per parte di padre*
01,50 Film, *Carmen proibita*
03,20 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
04,30 Film, *La grande arena*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Napoli concerto
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*, replica
15,05 *Film*, replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Il principe felice, fiaba
17,30 Film, *L'assedio dell'Alcazar*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Jerome, sceneggiato
20,00 Cantautori in concerto
20,30 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *La tigre di Kumaon*
22,50 A giudizio di «la Repubblica»
22,55 Rock movie: Jimi Plays Berkeley
23,45 Film, *47 morto che parla*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio, Roma-Ascoli
16,00 *Telefilm*
16,30 Film, *Il figlio della notte*
18,00 Il cinema italiano: Pier P. Pasolini
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio, replica

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Erode il grande*
20,00 Special musicale
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Le piccole Ore, le loro canzoni
22,10 Film, *Totò, Peppino e le fanatiche*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Naomi*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match e *Film*
22,00 *Film*
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
19,00 Riete mea, repl.
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *Le spie uccidono a Beirut*
16,25 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Et mourir de désir*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *La mano che nutre la morte*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film*, segue Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì
31 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Scacco al re
20,30 Le provocazioni del Professore
21,15 Film, *Venere creola*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *La strada per Fort Alamo*
16,00 Film, *Argos il fantastico superman*
17,30 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
19,00 Film, *Cleo dalle 5 alle 7*
20,30 Calcio: Ascoli-Bologna

22,00 Film, *La ragazza di scorta*
23,30 Il pianeta musica

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Un pilota ritorna*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *L'immensità*
15,20 Film, *La grande fiamma*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Cartoni animati*
20,00 Cartoni animati
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm* a cartoni
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *La tomba di Ligeia*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Katango*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *Il bandito fantasma*
12,00 Corso di bridge
12,45 La via dello yoga
13,15 I cittadini e la legge
13,45 Incontri · Notiziario
14,30 Film, *La storia di Alice...*
16,00 Notiziario
16,30 Il draghetto
17,30 Film, *La regina d'Africa*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo · Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
24,00 Taccuino · Notiziario
01,00 Film, *La mano sulla... psiche*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 *Film*, replica
21,00 Musica oggi
21,30 Oggi parliamo di... motori
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma e Attualità
22,50 Film, *La carica delle 1000 frecce*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *Missione pericolosa*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *La morte in vacanza*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sul 40: Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Molti sogni per le strade*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Carica eroica*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *La vita è bella*
23,00 Programma musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Un cadavere in fuga*
02,30 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
04,00 Film, *Che matti... ragazzi*
05,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
07,00 Film, *I giorni più belli*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Un cadavere in fuga*
10,30 Film, *Il trono di fuoco*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Pugilato
15,30 Special superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Trailers
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato
22,00 *Telefilm*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Comiche e *Telefilm*

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della luna
14,00 English is easy
14,30 Film, *L'incendio di Roma*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Spettacolo musicale
21,30 *Film*
22,30 Tutto di tutto
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Un giovane, una giovane*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 *Film*, replica
16,30 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
16,55 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Doppio sandwich
20,00 E. Calindri: novelle e autori
20,30 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *Son tornate a fiorire le rose* · Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *Hai sbagliato... dovevi uccidermi subito*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Guacho*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio, serie A
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Vampire story*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Il vuoto*
02,00 Film, *Contrattacco siluri*
03,20 Film, *La fuga di Marek*
04,50 Film, *I frutti amari*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato, replica
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, repl.
15,05 Film, *47 il morto che parla*
16,30 Telefilm, *Ante*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La terra dei senza legge*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Napoli concerto
20,00 Notiziario dell'automobile
20,35 Il principe felice, fiaba
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *L'uomo in grigio*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,45 Film, *La tigre del Kumaon*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio: Catanzaro-Lazio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Il signore delle mosche*
18,00 Per i ragazzi, Uffa la ricerca!
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Notizie
21,30 Rassegna musicale
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Quartetto pazzo*
20,00 Special musicale
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Invito al Circo Orfei
22,00 Film, *I criminali della banda Dillinger*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Il circo di Tati*
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Tre allegri compari*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Ballata da un miliardo*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pittura oggi, incontro con Fedi
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Sangue di zingara*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Sfide a scuola, repl.
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Costantino il grande*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Documentario
17,45 Film, *Le diavolesse*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Noschese
21,20 Quiz
21,50 Film, *King-Fu l'invincibile*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario · Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì

1° novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 *Film*, replica
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film, *Supercolpo da 7 miliardi*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

radiocorriere

LAZIO

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *Un treno per Durango*
16,00 Film, *Uccidete agente segreto 777. Stop*
17,30 Film, *Vacanze d'estate*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Un cadavere in fuga*
21,15 Film, *Con le spalle al muro*
22,45 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il grande ribelle*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Un giovane, una giovane*
15,20 Film, *I dominatori della metropoli*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco e Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Fra' Tazio da Velletri*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La storia di Alice...*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *La regina d'Africa*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Asta in diretta
22,30 Film, *La mano sulla... psiche*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Clouzot... contro Borsalino...*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 *Film*, replica
21,10 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Cinema e società
22,40 Film, *Gianni e Pinotto detectives*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Perry Grant agente di ferro*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *Vertigine d'amore*
16,30 Minispazio
18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Pubblicità cultura
21,00 Stop sul 40: Programmi vari - Film, *La morte in vacanza*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il mondo le condanna*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Il gigante buono*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il signore delle mosche*
23,00 Spettacolo della sera
23,40 La parola al pubblico
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Wanted Sabata*
22,45 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
02,30 Film, *Il trono di fuoco*
04,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
05,30 Film, *Un cadavere in fuga*
07,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
10,30 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,35 Questo grande grande cinema
21,00 Pugilato
22,00 *Telefilm*
22,30 Film, *La rossa dalla pelle che scotta*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Marte, dio della guerra*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Tutto di tutto
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*
22,00 Rubrica
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Divorzia lui, divorzia lei*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
14,55 *Film*, replica
16,30 Cartoni animati
17,45 Cartoni animati
18,10 Vita selvaggia
18,35 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Caccia al 13
20,00 E. Calindri: novelle e autori
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,30 A letto con... di A. Noschese
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Ringo e Gringo contro tutti*
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Oltre ogni limite*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Terrore a Shangai*
12,00 La studentessa di Avignone, sceneggiato
12,30 Telefilm, *Monty Nash*
13,00 *Telefilm*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Vampire story*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Monty Nash*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *R. Ramjet*
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *La donna e il mostro*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Hai sbagliato... dovevi uccidermi subito*
01,50 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
03,15 Film, *Carmen proibita*
04,40 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Napoli concerto, replica
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*, replica
15,05 Film, *La tigre del Kumaon*
16,30 Cartoni animati
17,00 La casa nella foresta, fiaba
17,30 Film, *Voglio vivere così*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Jerome, sceneggiato
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *A fil di spada*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Rock movie: Hart of the sun
23,45 Film, *L'uomo in grigio*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La lunga notte del '43*
16,00 Concerti '79, col pianista A. Serafini
16,30 Film, *Duello infernale*
18,00 Rassegna musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano, P.P. Pasolini

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Cirano e D'Artagnan*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,25 Documentario
21,50 Incontro musicale
22,05 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 Film, *Ore d'angoscia*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Ettore Fieramosca*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Apriti pentola
21,00 *Film inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TI 24 ore
14,55 Film, *Sette volte al giorno*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,05 Documentario
17,45 Film, *L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago rosso*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 Parapsicologia
22,10 *Film per adulti*
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)
14,30 Film
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,20 Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì
2 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)
17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Civiltà cattolica
18,00 *Film*, replica
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *10 italiani per un tedesco*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
16,00 Film, *Con le spalle al muro*
17,30 Film, *Simbad contro i 7 Saraceni*
19,00 Film, *Vacanze d'estate*
20,30 La voce dei club
21,30 Film, *Viaggio nell'interspazio*
23,00 Film, *24 ore di terrore*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13,40 Film, *Storia di un disertore*
15,20 Film, *La mia colt ti cerca... 4 ceri attendono*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Questo grande grande cinema
22,15 Film, *...E se per caso una mattina*
23,55 Proibito
00,20 Film, *La grande fiamma*

TELETEVERE 34
(a colori)
09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La regina d'Africa*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *La mano sulla... psiche*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Clouzot... contro Borsalino*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Operazione tre gatti gialli*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,45 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, *Attacco di mille bombardieri*

TVA 40
(a colori)
10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *Gagliardi e pupe*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *Il sole sulla pelle*
16,30 Il primascuola
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il messaggio
21,00 Stop sul 40: Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
14,00 Film, *Carica eroica*
15,20 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *In nome della legge*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
15,00 La nostra salute
18,00 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Il comandante*
22,45 Sport e Fantasy... a
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Le 4 piume*
02,30 Film, *La rossa dalla pelle che scotta*
04,00 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
05,30 Film, *Capitan Blood*
07,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Le 4 piume*
10,30 Film, *Doppio gioco*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pugilato
15,30 Special superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 *Film*
18,30 Film, *Il principe Azim*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Film, *Capitan Blood*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Comiche e *Telefilm*

SPQR 46
(a colori)
14,00 English is easy
14,30 Film, *La rivolta dei barbari*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *...matto da legare*
22,00 Rubrica
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Gli amorosi*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,25 Telefilm, *Gli sbandati*
16,30 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
16,55 Cartoni animati
18,10 Vita selvaggia
18,35 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *Il 7° sigillo* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *Il magnifico cornuto*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Tutti fratelli nel West... per parte di padre*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *La donna e il mostro*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Magia della lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Rubrica
20,15 Telefilm, *Monty Nash*
20,45 Film, *Erik il vichingo*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Oltre ogni limite*
01,50 Film, *Tormento d'amore*
03,10 Film, *Contrattacco siluri*
04,30 Film, *Delirium*
05,45 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
13,35 Jerome, sceneggiato, replica
14,00 Il cartellone
15,05 Film, *Voglio vivere così*
16,30 Telefilm, *Ante*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *L'uomo in grigio*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Megafono
20,00 Napoli concerto
20,30 Fiaba
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *I cosacchi*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Telefilm, *Jason King*
23,45 Film, *A fil di spada*

TELEROMA 56
(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La banda degli onesti*
16,00 Concerto '79
16,30 Film, *Eroi senza patria*
18,00 Per i ragazzi, uffa alla ricerca!
19,00 Il cinema italiano
19,40 Hobby sport
20,30 Concerto '79
21,00 Notizie - *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 *Film*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Bolero*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'agopuntura cinese
22,00 Film, *Erode il grande*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di L. D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *La vendetta di Lady Morgan*
22,30 Di qua o di là
23,30 Documentario
24,00 New soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)
15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo specchio
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Il terrore del Kung-fu*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Il mostro di Magendorf*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, *La sporca coppia*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)
14,30 Film
19,45 Programma musicale

LAZIO

I FOGLI GIALLI

20,40 Notiziario
21,00 *Film*

Sabato

3 novembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film, *Il 13° è sempre Giuda*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Musica, notizie, Roma
14,30 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
16,00 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
17,30 Film, *Argos il fantastico superman*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *La strada per Fort Alamo*
21,15 Film, *Un treno per Durango*
22,45 Film, *Uccidete agente segreto 777. Stop*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *X21 Spionaggio atomico*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *La lunga marcia*
15,20 Film, *Giunse Ringo e fu tempo di massacro*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Sexy baby*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'immensità*

TELETEVERE — 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *La mano sulla... psiche*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, *Clouzot... contro Borsalino...*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 La via dello yoga
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *Operazione tre gatti gialli*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *5 matti alla corrida*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 *Film*, replica
21,35 Sport
22,10 Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,50 Musica oggi, repl.
23,10 Film, *Prima linea chiama Commandos*

TVA — 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Un giovane, una giovane*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *I caldi amori*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 Intermezzo musicale
21,00 Stop sul 40: Programmi vari - Film, *Il sole sulla pelle*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Detective in pantofole*
14,30 Record: Calcio visione, replica
14,50 Consulenza casa
17,30 Visioni del mondo
18,00 Film, *Molti sogni per le strade*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Confronti di TRE
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Valeria ragazza poco seria*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Artelefantasy
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Il cavaliere misterioso*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Capitan Blood*
02,30 Film, *Leva lo diavolo tuo dal... convento*
04,00 Film, *La gang*
05,30 Film, *La rossa dalla pelle che scotta*
07,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Grido di vendetta*
10,30 Film, *Il giuramento di Zorro*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Trailers
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *La carica degli Apaches*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato
22,00 *Telefilm*
22,30 Film, *Leva lo diavolo tuo... dal convento*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *L'alba del gran giorno*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Rubrica cinematografica
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
22,00 Rubrica
22,30 Sportshow
23,00 Rubrica
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La legge violenta della squadra anticrimine*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 Film, *Il gatto con gli stivali*
16,30 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Billy Cosby show*
23,30 Film, *Appassionata* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Il richiamo del lupo*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Le donne degli ammutinati del Bounty*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Erik il vichingo*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Superring
20,45 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 telefilm, *La soffiata*
22,45 Film, *Il magnifico cornuto*
00,20 Film, *La vendetta del corsaro*
01,50 Film, *Il grande vendicatore*
03,10 Film, *I frutti amari*
04,35 Film, *Tormento d'amore*
06,45 Previsioni del tempo

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

13,35 Napoli concerto
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, Jason King
15,05 Film, *I cosacchi*
16,30 Cartoni animati
17,30 Film, *A fil di spada*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Jerome, sceneggiato
20,00 Napoli concerto
20,30 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Il sergente di legno*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 The president, spettacolo
23,45 Film, *Voglio vivere così*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,30 Film, *La lunga notte del '43*
19,00 Capire per prevenire
19,40 Hobby sport, la schedina
20,30 *Telefilm* - Notiziario
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Gli invasori spaziali*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Cresus*
20,35 TG della sera
20,50 Documentario
21,05 Incontro con...
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Core ingrato*
23,30 TG della notte
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,30 Film, *La vendetta di Lady Morgan*
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *I giorni della violenza*
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Ortiz il bandito*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR — 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni e *Film*
22,00 Riete mea
23,30 TRG 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Et mourir de dèsir*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia della lana
17,45 Film, *Il chiodo nel cervello*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,15 I vostri soldi
21,35 Quiz
22,25 Film, *Le notti di Satana*
00,10 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Couperin: Sonata in do minore « La Visionnaire » per oboe, violino, fagotto, cembalo. **G. Rossini:** Sonata in sol maggiore n. 1 per archi. **J. S. Bach:** Komm, Jesu, komm, Mottetto BWV 231. **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi. **M. Moszkowski:** Polacca op. 17 n. 1. **W. Walton:** Dal Concerto per viola e orchestra: Andante comodo. **J. Willbye:** Flora gave me fairest flowers

7/INTERLUDIO
C. Chávez: « Toccata » (Les Percussions de Strasbourg). **A. Ginastera:** Tre danze argentine (Pf. Luis Bacalov). **V. d'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Trio « I Nuovi Cameristi »)

8/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA E DEL TENORE MARIO DEL MONACO
R. Wagner: Lohengrin - Preludio atto 1º (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta). **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: Aria di Giovanna (Msopr. Irina Arkhipova). **G. Verdi:** Otello: « Niun mi tema... » (Ten. Mario Del Monaco). **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete, o mamma... » (Msopr. Irina Arkhipova). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina... » (Ten. Mario Del Monaco). **G. Bizet:** Carmen: « C'est toi! C'est moi... », duetto (Irina Arkhipova, msopr.; Mario Del Monaco, ten.)

8,50/UN QUARTETTO
L. van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 (Quartetto Italiano)

9,20/DOCUMENTI SONORI: I FLAUTI DELL'IMPERO INCA
Anonimo: Kacharpari - El canto del cuculi - Capanas a Mauro Nuñes

9,30/GIULINI DIRIGE DEBUSSY
C. Debussy: Tre Notturni (Orch. Philharm. e Coro dir. Carlo Maria Giulini)

10/FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici trentini (Coro « Trentino della Sosat »)

10,15/IL SOLISTA: PIANISTA IGOR ZHUKOV
P. I. Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167) (Laurence Dutoit, sopr.; Alfred Planiavsky, ten.; Harold Buchsbaum, bs. - « Wiener Symphoniker Orchester » e « Akademie Kammerchor » dir. Ferdinand Grossmann)

11,25/CONCERTINO
I. Albéniz: Tango español. **N. Paganini:** Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini. **E. Grieg:** Calma nella foresta, n. 4 da « Pezzi lirici » op. 71. **E. Chabrier:** Danza slava

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO
H. Wolf: Quartetto in re minore per archi (Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vl.i; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.)

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA
W. Egk: L'usignolo cinese, suite dal balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutsches dir. Rolf Reinhardt)

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni (London Wind Soloists). **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello (Josef Suk, vl.; André Navarra, vc.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato (Compl. a fiati dell'Orch. Sinf. di Vienna)

13,25/MUSICA E POESIA
R. Schumann: Dai Liederkreis: Mondnacht - Schöne Fremde (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). **F. Schubert:** Der Taucher (ballata di F. Schiller) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FL. JEAN-PIERRE RAMPAL: **J. G. Graun:** Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi (Orch. Musica Antiqua dir. Jacques Roussel). VC. JANOS STARKER: **J. Brahms:** Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Pf. Abba Bogin). SOPR. RÉGINE CRESPIN: **R. Schumann:** Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135 (Pf. John Wustman). PF. FREDERIC WÜHRER: **M. Reger:** Aus meinem Tagebuch, op. 82 n. 4. DIR. KIRILL KONDRASHIN: **P. I. Ciaikowski:** Tema e variazioni, dalla Suite n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
RICORDI/RCL/27033: **C. M. von Weber:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino) (25'15"). RCA/CRL-3-2790-3: **A. Borodin:** Petite Suite (orchestraz. Glazunov) (Orch. « National Philharmonic » dir. Loris Tieknavorian) (28'58"). COLUMBIA/M 34532: **S. Rachmaninov:** da « Etudes-Tableau » op. 39: n. 6 in la minore (2'45") - n. 7 in do minore (7'02") - n. 8 in re minore (3'29") - n. 9 in re maggiore (3'24") (Pf. Ruth Laredo). CBS/7629: **E. Elgar:** Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Jacqueline Du Pré - Orchestra « Philhadelphia » dir. Daniel Barenboim) (31'21")

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 192

17,30/STEREOFILOMUSICA
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (Marius May, vc.; Paul Hamburger, pf.). **J. Brahms:** Quattro Ballate op. 10 (Pf. Emil Gilels). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis). **J. Massenet:** Hérodiade: « Vision fugitive » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Placido Domingo). **H. Berlioz:** I Troiani: Caccia reale e Temporale (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **R. Strauss:** Concerto per oboe e piccola orchestra (Ob. Pierre Pierlot - Strum. dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer). **G. Mahler:** Blumine (Andante allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19/INTERMEZZO
O. Respighi: Impressioni brasiliane. **J. Rodrigo:** Concerto-Serenata per arpa e orchestra. **H. Villa-Lobos:** Uirapurù, balletto

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASHIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN
L. van Beethoven: Ouverture da « Le Creature di Prometeo » op. 43 (5'11"). **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (32'30"). **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 « Babij Pjar » (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko) (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro di voci maschili) (52'18")

21,35/L'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU
C. Seixas: Sonata in do minore. **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in si minore (BWV 544). **L. Vierne:** Dalla II Sinfonia per grande organo: Corale - Scherzo - Allegro

22,10/FOGLI D'ALBUM
A. Tansman: Tre pezzi per chitarra (Chit. Andrés Segovia)

22,20/MUSICHE DI DANZA
C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez). **B. Bartók:** Suite dal balletto « Il mandarino miracoloso » (Orch. Südwestfunk dir. Rolf Reinhardt)

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore. **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico, per piccola orchestra. **F. Liszt:** Ballata n. 1 per pianoforte. **A. Gabrieli:** O passi spersi... **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quartetto n. 3 in si bemolle minore per pianoforte e archi: III mov.: Scherzo, Allegro molto. **A. Dvorak:** Ballata per violino e pianoforte. **E. Halffter:** Danza della gitana, per violino e pianoforte. **C. Franck:** Les Eolides, poema sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Discostomp (Hamilton Bohannon); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **M'innamorai** (Il Giardino dei Semplici); **Gordon** (I Nomadi); **Sound your funky horn** (K.C. the Sunshine Band); **La mia donna** (I Romans); **Keep holding on** (I Temptations); **Amico di ieri** (Le Orme); **Tush** (ZZ Top); **I'm not in love** (10 CC); **Sos** (Abba); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Movin'** (Brass Construction); **La valle dei templi** (Perigeo); **Bertha butt boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **World** (Bee Gees); **Love machine** (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Sto-stop violence (Albatros); **Sixteen tons** (Bob Cobra); **If you drink don't drive** (Birdies); **Do you wanna make love** (Peter McCann); **Boy I gotta have you** (Ann Peebles); **Chameleon** (Elton John); **Chabara** (Chocolat's); **Aladdin's lamp** (Al Jarreau); **Non dago askatasuna** (Gernika); **Chiclete com banana** (Gilberto Gil); **Se io lavoro** (Le Orme); **Mio amore (II)** (Schola Cantorum); **Alberi** (Alice); **(L')Innocenza tua** (10º Sinfonia); **Disco simphony** (Mystic); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **House on the hill** (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let's start it all over again (The Manhattan); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Unity** (Isaac Hayes e Dionne Warwick); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **I feel love** (Donna Summer); **Si** (Franco Marino); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Daddy cool** (Boney M.); **Kinda miss you** (The Manattan)

11/I RE
Lontano lontano (L. Tenco); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Things we said today** (Beatles); **Caravan** (Duke Ellington); **E' la pioggia che va** (The Rokes); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Badge** (Cream); **The lady is a tramp** (Count Basie); **The gentleman is a dope** (E. Fitzgerald); **I want to be happy** (Benny Goodman); **Bella bellissima** (Drupi); **Azzurro** (A. Celentano); **Sette e quaranta** (L. Battisti); **Seven stones** (Genesis); **Vous permettez, monsieur** (A.); **I can't stop loving you** (Ray Anthony)

12/SCELTI PER VOI
Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); **Love is all you need** (High Inergy); **La mano** (Luciano Rossi); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Paolina** (Ivan Graziani); **Piano** (D.M. System Orchestra); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **Take it easy** (Claudia Barry); **Air force** (Space); **Dama latina** (Ray Conniff); **Just the way you are** (Billy Joel); **Da zero** (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI
Pensami (Alberto Radius); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Zombie di tutto il mondo unitevi** (Gianfranco Manfredi); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Like a hurricane** (Neil Young); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Come barchette dentro un tram** (Alfredo Cohen); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Annie bell** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Night in the city** (Electric Light Orchestra); **Wish upon a star** (Steve Miller Band); **A horse with no name** (America); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ
Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **My ideal** (John Coltrane); **She's just miss popular hybrid** (C. Mingus); **The gipsy** (Louis Armstrong); **I got a mistery** (Jimmie Noone); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Gott a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerlad); **Melanctha** (Dave Brubeck); **Seven days blues** (Nunzio Rotondo); **Blues one** (Lionel Hampton); **It's only a paper moon** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE
Dance the body music (Osibisa); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Otoño** (Quilapayun); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Love shine** (Timmy Thomas); **Più** (Ornella Vanoni); **Soul machine** (The Salsoul Invention); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Adriana** (Mario Guarnera); **Amami** (Eumir Deodato); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **I'm gonna let my heart on the walking** (The Supremes); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **La malagueña** (Momo Yang); **Sea cruise** (Ace Cannon); **More more more** (Andrea True Connection)

16/COLONNA CONTINUA
Here comes the sun (Beatles); **Our house** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Wild world** (C. Stevens); **Let it rain** (E. Clapton); **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato); **Un'idea** (G. Gaber); **Fire on the mountain** (Marshall Tucker Band); **So long Marianne** (L. Cohen); **I really want to do** (B. Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Non rimanere là** (M. Locasciulli); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **A house is not a home** (B. Bacharach); **La cattiva strada** (F. De André); **La casa nel parco** (B. Lauzi); **Vedrai, vedrai** (L. Tenco); **Lady Luna** (Trovajoli); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Reginella** (Gabriella Ferri); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Mon vieux Lucien** (Edith Piaf); **Across the universe** (Beatles); **Sketches of China** (Kantner-Slick Freiberg); **The last of the Arkansas** (L. Kottke); **Juan sin tierra** (Victor Jara); **Tio caiman** (Quilapayun); **Mozambique blues** (Dylan); **Take at all** (Crosby & Nash); **For free** (J. Mitchell); **Crown of creation** (Jefferson Airplane); **Week on the rag** (A. Guthrie); **Samba de sausalito** (Santana)

18/INTERVALLO
All you need is love (Beatles); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Junk** (P. McCartney); **Harold land** (The Yes); **Time table** (Genesis); **Country lanes** (Bee Gees); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bob away my blues** (The Marshall Tucker Band); **Kansas City southern** (G. Clark); **Hesitation blues** (The Hot Tuna); **Bad weather** (The Poco); **The oder song** (The Spirit); **More and more** (Carly Simon); **You've got a friend** (James Taylor); **Sweet seasons** (C. King); **Il dente della conoscenza** (G. Gaber); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **L'Armando** (E. Jannacci); **Mamma mammina** (I Gufi); **Soul samba** (Mandrake Som); **Love theme from the sandpiper** (Dizzy Gillespie); **Caledonia** (Woody Herman); **La gatta mammona** (I Tarantolati di Tricarico); **La montagnola** (Dodi Moscati); **De sira** (Canzoniere Grecanico Salentino); **Pegaso** (G. Locascio); **Crosstown traffic** (J. Hendrix); **Revelations** (Santana); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Ma solitude** (G. Moustaki); **Sa jeunesse** (C. Aznavour); **Knockin' on heavens door** (B. Dylan); **Brown sugar** (The Rolling Stones)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Lucky man (Emerson Lake & Palmer); **Walking man** (James Taylor); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I'd love you to want me** (Lobo); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Hurt** (The Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Tomorrow** (America); **Mandy** (Barry Manylow); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Brasil Africa** (Black Soul); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Love hangover** (Diana Ross); **Seven stones** (Genesis); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **La valle dei templi** (Perigeo); **Yesterday** (Beatles); **Loving you** (Minnie Riperton); **Memphis under ground** (Herbie Mann); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Caravan** (Art Blakey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I'm in you (Bob James); **Body strong** (Sylvester); **Smile** (Diana Ross); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Love is all you need** (High Inergy); **Il treno** (Riccardo Cocciante); **Disco fever** (John Davis); **Soma loba** (Manu Dibango); **Cafe con leche** (Chocolat's); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Rest your love on me** (Bee Gees); **The stranger** (Bily Joel); **First thing in the morning** (Kiki Dee); **Wandering rose** (Ramsey Lewis); **I want you back** (Leo Sayer); **Lookin' ahead** (Blackbyrds); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Hotel California** (Eagles); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Goin' places** (Jacksons); **La tua storia** (Bernardo Lanzetti); **Carry on** (Crosby, Stills, Nash & Young)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re min. op. 49 « Grosse-Sonate ». **F. Lachner:** Nonetto in fa min. per archi e fiati

9/LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Polifonisti di Torino dir. Bruno Pasut). **O. Di Lasso:** Cinque Canzoni (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). **A. Banchieri:** Messa « O quam speciosa facta es » (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Ottetto di Vienna). **F. Schubert:** Valses sentimentales op. 50 (Duo pff. Maureen Jones-Dario De Rosa); **V. Bellini:** La Sonnambula: « Ah! Non credea mirarti... » (Sopr. Christina Deutekom - Orchestra Sinfonica della RAI dir. Carlo Franci). **J. Massenet:** Manon: « Ah!-Fuyez, douce image... » (Ten. Jussi Björling - Associazione « Concerti di Stoccolma » dir. Nils Grevillius). **A. Honegger:** Danse de la chèvre per flauto solo (Sol. Christian Lardé). **I. Strawinsky:** Le Chant du Rossignol, Poema Sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

11/INTERMEZZO

F. Schubert: « Rosamunda », ouverture (Orch. dei Filarm. di Vienna dir. Pierre Monteux); **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano (Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11,25/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Wilhelm Kempff, pf.; Karl Leister, clar.; Pierre Fournier, vc.) (22'01'') — Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per archi (Trio d'archi Francese) (38'30'')

12,30/MUSICA A PROGRAMMA

H. Isaac: « A la bataglia » (Orch. da Camera « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) — Innsbruck, ich muss dich lassen (Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). **L. Mozart:** Musikalische Slittenfahrt (Orch. « Pro Arte » di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel)

13/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPF E LEONIDE KOGAN

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Georg Kulenkampf - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler) (32'00''). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. Leonide Kogan - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) (28'04'')

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Quintetto op. 87, per pianoforte e archi (Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Lino Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb.) — Introduzione, tema e variazioni in fa minore op 112 per oboe e orchestra (Sol. Han de Vriez - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karsjes)

14,35/IL CAMBIO DELLA VALIGIA

ovvero « L'occasione fa il ladro », opera buffa in un atto di Luigi Prividali
Musica di **Gioacchino Rossini**
Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Russo; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestore Catalani; Ernestina: Giuseppina Salvi; Martino: Tito Dolcetti
Orch. della Società del Quartetto di Roma dir. Giuseppe Morelli - Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (44'06'')

COMPOSITORI STATUNITENSI

S. Barber: The School of Scandal: Ouverture (per la commedia di Richard Brinsley Sheridan) (George Eastman di Rochester dir. Howard Manson) (7'50''). **G. Gershwin:** Rhapsody in blue (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz) (15'40''). **W. Piston:** Tre Pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (Strumentisti del « Quintetto Soni Ventorum ») (9'41''). **A. Copland:** Sinfonia per organo e orchestra (Sol. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonhard Bernstein) (24'36'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Liadov: Otto Canti popolari russi (Orch. « London Symphony » dir. André Previn). **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna). **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Sol. Itzhak Perlman - « London Philharmonic Orchestra » dir. Daniel Barenboim). **A. Bruckner:** « Ecce Sacerdos »: graduale (Strum. del « Wiener Kantorei Symphoniker » e Coro « Junge Kantorei Darmstadt » dir. Joachim Martini). **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Tre pezzi dall'« Album pour les enfants adolescents »: Thème naïf et variations - Impromptu anodin - Saltarello all'italiana (revisione di Sergio Cafaro) (Pf. Sergio Perticaroli) — « Giovanna d'Arco » cantata da camera (Renata Scotto, sopr.; Walter Baracchi, pf.) — Due brani per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani da « Album italiano »: n. 1 « I gondolieri » - n. 10 « La passeggiata » (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) — Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. « New Philharmonia » dir. Rafael Fruebeck De Burgos)

20/PAGINE SCELTE

J. C. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore (Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Brühl). **O. Respighi:** Suite in sol maggiore per archi e organo (Sol. Berthold Schwarz - Orchestra Sinfonica di Berlino dir. John Bell)

20,40/GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Santa Eufrosina, mistero per soli, coro e orchestra (S. Zanolli, W. Ganzarolli, A. Boyer, voci soliste - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini)

21,30/CONCERTO DA CAMERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte (Joseph Schuster, vc.; Artur Balsam, pf.); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 332 (Sol. Walter Gieseking)

22,10/VOCI CELEBRI: SOPRANO BIRGIT NILSSON

L. van Beethoven: « Ah, perfido », scena e aria op. 65. **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mild un leise ». **E. Grieg:** Tre Lieder

22,45/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Allegro in sol minore K. 312 (Pf. Walter Klien). **L. van Beethoven:** 5 Variazioni sul tema « Rule Britannia » in re maggiore (Pf. Alfred Brendel). **C. M. Widor:** Toccata in fa maggiore dalla Sinfonia n. 5 per organo (Pf. Ralph Downes).

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 38 n. 9. **B. Britten:** Soirées Musicales (su musiche di G. Rossini). **J. Ibert:** Intermezzo per flauto e arpa. **G. P. da Palestrina:** Il tempo vola... madrigale. **G. Gershwin:** Lullaby per orchestra. **F. Kreisler:** Capriccio tzigano, per violino e pianoforte. **M. Glinka:** Una notte d'estate a Madrid. **A. Scriabin:** Rêverie, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); **Solo lui** (Mina); **Chi me l'ha fatto fa'** (Luigi Proietti); **Gran Premio** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Alienazione** (Le Orme); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un cocerto** (Mina); **Barcarolo romano** (Luigi Proietti); **Ha-Ri-Ha** (Albatros); **Death dies** (Gobini); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Dagalterun fandango** (Enzo Jannacci); **Sognando** (Mina); **E' me metto a cantà** (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hymn to rock (Burt Blanca); **Ring of a change** (Status Quo); **Naturally free** (Birdies); **Pogo pogo** (Elton Montello); **Sweet soul** (Judy Kaine); **Miguel** (Sammy Barbot); **Granada** (Baccara); **Jessica** (Patrick Juvet); **Move it** (Sheila B. Devotion); **My love, my life** (Abba); **Dimenticare** (Panda); **Come un angelo** (Gianna Mannini); **Se fosse possibile** (Franco Tortora); **Spicchio di cielo** (Patrizia Lazzari); **E' l'addio** (Fred Bongusto); **I wouldn't want to be like you** (The Alan Parsons Project); **Tortuga** (Elia Santa Fe'); **Balliamo** (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **L'investimento** (M. Pelosi); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbaja); **Your song** (Al Jarreau); **Six to four** (G. Benson); **Nuvolari** (L. Dalla); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Music man** (Doobie Brothers); **Guilty** (Alice Cooper); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Fantasy girl** (S. Schlaks)

11/I RE

African queen's (parte 2) (The Ritchie Family); **Volerai volerò** (Epoca); **Aida** (Rino Gaetano); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Ciaikowski dreaming** (Giovanni Fenati); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Serpico** (M. Theodorakis); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Abbracciati** (Marcella); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); **La lucciola e il cavallo** (Cino Lombardo e Franco Fiume); **So far away from me** (Andy Cottone); **Venezia** (Alberto Veltrami); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Chicken every day** (Bulldog); **Io** (Goran Kuzminac); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Red** (Sammy Hagar); **Gypsy woman** (Breeze); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **I like it** (The Players Association); **Do it for me** (Jennifer)

13/I CANTAUTORI

Quale allegria (L. Dalla); **A Dean Martin** (F. Concato); **Morire qui** (R. Zero); **Remember the days of the schoolyard** (C. Stevens); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Il gatto e la volpe** (E. Bennato); **Gelato metropolitano** (Camerini); **O que será** (C. Barque); **Another grey morning** (J. Taylor); **Josie** (Donovan); **Spendi spandi effendi** (R. Gaetano); **Canzone per Seveso** (A. Venditti); **Avanti** (L. Morelli); **Tay Mahal** (J. Ben); **Malgrado tutto** (U. Balsamo); **Come va** (L. Rossi); **Amarsi un po'** (L. Battisti)

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys (Thelonious Monk); **Limehouse blues** (Sidney Bechet); **For Harry Carney** (Charlie Mingus); **Giddy bug gallop** (Duke Ellington); **Casinha branca** (Irio De Paula); **Midnight in Moscow** (Oscar Valdambrini); **Cabaret** (Louis Armstrong); **Alex** (Gianni Basso); **Just one of those things** (Bud Powell); **Mainstem** (Oscar Peterson); **Dinah** (Thelonious Monk); **I want to talk about you** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura (Ornella Vanoni); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Oh! Ettore** (G. & M. De Angelis); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Balas** (Los Machucambos); **Bella bellissima** (Drupi); **Bugsy Malone** (Original Soundtrack); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Get up and boogie** (Silver Convention); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Te ne vai** (Tony del Monaco); **Sail away** (Harry Nilsson); **Blue star** (André Carr); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Chupeta** (Gil Ventura); **In Zaire** (Johnny Wakelin)

16/IL LEGGIO

C'est si bon (The Kassettes); **'Na bbella malatia** (Domenico Modugno); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Dust in the wind** (Kansas); **Che facciamo stasera?** (Dora Moroni); **Rivers of Babylon** (Boney M); **Budo** (M. Davis); **Fotografie** (Mario Flores); **Wait** (Lou Reed); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Blue gardenia** (Tony Moore); **Bright day** (Charlie Parker); **Mainstreet** (Bob Sege); **Laura G.** (Lino Rufo); **My blue heaven** (Art Tatum); **Love's in you** (Giorgio & Chris); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Mama** (Max Roach); **Tre way I feel tonight** (Bay City Rollers); **Linda** (I Pooh); **Lover** (Barney Kessel); **Venus** (Sacha & Venus); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Cherry, cherry** (Dizzy Gillespie); **Mia** (Daniela Davoli); **Heaven** (Gibson Brothers); **Io per te** (Gianni Farè); **Get happy** (Milt Jackson); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **Baubles, bangles and beads** (Deodato)

18/INVITO ALLA MUSICA

Più... (Ornella Vanoni); **Senza fine** (Gino Paoli); **Stand by me** (Johnn Lennon); **Angie** (Rolling Stones); **If you live me now** (Chicago); **Here comes the sun** (The Beatles); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **You're so vain** (James Last); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Amore che vieni, amore che vai** (Fabrizio De Andrè); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Dow what you wanna do** (T. Connection); **Night fever** (Bee Gees); **Don't let me be misunderstood** (Nina Simone); **Year of the cat** (Al Stewart); **Nights of september** (Edward Cliff); **Killing me softly with is song** (Roberta Flack); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **All the time in the world** (Boxer); **After the ordeal** (Genesis); **Matilda nother** (Pink Floyd); **You are my destiny** (Paul Anka); **Is not for me to say** (Billie Holiday); **Shenandoah** (Harry Belafonte); **La patrida** (Inti-Illimani); **Women in love** (The Royal Dukes); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Women** (Duke Ellington); **Yellow man** (Ella Fitzgerald)

20/SCACCO MATTO

Oxygene (Jean-Michel Jarre); **I'm in you** (Peter Frampton); **Mighty Quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Stranamore (pure questo è amore** (Roberto Vecchioni); **Contact** (Edwin Starr); **Love is in the air** (Jay Black); **Pasticcio universale** (Nada); **Rock 'o Kò** (Enter-O Clisma); **Blue suede shoes** (Carl Perkins); **That's all right** (Carl Perkins); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Faire éclater cette ville** (Mama Bea Tekielski); **Fa' che mi teleioni** (Lino Rufo); **A' zingara** (Osanna); **Wüthering heights** (Kate Bush); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **C'era un ragazzo (che come me amava I Beatles e i Rolling Stones)** (Joan Baez); **San Franciscan nights** (Eric Burdon & the Animals); **London town** (Wings); **Follow me** (Amanda Lear); **The robots** (Kraftwerk); **Hyper-gamma-spaces** (Alan Parsons Project); **Trevor clever** (Ian Dury); **Sultans of swing** (Dire Straits); **Guerra lampo** (Eugenio Finardi); **Respectable** (Rolling Stones); **Sgt. Pepper's lonely hearts club band - With a little help from my friends** (Tre Beatles); **Something better change** (The Stranglers); **A thousand knives** (Ted Nugent); **Ring of fire** (Eric Burdon and the Animals)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Take off (Perigeo); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **I need somebody to love tonight** (Sylvester). **Loin des jeux, loin du cœur (Dolce veleno)** (Demis Roussos); **Be ever wonderful** (Earth, Wind & Fire); **Che cosa ti farei** (Adriano Celentano); **Life is a lady** (Santana); **Ciquita** (Abba); **Seven lonely days** (Sheila B. Devotion); **Cruicin'** (Jefferson Starship); **Music** (John Miles); **Smokin'** (Boston); **Il carrozzone** (Renato Zero); **Chattanooga choochoo** (Tuxedo Junction); **Your song** (Al Jarreau); **Isn't she lovely?** (Sonny Rollins); **Himn** (Barclay James Harvest); **Lady luck** (Kenny Loggins); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Bluebird** (Robin Trower); **Please don't keep me waiting** (Olivia Newton-John); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **L'ultima luna** (Lucio Dalla)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Ph. Telemann: Suite in mi bemolle maggiore « La Lyra ». **L. M. Cherubini:** Medea, Sinfonia. **W. A. Mozart:** Dal Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299: III movimento: Rondò. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Aranci in fiore, per chitarra. **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle magg. per pianoforte e archi: I movimento: Sostenuto assai (Allegro ma non troppo). **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore: « Dal Nuovo Mondo »: Scherzo. **O. Messiaen:** Danse de la fureure, pour les sept trompettes (da « Quatuor pour la Fin du Temps »)

7/INTERLUDIO OPERISTICO
C. M. von Weber: Euryante: Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: « Vivi ingrato, a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer). **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. Luciano Pavarotti). **V. Bellini:** Norma: « Guerra! Guerra! » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Verdi:** La Forza del destino: « Madre pietosa Vergine » (Sopr. Leontyne Price). **J. Massenet:** Hérodiade: « Vision fugitive » (Bar. Sherrill Milnes). **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Galitzky (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Puccini:** La Fanciulla del West: « Che c'è di nuovo, Jack? » (Renata Tebaldi, sopr.; Cornel McNeil, bar.)

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Carnevale romano, Ouverture op. 9. **C. Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica, per due pianoforti e orchestra. **H. Sauguet:** Les Forains, balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per painoforte a 4 mani (Duo pff. Jorg Demus e Norman Shalter) — Due Sonate: in mi bemolle maggiore K. 282 - in la maggiore K. 331 (Pf. Walter Gieseking)

9,40/FILOMUSICA
G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo « Delle Nazioni antiche e moderne » (Clav. Gustav Leonhardt - Orchestra da Camera di Amsterdam dir. André Rieu). **G. F. Haendel:** « Nel dolce dell'oblio » cantata per soprano, flauto dolce e continuo (Sopr. Elly Ameling - Strumentisti del « Collegium Aureum »). **N. Paganini** Sonata concertante per chitarra e violino (Marga Bauml, chit.; Walter Klasing, vl.). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **W. Lutoslawsky:** Cinque Liriche da camera su testi di Kazimierz Illakowicz (Margaret Lensky, sopr.; Antonio Beltrami, pf.). **A. Dvorak:** Tre Danze slave op. 46 (Orch. Filarmonica Boema dir. Vaclav Neumann)

11/INTERMEZZO
B. Smetana: Blanik n. 6 da « La mia patria ». **A. Tansmann:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

11,40/IL DISCO IN VETRINA
J. Ch. Bach: Concerto n. 14 in re maggiore op. 13 n. 2 per cembalo e orchestra — Concerto n. 16 in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch da Camera Bernard Thomas) (Dischi **Arion**)

12,10/MUSICA OGGI
J.-C. Eloy: Equivalences (Compl. Musique Vivante dir. Diego Masson) **F. Pennisi:** A tempo comodo, per metronomo e da due a quattro esecutori - Versione A (Mariolina De Robertis, clav.; Richard Trythall, Mario Bertoncini e Robert Mann, pff.i)

12,45/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
Marcia in si bemolle maggiore per sei fiati - Rondino in mi bemolle maggiore per otto fiati — Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati

13,30/CONCERTINO
H. Berlioz: Le Corsaire op. 21. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variazioni concertanti op. 17. **B. Smetana:** Furiant. **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. HERBERT VON KARAJAN: **G. Bizet:** L'Arlésienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino). PF. RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Chiaro di luna ». QUARTETTO LASALLE: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in la minore op. 13. VL. DAVID OISTRAKH: **J. Sibelius:** Due Umoresche op 87/b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

15,10/GIUSEPPE PIETRI
Addio giovinezza (Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (38'56'')
MUSICHE DEL '700 TEDESCO
G. Ph. Telemann: Ouverture in re maggiore per oboe, tromba, archi e continuo, da « Tafelmusik » - Parte 2ª (Compl. Concerto Amsterdam dir. Franc Brüggen) (24'53''). **J. S. Bach:** Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e cembalo (Marçal Cervera, v.la da gamba; Rafael Puyana, cemb.) (16'06''). **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b, per due corni di bassetto o clarinetti e fagotto (Strum. del « Complesso di strumenti a fiato olandese ») (21'58'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **A. Padovano:** Toccata sexti toni (Org. Gianfranco Spinelli). **G. Legrenzi:** Sonata (Compl. Strum. « Camerata Lutetiensis »). **F. Provenzale:** Lo schiavo di sua moglie: « Lasciatemi morire » - « Quante di queste dame » (Sopr. Bruna Rizzoli - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **A. Stradella:** « Delizie, contenti », aria per baritono, due violini e basso continuo (Gastone Sarti, bar.; Giuseppe Magnani e Pio Giusto, vl.i; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clav. - Compl. Barocco di Milano dir. Francesco Degrada). **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo (Oboisti Alberto Caroldi e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. Ph. Telemann:** Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo (Quartetto Amsterdam). **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166, per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Strum. della « Wiener Philharmoniker »)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Armida: « Alla voce d'Armida possente » coro d'introduzione 2º atto — « D'Amore al dolce impero » Aria e variazioni 2º atto — Sonata n. 1 in sol minore per archi (Quaderni rossiniani 1º) — « Soirées et matinées musicales »

20/GUIDO CANTELLI DIRIGE:
F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93 (Orch. Sinf. della N.B.C.)

20,25/IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA NEL CELEBRARSI LA MORTE E LA ESALTAZIONE E LA INCORONAZIONE DI MARIA SEMPRE VERGINE ASSUNTA IN CIELO
Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra
Musica di **Benedetto Marcello**
(La Musica: Angelica Tuccari; La Poesia: Corinna Vozza; Eco: Gennaro De Sica, Robert Amis El Hage, Lina Vallejo, Enrica Russo, Angelo Giachini, Enrico Lugiai - Compl. Strum. del Gonfalone - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
D. Sciostakovic: Quintetto n. 8 op. 110, per archi. **A. Honegger:** Pastorale d'été

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore (K. 182). **F. Schubert:** Momento musicale in la bemolle maggiore. **G. Rossini:** La Passeggiata, quartetto vocale. **M. De Falla:** Da « Noches en los jardines de España »: I movimento: En el Generalife. **A. Vivaldi:** Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo. **C. Debussy:** Dai « Trois Nocturnes »: III Sirenes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Joceyln); **Solo** (Claudio Baglioni); **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (Pooh); **Lonely lovers symphony** (Brian Evans); **Domani** (Guardiano del Faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (I Cugini di Campagna); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Atlantide (Francesco De Gregori); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Señora melancolia** (Mina); **Almoraima** (Paco De Lucia); « **Rin** » **del Angelito** (Inti-Illimani); **1º Maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah ...la musica** (Self Service); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu-Tos-Tex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Come va... (Drupi); **Aqualung** (Jethro Tull); **Born again** (Eddie Kendricks); **Romeo** (Mr. Big); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Sacrifice** (Steve Miller Band); **The silver-tongued devil and I** (Kris Kristofferson); **Low-down** (Boz Scaggs); **Il mio orsacchiotto saggio** (Tommy e Marco); **Musicante** (La Bottega dell'Arte); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Volando** (Dik Dik); **Hollywood** (Rufus); **Escluso il cane** (Rino Gaetano); **On the border** (Al Stewart)

11/I RE
Minuetto (Mia Martini); **Downtown** (Petula Clark); **The look of love** (B. Bacharach); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Che cosa sei** (A. Radius); **Canzone d'amore** (Orme); **Noi non ci saremo** (Nomadi); **Sweet melody** (G. Fenati); **Come together** (Beatles); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **Behind blue eyes** (The Who); **The wind cries Mary** (Jimi Hendrix); **Twenty-five or six to four** (Chicago); **African beat** (Bert Kämpfert); **Europa** (Santana); **Rock around the clock** (Chubby Checker); **Sunshine of your love** (Ceam)

12/SCELTI PER VOI
E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Chameleon** (Elton John); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Malamore** (Enzo Carella); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Come on** (Grimm); **Love Express** (Vince Tempera); **Magdalena** (Leo Sayer); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Alberi** (Alice); **Birdwalk** (parte I) (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Love building on fire** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI
Malgrado tutto (U. Balsamo); **Basta chiudere gli occhi** (G. Paoli); **Blue notte** (R. Vecchioni); **She did it** (Eric Carmen); **Xica de Silva** (J. Ben); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Se solo avessi** (E. Finardi); **Nothing left to be desired** (J. G. Watson); **Something so right** (P. Simon); **L'alba di un martedì** (A. Melato); **Ti amo** (U. Tozzi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ
Copenhagen (Bix Beiderbecke); **Black and blue** (Louis Armstrong); **I found a million dollar baby** (Dizzie Gillespie); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Flagellation** (Franco Ambrosetti); **Moanin** (Art Farmer); **Little mama** (Louis Gasca); **Land of make believe** (Chuck Mangione); **We too** (Chet Baker); **Epistrophy** (Cootie Williams); **Latina** (Freddie Hubbard); **Makin' whopee** (Roy Eldridge)

15/COCKTAIL MUSICALE
Gelosia (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Just you** (Alan O'Day); **Gentleman-Cambrioleur** (André Carr); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz-Ensemble); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **To love somebody** (Bee Gees); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo-Franco Fiume); **I want you** (Ann. C. Sheridan); **Piano piano m'innamorai di te** (Collage); **New York, New York** (Liza Minnelli); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter)

16/INTERVALLO
Sophisticated lady (Ted Heath); **Ma baker** (Boney M); **Ti amo** (Tozzi); **Giorni** (Mina); **Bartender's blues** (J. Taylor); **Voce abouso** (Maia Creuza); **Touch me in the morning** (Ray Conniff); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Signora Lia** (Baglioni); **Summertime** (Fitzgerald-Armstrong); **Walk on by** (G. Gaynor); **San Francisco** (Paul Mauriat); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Che cosa c'è** (O. Vanoni); **Moody blue** (Elvis Presley); **Al mondo** (Mia Martini); **Settembre** (Gagliardi); **Nights in white satin** (Deodato); **Don't go breakin' my heart** (Kiki Dee); **So nice** (Morris Albert); **Tu sei tu** (Cugini di Campagna); **Femmina** (Marcella); **Main title from star wars** (London Simphony); **Rotolando respirando** (Pooh); **Dolcemente bambina** (S. Rocchetti); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Wasted** (Donna Summer); **Solo tu** (Matia Bazar); **Malamore** (Carella); **When the saints go marching in** (Roman New Orleans Jazz Band); **Fata Morgana** (Perigeo)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Oh me oh my goodbye (Champagne); **Summer fever** (Donna Summer); **Sailing** (Rod Steward); **Love was the magic** (Linda Lee); **It's so good** (Stylistics); **Dolce di giorno** (Dik Dik); **Guanas** (Moscarella); **With love** (Playsound); **Romantique** (Jo Privat); **To make my love** (Christopher Penn); **Distorsion** (Cricket's); **Arc en ciel** (Jean Pierre Posit); **I can see the lovelight** (Gene Redding); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Rockaria** (E.L.O.); **Alcatraz** (Alcatraz); **Lola** (Chrisna); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Leila** (Leila); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Time of season** (Zombies); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Uno in più** (Lucio Battisti); **Mercanti senza fiori** (Equipe 84); **Long train running** (Doobie Brothers); **Move it** (Stray); **You showed me** (Turtles); **Change partners** (S. Stills); **Superman** (Doc and Prohibition); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Allah allah** (D.S.E.)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tomorrow (Grace Jones); **Scotch machine** (Voyage); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Ma Baker** (Boney M); **La France c'est l'amour** (Kathleen del Casino); **Dance** (Sylvester); **Ego** (Elton John); **Black gold** (Talà A. M.); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Quando finisce un amore** (R. Cocciante); **Natale** (F. De Gregori); **Slow down** (America); **Nuvolari** (L. Dalla); **Nuntareggae più** (Rino Gaetano); **Watch out for Lucy** (E. Clapton); **Opera 29 in do maggiore** (E. Finardi); **Yellow submarine** (Beatles); **Don't look back** (Boston); **Sandy** (John Travolta); **Do you know** (Diana Ross); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Bomba o non bomba** (A. Venditti); **Rock your baby** (George Mc Crae); **Canzone per Sergio** (R. Vecchioni); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Pelè** (Mann Herby); **Big shot** (Joel Billy); **Tea for the Tillerman** (Cat Stevens)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Freddie's dead (M.F.S.B.); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **Together** (Diana Ross); **Spirits having flow** (Bee Gees); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Glad** (Traffic); **Stuff like that** (Quincy Jones); **Unlimited citations** (Cafè Cream); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Tequila** (Chocolat's); **Anche un uomo** (Mina); **Borrowed time** (Olivia Newton-John); **Happy day's theme** (Happy Day Show Cast); **Hammer horror** (Kate Bush); **Honesty** (Billy Joel); **Dance a little bit closer** (Charo & The Salsoul Orchestra); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **Idiot wind** (Bob Dylan); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Turn to stone** (Joe Walsh)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture. **P. Nardini:** Quartetto in mi bemolle maggiore. **L. M. Cherubini:** dalla Sinfonia in re maggiore: III movimento, Minuetto (Allegro non tanto). **P. I. Ciaikowski:** Dumka, scena russa per pianoforte. **F. Sor:** Studio n. 10 per chitarra. **M. Ravel:** dalla Sonata per violino e pianoforte: III movimento, Perpetuum mobile. **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorger del sole, poema sinfonico op. 55. **S. Prokofiev:** Sonata in la minore n. 3 op. 28 per pianoforte

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia — Il barbiere di Siviglia: « Dunque io son ». **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Dalla stanza ove Lucia ». **G. Verdi:** Macbeth: « Una macchia è qui tuttora » — La forza del destino: « Le minacce, i fieri accenti ». **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Si può ». **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella ». **J. Massenet:** Manon: « Ah! Fuyez, douce image ». **G. Rossini:** La Cenerentola: « Non più mesta ».

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. **C. Debussy:** Chansons de Bilitis, su testi di Pierre Louys. **Z. Kodaly:** Sette pezzi op. 11 per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE
G. Mahler: Tre Lieder da Rückert (Contr. Kathleen Ferrier). **R. Wagner:** Cinque Lieder (Contr. Marylin Horne)

9,40/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia. **J. B. Krumpholz:** Concerto n. 6 per arpa e orchestra. **A. Rolla:** Duo concertante in do maggiore. **R. Schumann:** Quattro canti op. 141 per doppio coro. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo. **J. Strauss jr.:** Tausend und eine Nacht op. 346, Valzer

11/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
V. Vogel: Due Studi per orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna). **S. Barber:** Concerto op. 14 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

11,35/CORALITA' IN BRAHMS
J. Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmid) — Tre Mottetti op. 110 per coro (Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Kahlhofer)

12/PER TROMBA
G. Ph. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, orchestra e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Complesso Barocco Adolf Scherbaum). **P. Wejwanowsky:** Sonata Italica per cinque trombe, archi e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Roger Delmotte - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herman Scherchen)

12,35/INTERMEZZO
B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonhard Bernstein). **S. Rachmaninov:** Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42, per pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy). **G. Bizet:** L'Arlesiana, suite 1ª e 2ª, dalle musiche di scena per il dramma Daudet (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch)

13,35/FRANZ JOSEPH HAYDN
Perisi a me si fido amante - Un tetto umil - Gebet zu Gott - O susser to - The spirit's song - A pastoral song (Marcella Pobbe, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

14/RARITA'
J. van Eyck: Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght », per flauto (Fl. a becco Franz Bruggen). **G. Binchois:** Amoreux Suy, rondò (Compl. strumentale The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow)

14,20/LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO TOTI DAL MONTE
G. Donizetti: La figlia del reggimento: « Convien partir ». **G. Verdi:** Rigoletto: « Caro nome ». **Anonimo:** Il carnevale di Venezia

14,40/MUSICA ALL'APERTO
G. Lulli: Quattro Marce militari. **G. Verdi:** Aida: « Marcia trionfale » (trascrizione D. Fantini). **J. Offenbach:** Orfeo all'Inferno: Ouverture (trascrizione di A. L. Bishop). **M. Robba-V. Robba:** Les Klisan, valzer

15/LIEDERISTICA
R. Schumann: Sei Gedichte, op. 90 (su testi di N. Lenau). **F. Schubert:** Da « Schwanengesang » su testo di Heinrich Heine. **H. Wolf:** Auf einer Wanderung n. 17 da Gedichte von Morike

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (36'34")

MUSICHE DELL'800 FRANCESE
C. Franck: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini) (18'15"). **G. Fauré:** Cinque Mélodies op. 58 « Mélodies de Venise », su testi di Paul Verlaine (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.) (12'31"). **E. Chausson:** Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Richards) (34'46")

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore (English Chamber Orch. dir. Emanuel Hurwitz). **J.-B. Loeillet:** Sonata in mi maggiore per oboe e continuo (Michel Piguet, oboe; Hansjurg Lange, fag.; Lionel Rogg, clav.). **C. M. von Weber:** 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 (Duo Pff. Hans Kann e Rosario Marciano). **G. Fauré:** Preludio dall'opera « Penelope » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **E. Chausson:** Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor (Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Freccia). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 5, Concerto per viola e orchestra da camera (Sol. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orch. « Concerto Amsterdam »)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte — Quartetto per due violini, viola e contrabbasso — Due Arie per soprano dall'« Album per canto italiano » — Trois choeurs su testi di P. Gobeaux per coro femminile a tre voci con accompagnamento di pianoforte — Sinfonia in re maggiore (di Bologna)

20/L'OPERA TEDESCA: HANS HEILING
Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient
Musica di **Heinrich August Marschner**
La regina degli spiriti della terra: Ursula Schroder Feinen; Hans Heiling: Bernd Weikl; Anna, sua sposa: Gerti Zeumer; Gertrude, madre di Anna: Marie Luise Gilles; Konrad, guardia del corpo del Burgravio: Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° del Coro Herbert Handt)

21,40/SERGEI RACHMANINOV
Concerto in re minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orchestre dir. Edo de Waart)

22,30/CONCERTINO
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello. **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 213. **L. van Beethoven:** Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

23-24/A NOTTE ALTA
J.-Ph. Rameau: Concert en sextuor n. 1 in do minore. **C. M. von Weber:** Euriante, ouverture. **G. Vecchi:** Il bando dell'asino, madrigale. **A. Dvorak:** dal Trio n. 2 in fa minore IV movimento, Allegro con brio. **H. Berlioz:** Rêverie et caprice per violino e orchestra. **J. Brahms:** Ballata n. 2 in re maggiore. **F. Busoni:** Berceuse: Elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Smoke get's in your eyes** (The Platters); **Bambola** (Luciano Rossi); **May be someday** (Demis Roussos); **Dolce donna** (Christian); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Goodbye my love** (Al Kovin); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Va pure al diavolo** (D. M. System Orchestra); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Comunque sia** (Genovese); **Boogie child** (Bee Gees); **Mister Brown** (R. Michael and the Sons of Negus)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop (Dream Express); **Songwriter** (Justin Hayward); **Off** (Hodges, James & Smith); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Big bad boy** (Penny Mc Lean); **Emorio** (Sergio Mendes); **Pazza no, ma immortale** (Ornella Vanoni); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Io so come si fa** (Anna Melato); **Quando un mattino (I Grani di Pepe)**; **Che m'à 'mparato a fa'** (Iva Zanicchi); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Brigitte Bardot** (Momo Yang); **Open tre door to your hearth** (Betty Wright); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Angela** (J. Feliciano); **Mal di luna** (J. Mascolo); **Abbracciati** (Marcella); **I discorsi tuoi** (I. Zanicchi); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Sei tu l'amore** (La pera); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **It's a crime shame** (Cher); **Nice and naasty** (Salsoul); **Let's go party** (K.C. and the Sunshine Band); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Full speed ahead** (Tata Vega)

11/I RE
Don't leave me this way (Thelma Houston); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Lucia** (Charles Aznavour); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Il padrino** (Carlo Savina); **The kings of clubs** (Chocolat's); Paola (Riccardo Fogli); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Are you lonesome to night?** (Elvis Presley); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Toccami** (Fausto Papetti); **Star wars them - Cantina Band** (Meco)

12/SCELTI PER VOI
Rotolando respirando (Pooh); **Il marinaio** (Angelo Branduardi); **Foot loose and fancy free** (Rare Heart); **Barracuda** (Heart); **How deep is your love** (Bee Gees); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **(Il) Buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Contusion** (Stevie Wonder); **Dance a little bit closer** (Charo); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Angel in your arms** (Millie Jackson); **(La) Vie en rose** (Grace Jones); **Queen of China town** (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI
Cuscino blu (Umberto Napolitano); **Bur down the mission** (Elton John); **Gambe in blue** (Sergio Endrigo); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Amoreena** (Elton John); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Where to now St. Peter?** (Elton John); **Altre primavere** (Segio Endrigo); **Nel nostro mondo** (Umberto Napolitano); **My father's gun** (Elton John); **Carnevale** (Sergio Endrigo); **Autunno** (Umberto Napolitano); **Ballad of a well-known gun** (Elton John); **Ofelia** (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ
Hikky Burr (Quincy Jones); **Night train** (Oliver Nelson); **Mister Walker** (Wes Montgomery); **Señor blues** (Horace Silver); **Aminor blues** (Giovanni Tommaso); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Move** (Miles Davis); **Manha de carnaval** (Modern jazz quartet); **Cherokee** (Joe Pass); **Love is here to stay** (Oscar Peterson); **Rolem** (Mc Coy Tyner); **I get a kick out of you** (Clifford Brown and Max Roach)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner (The Steve Miller Band); **In trappola** (Junie Russo); **Gypsy** (The Moody Blues); **Dzinon** (Paul Anka); **Sun the night** (Brand); **Bingo fiesta** (Black Soul); **Vinto** (Rudy La Scala); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Jalousie** (King Zerand e Eddie Caruso); **If you want to love me babe** (Dandy Lion); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **Terza fila** (I signori della galassia); **Disco march (I parte)** (B. B. Jackson); **Moribund the burgemeister** (Peter Gabriel); **Because** (Demis Roussos); **Dog riserva day afternoon** (Larry Martin Factory); **Eleventh - Earl of mar** (Genesis)

16/INVITO ALLA MUSICA
Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); **Fatti più in là** (Le Sorelle Bandiera); **Baker street** (Gerry Rafferty); **What you gave me** (Diana Ross); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Penna a sfera** (Antonello Venditti); **Poinciana** (Rico De Almenda); **Prisoner (da « Occhi di Laura Mars »)** (Barbra Streisand); **Rock'n'roll music** (The Beach Boys); **Donna selvaggia donna** (Lucio Battisti); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **Sandy** (John Travolta); **Too much heaven** (Bee Gees); **E se domani** (Mina); **Laura G.** (Lino Rufo); **Fly moon fly** (Stelvio Cipriani); **Palte's retreat** (Joe Thomas); **Copacabana** (Barry Manilow); **Ci penserò domani** (I Pooh); **L'amore cos'è** (Giuliano Spiga); **Anytime** (Paul Anka); **One note samba** (Ella Fitzgerald); **Com'è triste Venezia** (Iva Zanicchi); **Rimini** (Fabrizio De André); **The 'in' crowd** (Ramsey Lewis); **Four brothers** (Manhattan Transfers); **I can t stop loving you** (Leo Sayer); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **Life is what you make it** (Andrea True Connection); **We're all alone** (Bob James); **Honey for bears** (Daniel Danieli Ensemble)

18/COLONNA CONTINUA
Nobody does it better (Carly Simon); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.); **Malgrado tutto** (Balsamo); **Serena** (Gilda Giuliani); **Rain forest** (Biddu); **On and on** (S. Bishop); **Spendi spandi effendi** (Gaetano); **Ma perché** (Zanicchi); **Una storia disonesta** (Rosso); **Best of my love** (Emotion); **Magic moments** (Perry Como); **Misty** (Ray Stevens); **I started a joke** (Bee Gees); **The long and the winging road** (Cher); **Beeing with you** (Tavares); **Il cielo** (Dalla); **Io me ne andrei** (G. Giuliani); **Stay** (Equipe 84); **Ticket to ride** (F. Chacksfield); **Liza** (Oscar Petterson); **Moonflower** (Santana); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **La pioggia di marzo** (Mina); **Hard rock cafè** (C. King); **Solitude** (Ellington); **It's a new day** (Salsoul); **E' stata tua la colpa** (Bennato); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Il ragazzo della via Gluck** (Celentano); **Our love concerto** (Rice and Beans); **When love...** (Celentano); **You are the sunshine of my life** (Wonder)

20/SCACCO MATTO
Alive again (Chicago); **Native New Yorker - Shake your booty** (Odyssey); **Stasera l'aria e fresca** (Goran Kuzminac); **Hammer horror** (Kate Bush); **Hot butterfly** (Bionic Boogie); **So dance samba** (Stan Getz); **Tristezza** (Ornella Vanoni); **Meno male che esiste la sera** (Gianni Morandi); **Am I ever gonna fall in love in N. Y. City** (Grace Jones); **Raining in my heart** (Leo Sayer); **Holiday for strings** (David Rose); **Passe** (Drupi); **Piccolina** (Dario Baldan Bembo); **Disco tech** (Carole King); **Everybody's talkin'** (Harry Nillson); **Se ci sta lei** (Fred Bongusto); **Mi fa morire cantando** (Marcella); **Que pena** (Gal Costa & Caetano Veloso); **Smile** (Demis Roussos); **Night and day** (John Davis); **Una serata in rima** (Piero Marras); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Mrs you** (Rolling Stones); **Costa rosada** (Fausto Papetti); **Cosa sarò** (L. Dalla & F. De Gregori); **Baltimore** (Nina Simone); **Pierre** (I Pooh); **Contigo** (Bebu Silvetti); **Lucky** (Bernie Paul); **Love and love** (King Zerand)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Scatterbrain (Jeff Beck); **Intro: Over the rainbow/ Kill the king** (Rainbow); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **American generation** (The Ritchie Family); **Like a hurricane** (Neil Young); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **Desert skyes** (Marshall Tucker Band); **Cheyenne anthem** (Kansas); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Someone is waiting for you** (Arabesque); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **One chain (Don't make no prison)** (Santana); **Boogie boogie dancin' shoes** (Claudia Barry); **She's a dream** (Average White Band); **Pursuit of the woman with the feathered hat** (Weather Report); **Arriving UFO** (Yes); **Road rats** (Alice Cooper); **My life** (Billy Joel); **Stranger once again** (Belle Epoque); **Accident prone** (Status Quo); **Palace of Versailles** (Al Stewart)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Sinfonia in la maggiore. **L. van Beethoven:** Ouverture per l'onomastico. **F. Chopin:** dal Trio in sol minore: III movimento: Adagio sostenuto. **S. Prokofiev:** Giorno d'estate (suite infantile). **M. Ravel:** Jeux d'eau. **J. Sibelius:** da Re Cristiano II musiche di scena per il dramma di Adolf Paul: « Lied della follia ». **E. Ysaye:** Sonata n. 3 in re minore per violino solo

7/INTERLUDIO OPERISTICO

D. Cimarosa: I Due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia. **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Dalla sua pace ». **G. Verdi:** Il trovatore: Finale. **G. Donizetti:** La Favorita: « Vien Leonora ». **G. Verdi:** Aida: « Fu la sorte dell'armi ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « La mamma morta ». **G. Puccini:** Turandot: « Principessa divina... tu che di gel sei cinta »

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Czerny: « 8 studi » dagli Studi op. 740 per pianoforte (Sol. Tito Aprea). **M. Balakirev: Islamey** (Pf. Shura Cherkassky). **N. Rimsky-Korsakov.** Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/IL DISCO IN VETRINA

H. Villa-Lobos: A familia do Bebê, I parte del ciclo « A prole do bebê » (Pf. Nelson Freire). **J. Strauss:** Vino, donna e canti: valzer op. 333 — Du und du, valzer op. 367 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky (Dischi **Telefunken** e **Decca**)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe, due corni e archi. **L. van Beethoven:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1. **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Cercherò lontana terra ». **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata ». **J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MALCOLM SARGENT

P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture Fantasia (Orch. Royal Philharmonic). **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orchestra). **E. Elgar:** Suite da musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orchestra). **J. Strauss:** Valzer imperiale op. 432 (Royal Philharmonic Orchestra)

12/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo ». **G. Puccini:** Tosca: « O dolci mani ». **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito »

12,30/RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Sestetto in fa maggiore op. 15 n. 2 per flauto, due violini, viola e due violoncelli (Sestetto Chigiano) — Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Sol. Andrès Segovia - Symphony of the Air dir. Enrique Jordà) — Sinfonia in do minore per orchestra da camera (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

13,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. Kuhnau: Sonata biblica n. 3 « Jacob Heirath » (Sol. Gustav Leonhardt)

14/GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto, libretto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
(Gianni Schicchi: Tito Gobbi; Lauretta, sua figlia: Victoria De Los Angeles; I parenti di Buoso Donati: Zita, detta « la vecchia » cugina di Buoso: Anna Maria Canali; Rinuccio, nipote di Zita: Carlo Del Monte; Gherardo, nipote di Buoso: Adelio Zagonara; Nella, sua moglie: Lidia Marimpietri; Gherardino, suo figlio: Claudio Cornoldi; Betto di Signa, cognato di Buoso, povero e malvestito: Saturno Meletti; Simone, cugino di Buoso: Paolo Montarsolo; Marco, suo figlio: Fernando Valentini; La Ciesca, moglie di Marco: Giulia Raymondi; Maestro Spinelloccio, medico: a Ser Amanzio di Nicolao, notaro: Alfredo Mariotti; Pinellino, calzolaio: Virginio Stoco; Guccio, tintore: Paolo Caroli - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

15/CONCERTINO

J. Sibelius: Il Bardo op. 64. **P. I. Ciaikowski:** Dumka op. 59. **A. Dvorak:** da Miniatures op. 75 per 2 violini e violoncello: Cavatina. **S. Saint-Saëns:** Danse macabre

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (39')

MUSICHE BOEME

L. Janacek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e clarinetto basso « Mladi » (Die Wiener Blasersolisten) (17'16"). **B. Smetana:** Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.) (29'12"). **A. Dvorak:** Danze slave dall'op. 46 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (16')

17,30/STEREOFILOMUSICA

K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Jaap Schroeder, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klöcker, clar. - Orchestra « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schoeder). **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 (Quartetto Esterhazy). **C. Saint-Saëns:** Duettino op. 11 per pianoforte a quattro mani (Pf. Marylene Dosse e Annie Petit). **C. Debussy:** Khamma, leggenda danzata (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon). **L. Dallapiccola:** Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte (Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf.). **L. Janacek:** Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Waldhans)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Duetto per violoncello e contrabbasso — Tre pezzi per pianoforte (revisione di Sergio Cafaro) — Due Arie da camera — Serenata per piccolo complesso

20/FOLKLORE

Anonimi: Flauti umeni — Due Canti folkloristici della Spagna

20,30/CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Pf. Andrei Mitnik) (27'35"). **S. Prokofiev:** Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Orch. London Symphony dir. Basil Cameron) (23'55").

21,30/INTERMEZZO

G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia. **P. I. Ciaikowski:** Andante in re minore, per violno e orchestra. **P. De Sarasate:** Introduzione e Tarantella op. 43. **N. Rimski-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Kitezh - Suite sinfonica dall'opera omonima

22,15/IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Boston Symphony Orchestra dir. Eugen Jochum) (Disco **Grammophon**)

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LOMBARDIA

Anonimi: Eravamo in 29 — Due Monferrine — Ragazzine che fate l'amore

23-24/A NOTTE ALTA

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra. **B. Godard:** dall'opera Jocelyn: Berceuse de Jocelyn. **W. A. Mozart:** Sei Ländler K. 606. **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **H. Berlioz:** Le ballet des ombres. **L. van Beethoven:** Variazioni su un'aria svizzera. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno, per undici strumenti a fiato. **G. Donizetti:** dall'Opera « La favorita »: Balletto dell'atto II

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheienne woman (Pueblo); **Vinto** (La Scala); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte); **Voglia di morire** (Panda); **La confessione** (Mariangela R.); **Dimmi perché** (Davoli); **Jumping fish** (Johnny Triton's); **Maddalena** (G. Farè); **E triste il vento** (Madrugada); **Cover girl** (Barnaba); **La-la, sing a song** (Aspelund); **L'hai voluto soltanto tu** (A. Pintus); **U** (Chrisma); **Il matto** (Ugolino); **Viaggio** (Foini)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (favela); (Sebastian Tapajos); **Oracao da mae meniniha** (Gabriella Ferri); **Amada, amante** (Roberto Carlos); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Un romagnolo a Parigi** (Castellina-Pasi); **Io qualche anno in più** (Santo California); **Love is a many splendored thing** (Ricchi e Poveri); **Don't let 'em take your gun** (Grand Funk Railroad); **Believe in me** (Ashford e Simpson); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Magic fly** (Space); **You're a miracle** (Jesse Green); **Lay me down again** (Ken Tobias); **Banana boat** (Demis Roussos); **Heaven and hell** (Vangelis); **Love me** (Yvonne Elliman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Peace planet (Exseption); **Peace pipe** (Booker T. Express); **Night in white satin** (Moody Blues); **Dance on a Volcano** (Genesis); **Evil woman** (El. Light Orchestra); **How does it feel** (Slade); **In the mood** (Glenn Miller Orch.); **Leila** (Vianella); **Se telefonando** (Mina); **Stormy weather** (L. Minnelli); **In questa città** (Ricchi e Poveri); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Blue marine** (Irio de Paula); **Bahia soul** (L. Bonfa)

11/I RE

Never can say goodbye (Gloria Gaynor); **Old school yard** (Cat Stevens); **Rockollection 1** (Laurent Voulzy); **Volerai volerò** (Epoca); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Aida** (Rino Gaetano); **Summer love** (Edward Cliff); **Siamo tutti Gian Burrasca** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **To know that I love you** (Carole King); **Creepin'** (Stevie Wonder); **You are my lucky star** (J. Kelly e D. Reynolds); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion)

12/SCELTI PER VOI

Mi vendo (Renato Zero); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Luna rossa** (Andy Cottone); **Dancin' man** (Q); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Malamore** (Enzo Carella); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **You got what it takes** (Spooky e Sue); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Rio** (Michael Nesmith); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Year of the cat** (Al Stewart); **You and me** (Alice Cooper); **Alcol** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Caramba (Eugenio Finardi); **Un'immagine un'idea** (Umberto Balsamo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on mars** (David Bowie); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Partire** (Charles Aznavour); **A real mother for ya** (Johnny Guitar Watson); **American tune** (Paul Simon); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Backstreets** (B. Springsteen); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Mr. Tambourin man** (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles (Charlie Mingus); **Another dozen** (Bud Powell); **Original Dixieland one-step** (Original Dixieland Jazz Band); **Scala dei turchi** (Irio De Paula); **Easy** (Basso-Valdambrini); **Diane** (Miles Davis); **Cool blues** (Charlie Parker); **Love man** (Sonny Rollins); **The sheik of Araby** (Benny Goodman); **I know that you know** (Bud Powell); **Like someone in love** (John Coltrane); **Man from Monterey** (Dizzy Gillespie); **Easy glide** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciante); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volts); **La mia donna** (I Romans); **Shakey-talky** (Tony D'Andrea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Importante** (I Vianella); **Music** (John Miles); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Feelings** (Santo & Johnny); **Penny serenade** (Fabolous Faces); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **African symphony** (Van McCoy); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore); **Sonatina op. 36 n. 1** (Renato Carosone); **Incantesimo** (Franco Micalizzi); **En nous aille** (Martinique Express); **Alla montemaranese** (Nuova Comp. di Canto Popolare)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Cocoanut woman (Harry Belafonte); **Roma mia** (Vianella); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Song of old Hawaii** (Hawaiian Serenaders); **Rock reprise** (Blood Sweat & Tears); **Xù Xù Melao** (Trio Mokotò); **Due chitarre** (Sonia Poustylnicoff); **Can can da « La boutique fantasque »** (Mantovani); **Makelele** (Uele Kalabubu); **Search me Lord** (Mahalia Jackson); **Bring it on up** (The Love Unlimited); **Havemos de ir a viana** (Amalia Rodriguez); **Pomba gira** (New Brasil '77); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Deep down** (Christy); **Aloha beloved** (Hawaiian Serenaders); **El cumbancero** (Bill Pursell); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **The real thing** (Sergio Mendes & The New Brasil '77); **Take five** (A. Jarreau); **Brasilia carnaval** (Paul Mauriat); **J'ai ta main** (Charles Trenet); **Fandango de uelva** (Carlos Montoya); **Mozambique** (Sergio Mendes & The New Brasil '77); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Anabacoa** (Grupo Folklorico y Experimental Nueva Yorquino); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Iemanja** (The New Brasil '77); **El porompompero** (Amalia Rodriguez); **Hermes Trismegisto e sua celeste tabua de esmeralda** (Jorgen Ben); **Papaya** (Urzula Dudziac); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Canyon song** (Oregon); **Stenka rasin** (Coro dei Cosacchi del Don)

18/IL LEGGIO

Jazz band (Henghel Gualdi); **Love is all around** (Sammy Davis jr.); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Ramona** (Edmundo Ros); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Tea for two** (Art Tatum); **I've been loving you too long** (Otis Redding); **Walk on by** (Burt Bacharach); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Bom tempo** (Chico Barque); **Things could be worse for me** (Quincy Jones); **Just the way you are** (Billy Joel); **Balas** (Los Machucambos); **Crazeology** (Charlie Parker); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Moonlight serenade** (Deodato); **Honey, do** (Louis Armstrong); **Slipped dis** (Benny Goodman); **The tunnel** (The Graeme Edge Band); **Eleonor rigby** (The Beatles); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfer); **Blues in the valley** (Count Basie); **Mull of Kintyre** (Wings); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **La rabbia di ieri** (Marras); **Emphasis** (Riccardo Zappa); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **Monday monday** (Mamas & Papas); **Eroe** (Rettore)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Le freak (Chic); **Dancing in paradise** (El Coco); **L'enfant des cathédrales** (Gérard Lenorman); **Generale** (Francesco De Gregori); **Va la mente va** (Ornella Vanoni); **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck); **High anxiety** (Mel Brooks); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Fatelo con me** (Anna Oxa); **So what's new?** (Herb Alpert); **One chain** (Santana); **Back in the U.S.A.** (Linda Ronstadt); **Non m'importa di domani** (Oliver Onions); **Incontro** (Patty Pravo); **Hot stuff** (Wayne Henderson); **Mac Arthur park** (Donna Summer); **Isn't she lovely** (Freddie Cole); **Vetrina** (A. Celentano); **Pronto, buongiorno è la sveglia...** (I Pooh); **Feelings** (Shirley Bassey); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Soulfull strut** (La Fayette); **Eroe** (Donatella Rettore); **Lucia** (R. Cocciante); **Who do you love** (K.C. & Sunshine Band); **Dreadlock holiday** (10 C.C.); **Frida** (Fred Bongusto); **California dreamin'** (José Feliciano); **Palace of Versailles** (Al Stewart); **Remember yesterday** (John Miles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Got the spirit (Maynard Ferguson); **Lust for life** (Iggy Pop); **Big blow** (Manu Dibango); **The woman I supposed to be** (Tina Turner); **Plato's retreat** (Joe Thomas); **Keyzop** (Don « Sugarcane » Harris); **Souvenirs** (Voyage); **Lovin' livin' and givin'** (Diana Ross); **You can't turn me off (in the middle of turning me on)** (High Inergy); **Da somba** (George Duke); **Le freak** (Chic); **Half a smile away** (Billy Joel); **Supernature** (Cerrone); **Stop (Think again)** (Bee Gees); **Loving you** (Al Jarreau); **Wuthering heights** (Kate Bush); **He's misstra know-it-all** (Stevie Wonder); **Moonlight serenade** (Tuxedo Junction); **Only beauty surviver** (Santa Esmeralda); **Follow you, follow me** (Genesis); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Three times a lady** (Commodores); **Deep-down feelings** (John Mayall); **Sometimes I feel like a motherless child** (Maynard Ferguson)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
C. Nielsen: Helios, ouverture op. 17. **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore. **B. Bartók:** Bolyongas (Senza meta). **C. Debussy:** Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte. **S. Rachmaninov:** Due Variazioni, dalla Rapsodia su temi di Niccolò Paganini per pianoforte e orchestra. **E. Elgar:** Carissima. **A. Arensky:** Serenata per vl. e pf. **E. Chabrier:** Fête polonaise, dall'opera « Le roi malgré lui ». **F. Schubert:** Momento musicale in la bem. magg. op. 94 n. 2

7/INTERLUDIO OPERISTICO
D. Auber: Ouverture da « La Muta di Portici » (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Msopr. Giulietta Simionato). **V. Bellini:** La Sonnambula: « Vi ravviso o luoghi ameni » (Bs. Cesare Siepi) — Norma: « Oh! Di qual sei tu vittima » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; John Alexander, ten.). **G. Verdi:** Ernani: « O de' verd'anni miei » (Bar. Sherrill Milnes) — Don Carlo: « Spuntato ecco il dì » (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi). **M. Glinka:** Una vita per lo Zar: Aria di Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Sopr. Raina Kabaivanska). **J. Massenet:** Manon: « Instant charmant » (Ten. Nicolai Gedda)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Mozart: La slitta. **L. Spohr:** Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra. **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
A. Schoenberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Genesi, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko - M° del Coro Giulio Bertola). **G. Turchi:** « Angelus Domini » per coro a 6 voci — « Tenebrae factae sunt » per coro a 4 voci (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini). **I. Strawinsky:** « Canticum sacrum ad honorem » - « Sancti Marci Nominis » per soli, coro e orchestra (Richard Robinson, ten.; Howard Chitjan, bar. - Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles e Coro dir. l'Autore)

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore (BWV 532). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra. **L. van Beethoven:** Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. **F. Poulenc:** Aubade . Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. **J. Sibelius:** « La figlia di Pohjola », fantasia sinfonica op. 49

11/TASTIERE
J. Blow: Toccata (trascrizione di Salvatore di Gesualdo) (Fisarm. Salvatore Di Gesualdo). **G. Gershwin:** Tre preludi (Pf. Leonard Pennario). **C. Ives:** Variazioni su « America » (Org. Gerd Zacher)

11,25/ALLA CORTE DI VERSAILLES
F. Couperin: « Concert royal » n. 2 in re maggiore (Per Luigi XIV, 1722). **J.-Ph. Rameau:** « Platée » commedia balletto in 3 atti e un prologo (Versailles, 1735). Suite n. 1 (realizzazione di Georges Marty) — « Les Paladins » opera balletto in 3 atti di Monticour (Parigi, 1760): Pagine scelte

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM
L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber). **F. Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

13,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CANTATE DI HECTOR BERLIOZ
La mort d'Ophelie (April Cantelo, sopr.; Viola Tunnard, pf.) — La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis)

14/MUSICA A PROGRAMMA
G. F. **Haendel:** Fireworks Music (English Chamber Orch. dir. Karl Richter). **W. A. Mozart:** « Eine kleine Nachtmusik » (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). L. **van Beethoven:** La Vittoria di Wellington ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berlin Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

15/CONCERTINO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore. **D. Milhaud:** Suite per onde Martenot e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Dubinuska, op. 62

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/REQUIEM
H. Berlioz: Grande Messe des Mortes (Tenore: Stuart Burrows - « Orch. National de France » e « Orch. Philharmonique » de Radio France - « Choeurs de Radio France » diretti da Leonard Bernstein)
J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (Clavicordo Igor Kipnis)

17,30/STEREOFILOMUSICA
O. Di Lasso: « Missus est angelus », mottetto (« Chorale Philippe Caillard » dir. Philippe Caillard) (10'16"). **G. Gabellone:** Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e continuo (Mandol. Alessandro Pitrelli - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) (17'01"). **F. A. Kanne:** Due Lieder (Herman Prey, bs.; Leonard Hockanson, pf.) (7'26"). **M. Reger:** Trio in re minore op. 141/B per archi (Trio Italiano) (21'05"). **F. Delius:** Cinque Pezzi per pianoforte (Pf. Martin Jones). **F. Martin:** Studi per orchestra d'archi (Orch. da camera « I Musici ») (19'30")

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
« Stabat Mater », per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, msopr.; Franco Bonisolli, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20/INTERMEZZO
Ch. W. Gluck: Orfeo e Euridice: Danze. **G. Bottesini:** Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra. **J. Brahms:** Quattro Pezzi op. 119. **B. Britten:** Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi

21/LIEDERISTICA
H. Wolf: Sette Lieder su testi di Eduard Morike

21,15/CONCERTO DEL PIANISTA VINCENZO BALZANI
M. Ravel: Sonatina — Pavane pour une enfante défunte — Gaspard de la nuit

22/MUSICA OGGI
M. Kopelent: « Nonetto ». **K. Fukushima:** « Hi-Kyo » per flauto in sol, flauto coloratura, flauto grande, flauto piccolo (un solo esecutore), archi, pianoforte e percussione (1966)

22,30/SALOTTO '800
S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti. **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo-capriccio per violino solo. **F. Liszt:** Comment disaient-ils? — Enfant, si j'étais roi, su testo di Victor Hugo. **A. Dvorak:** Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte. **A. Rubinstein:** Serenata in re minore

23-24/A NOTTE ALTA
F. A. Bonporti: Concerto a quattro in la maggiore. **C. M. von Weber:** Rondò brillante, op. 62 per pianoforte. **E. Bloch:** Concertino per flauto, viola e orchestra. **C. Debussy:** Berceuse Héroïque. **S. Prokofiev:** Preludio in do maggiore. **M. Ravel:** Dal Trio I movimento: Modéré. **A. Borodin:** Notturno (dal Quartetto n. 2 versione per orchestra)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Take off (Perigeo); **The kings of clubs** (Chocolats); **Break in'** (Premiata Forneria Marconi); **Who's watching the watcher?** (Labelle); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Que reste-t-il de nos amours** (Abel's Group); **Monica** (Santo California); **Gonna fly now** (M. Ferguson); **Miele** (Giardino dei Semplici); **Let 'em in** (Quinta Faccia); **Rock and roll star** (Champagne); **Figure** (El Tigre); **Gran premio** (Albatros); **Disco inferno** (The Trammps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem (Oliver Onions); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Stasera ci credo** (Ornella Vanoni); **Vai trabalhar vagabundo** (Chico Buarque de Hollanda); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Seaside - Meditation** (Osibisa); **Boogie queen** (Geno Washington); **My baby love** (Monecia); **Homburg** (Procol Harum); **Can I sit next to you girl** (AC/DC); **Tropical loveland** (Abba); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **She did it** (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA
A' casciaforte (R. Murolo); **Lontana è Milano** (A. Venditti); **L'habitude** (F. Harsy & G. Moustaki); **Ed io tra di voi** (C. Aznavour); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Que marravilha** (T. & G. B.); **Take five** (Dave Brubeck); **Mantece** (Quincy Jones); **This melody** (F. Pourcel); **You go rockin' and rollin'** (Medicine Head); **Misty** (Errol Garner); **Bye bye blackbird** (Oscar Peterson); **Non arrossire** (G. Gaber); **Frida** (F. Buongusto); **E' inutile davvero** (Celentano); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **E' la pioggia che va** (The Rokes)

11/I RE
The kings of clubs (Chocolat's); **... E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Old school yard (Remember the days of the...)** (Cat Stevens); **Morire d'amore** (Charles Aznavour); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Io so come si fa** (Anna Melato); **When love...** (Adriano Celentano); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Sunshine of your love** (Cream); **Hey woman** (David Ruffin); **In the name of love** (Carole King); **Making love and music** (Dr. Hook); **Maria Madalena** (Afric Simone); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Aida** (Rino Gaetano)

12/SCELTI PER VOI
Monna Lisa (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Heroes** (David Bowie); **Sex drug and rock and roll** (Jan Dury); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **You and me** (Alice Cooper); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Napule è** (Pino Daniele); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Summer love** (Edward Cliff); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Alcatraz** (Alcatraz); **Float on** (Floaters); **Baby come back** (Player)

13/I CANTAUTORI
Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); **Italian girls** (Rod Stewart); **Mi chiamavano Blue Moon** (Fred Bongusto); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **All in the name of rock'n' roll** (Rod Stewart); **Il giorno e la notte** (Fred Bongusto); **... E tu** (Claudio Baglioni); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **The bailtrap** (Rod Stewart); **Michela** (Fred Bongusto); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Stone col sober** (Rod Stewart); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ
East of the sun (Al Cohn-Zoot Sims); **In the mood** (Glenn Miller); **Hoochie coochie man** (Muddy Waters); **Worried life blues** (Chuck Berry); **Sleepy time** (Jabbo Smith); **My babe** (Little Walter); **Walkin' the boogie** (John Lee Hooker); **Bozo** (King Oliver); **When the lights go out** (Jimmy Whiterspoon); **Wild man blues** (Louis Armstrong); **Salty dog** (Freddie Keppard); **Muskrat ramble** (Oscar « Papa » Celestin); **Panama** (Bunk Johnson); **Stompin' at the Savoy** (Chic Webb); **The scat song** (Cab Calloway); **Squeeze me** (Fats Waller); **That's a plenty** (Kid Ory); **High society** (Lotus Armstrong); **Royal garden blues** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE
Just to be close to you (Commodores); **Se avessi te se fossi qui** (Daniela Davoli); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Five hundred miles** (Little Oak); **Malamore** (Enzo Carella); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Summer beeze** (John Lodge); **L'uomo e la nuvola** (Angelo Branduardi); **Are you weepin'** (Garry Wright); **Change parteners** (Stills); **La gatta** (Gino Paoli); **Un altro giorno è andato** (Francesco Guccini); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Mi vendo** (Renato Zero); **Let the music play** (White); **Modern love** (Gabriel)

16/INTERVALLO
Chaching heart (The Byrds); **Desperado** (The Eagles); **Canzone quasi d'amore** (F. Guccini); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Vorrei incontrarti** (A. Sorrenti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Hold back the tears** (N. Young); **Hey Jude** (Beatles); **The circle game** (J. Mitchell); **Sister golden hair** (America); **Generale** (F. De Gregori); **Chicago** (G. Nash); **So long Marianne** (L. Cohen); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Isis** (Bob Dylan); **The pusher** (Steppenwolf); **Searchin' for a rainbow** (The Marshall Tucker Band); **Le cinque anatre** (F. Guccini); **Sketches of China** (Kantner Slick & Freiberg); **Jumpin' jack flash** (Rolling Stones); **Blowin in the wind** (Bob Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Ballade of the crome nun** (Kantner, Slick & Freiberg); **La fata** (E. Bennato); **Sugar babe** (S. Stills); **Checco e Massimo** (Loy e Altomare); **The weight** (The Band); **Incontro** (F. Guccini); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Incident at Neshabur** (Santana)

18/COLONNA CONTINUA
African waltz (J. Gleason); **Io canterò politico** (Lauzi); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Que reste-t-il de nos amours?** (Mantovani); **Non m'importa più** (Marcella); **Sweet Caroline** (Diamond); **Could it be magic** (Botticelli); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Come va** (Drupi); **Blue Dolphin** (Schlaks); **Saxophone** (Jannacci); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Disco dancing** (Rice & Beans); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **L'appuntamento** (O. Vanoni); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Ol' man river** (F. Chacksfield); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Hard rock café** (C. King); **Temptation** (Calvi); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Ma se ghe penso** (Mina); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **La vie en rose** (Edith Piaf); **When love** (Celentano); **Queimada** (Morricone); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Les feuilles mortes** (Melachrino); **E tu...** (Baglioni); **I feel love** (Donna Summer); **Bilitis** (F. Lai); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **Summer place 76** (Percy Faith)

20/SCACCO MATTO
Compro tutto (Walter Foini); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Music in the air** (Rice and Beans); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **I got you on my mind** (Carol Douglas); **I want you back** (Leo Sayer); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **You're my driving wheel** (The Supremes); **It's time for love** (The Temptation); **Once you get started** (Rufus); **Night hours** (Kiki Dee); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Dance the body music** (Osibisa); **I don't know what's on your mind** (Sider Webb); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Get on the funk train** (Munich Machine); **Westchester lady** (Bob James); **Superstition** (Quincy Jones); **Come together** (Brother Johnson); **Fire** (Ohio Players); **Love ritual** (Al Green); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **I dig you** (Demis Roussos); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Colpa mia** (Mina); **Brick house** (Commodores); **Keep on cruising** (Lucio Battisti); **The girl who used to be** (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Watermelon man (Woody Herman); **September** (Earth, Wind & Fire); **Born to be alive** (Patrick Hernandes); **Root, toot, undisputable rock 'n' roller** (Tina Turner); **Dancing in the streets** (Boney M.); **The joint** (Augusto Martelli); **Tragedy** (Bee Gees); **A little more time** (Olivia Newton-John); **Lovelight** (Abba); **Now I found the way into your heart (The dance of life)** (Steven Schalks); **I feel disco good** (The Ritchie Family); **Mr. Moonlight** (Asha Puthli); **We're all alone** (Bob James); **Let's make love** (Madleen Kane); **For goodness sake, look...** (James Brown); **Over and over** (Sylvester); **Everybody dance** (Chic); **Santa Isabel de Las Lajas** (Tito Puente); **With your love** (Donna Summer); **Right down the line** (Gerry Rafferty); **Modern man blues** (10 C.C.); **Dedication (part 1 & 2)** (Pat Travers); **Reunion at Newport** (W. Herman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: La Senna festeggiante, Sinfonia. **C. Franck:** Dalla Sinfonia in re minore II movimento: Allegretto. **C. W. Gluck:** In einem Kühlen grunde, per coro. **S. Mercadante:** Quartetto per 4 violoncelli « La Poesia ». **J. Brahms:** Sonata in re minore op. 108 n. 3 (4° movimento presto agitato). **B. Martinu:** Dalla Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, allegro. **J. Rodrigo:** Fandango, per chitarra. **G. Verdi:** Un giorno di regno, sinfonia. **L. van Beethoven:** Romanza in sol maggiore op. 40 n. 1 per violino e orchestra

7/INTERLUDIO OPERISTICO

C. M. von **Weber:** Oberon: Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks). **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: Che farò senza Euridice (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **G. Rossini:** Semiramide: Bel raggio lusinghier (Msopr. Teresa Berganza). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: Com'è bello! Quale incanto (Sopr. Maria Callas). **G. Verdi:** Don Carlo: Io vengo a domandar (Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten.). **M. Mussorgski:** Kovancina: Preludio (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov). **G. Puccini:** La Bohème: Donde lieta uscì (Sopr. Mirella Freni). **G. Bizet:** Carmen: La fleur que tu m'avais jetée (Ten. Franco Corelli). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Ah, sì ben mio » (Ten. Jussi Bjorling)

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia « Landliche Hochzeit » op. 26 (Nozze rustiche) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel). **D. Auber:** Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

Z. Kodaly: Due canti, per coro. **P. Kadosa:** Sinfonia n. 4 op. 53

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (BWV 1058). **C. W. Gluck:** Alceste: Divinités du Styx... **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Ho un gran peso sulla testa... ». **R. Schumann:** Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte. **A. Glazunov:** Concerto per saxofono contralto e orchestra op. 109. **C. Debussy:** « Rondes de Printemps » da « Images » per orchestra

11/POLIFONIA

O. di Lasso: Missa « Bell'Amfritrith'altera » a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral di Oxford dir. Simon Preston). **G. Gabrieli:** Magnificat a 12 voci (Solisti del Coro dell'ORTF dir. Marcel Couraud)

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: « TRIO DI MILANO »

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, vl.; Rocco Filippini, vc.)

12,20/ERNANI

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave

Musica di **Giuseppe Verdi**

(Ernani, il bandito: Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna: Mario Sereni; Don Ruy Gomez de Silva: Ezio Flagello; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanna, di lei nutrice: Julia Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Jacopucci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartje Mueller - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers - M° del Coro Nino Antonellini)

14,35/MUSICA OGGI: SILVANO BUSSOTTI

« Voix de femme » da « Deux pièces de chair » (Msopr. Caty Berberian - Orch. e Coro del Teatro la Fenice di Venezia dir. Daniele Paris) — « I semi di Gramsci » Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (« Quartetto Italiano » - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

15,10/RAVEL

« Dafni e Cloe » - Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (14'44"). OBOISTA HEINZ HOLLIGER: **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per oboe e archi (« I Musici ») (10'52"). STRUMENTISTI DELL'OTTETTO DI VIENNA: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (30'34"). BARITONO JEAN-CHRISTOPHE BENOIT: **M. Ravel:** Trois Poèmes de Stephane Mallarmé (Compl. Strum. dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat) (10'54"). DIRETTORE CHARLES MUNCH: **A. Roussel:** Suite in fa op. 33 (Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux) (13'58"). PIANISTA MICHEL BEROFF: **I. Strawinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (« Orch. de Paris » dir. Seiji Ozawa (19'34")

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Andante in si bemolle maggiore e Finale, per pianoforte e orchestra, op. 79 (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal). **R. Wagner:** Il Crepuscolo degli Dei: « Brünnhilde! Heilige Braut » (Ten. René Kollo - « Saatskapelle Berlin » dir. Otmar Suitner). **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna » (Sopr. Leontyne Price - Orch. « London Symphony » dir. Edward Downes). **L. van Beethoven:** Ouverture in do maggiore op. 115 (per l'onomastico dell'Imperatore) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux). **F. Schubert:** Sonata in la minore, per arpeggione, pianoforte, opera postuma (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte). T. **Giordani:** Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra (Maria Teresa Garatti, clavicembalo - Complesso « I Musici »)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Quartetto n. 6 in fa maggiore per strumenti a fiato — Musiche di scena per « Edipo a Colono » di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra (traduzione di Giovanni Battista Giusti)

20/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA ELIAHU INBAL

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto (14'45"). **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (39'20")

20,55/IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

21,30/POLIFONIA

G. Dufay: Nuper rosarum flores - Terribilis est locus iste (Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella) (Sestetto Italiano Luca Marenzio). **O. Di Lasso:** Mottetti da « Lacrime di San Pietro » (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

21,50/EPOCHE E SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE

M. Mussorgsky: Intermezzo in modo classico per orchestra. **A. Glazunov:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

22,30/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Cinq Poèmes di Charles Baudelaire (Colette Herzog, sopr.; Jacques Février, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 3. **F. Durante:** Concerto in sol minore per archi e basso continuo. **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle... madrigale. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore III movimento: Andante. **E. Grieg:** Valzer (dai Pezzi lirici). **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale Vivace. **P. Sarasate:** Habanera, per violino e pianoforte. **E. Elgar:** Sospiri, elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); **Rosa** (Fred Bongusto); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Me pizzica me mozzica** (Nino Manfredi); **Chu va suor Gerveja la gente e me** (Ornella Vanoni); **E la vita la vita** (Cochi e Renato); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Chi me l'ha fatto fa'** (Gigi Proietti); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Il presidente** (Alberto Sordi); **Hindustan** (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); **Arcangelo Bottiglia** (Vittorio Marsiglia); **Pirù Piruli** (Sandra Mondaini); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Gira gira** (Paola Tedesco); **Napoli oggi** (Maurizio e Guido De Angelis); **Oba-ba-lu-ba** (Daniela Goggi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hotel California (Eagles); **Church** (Stephen Stills); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Think** (Aretha Franklin); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Uhuru** (Osibisa); **Europa** (Gato Barbieri); **Taboo** (Santana Band); **Amagideon** (Bunny Wailer); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Malamore** (Enzo Carella); **Anna** (Lucio Battisti); **To night** (Paul Anka)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ancora dolcemente (Mina); **Atlantide** (F. De Gregori); **Sara** (Bob Dylan); **Un uomo navigato** (R. Vecchioni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Shakey talky** (Toni D'Andrea); **Love will come** (I Ricchi e Poveri); **Funky bump** (Pino Presti); **Loving you baby** (A. Franklin); **Here it is** (D. Moore); **Heaven must missing an angel** (Tavares); **It's only love** (ZZ Top); **Celebration day** (Led Zeppelin); **We're an American band** (Grand Funk Railroad); **Blue star** (Andre Carr)

11/I RE

Strip cartoon (Jethro Tull); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Apache** (Shadows); **Unlimited citations** (Café Crème); **Laura** (C. Sebastianelli); **Vierno** (Fausto Leali); **Viva evviva** (Rita Pavone); **Future woman** (Les Rockets); **Roxy roller** (Suzi Quatro); **La ballata della città senza nome** (Lee Marvin); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Bella** (Luciano Rossi); **Un uomo per me** (Mia Martini); **Kiss you, baby** (Champagne); **Heroes** (David Bowie); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Cat scratch fever (Ted Nugent); **Close encounters of third kind** (Gene Page); **Questa è vita** (Anna Oxa); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **La mia casa** (Michele Pecora); **Black Betty** (Ram Jam); **Lola** (Chrisma); **Your love is so good for me** (Diana Ross); **Cocaine** (Eric Clapton); **Some kinda magic** (High Inergy); **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini); **Fantasia di motivi** (Tommi); **Music, harmony and rhythm** (Brooklyn Dream); **Era mia** (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); **Kitty** (Cat Stevens); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli); **Music** (Cat Stevens); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Quando una donna donna** (Pino Sansanelli); **Sitting** (Cat Stevens); **Nico** (Dario Baldan Bembo); **Vivi d'amore** (Pino Sansanelli); **Hard headed woman** (Cat Stevens); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Nel mio cuore** (Pino Sansanelli); **Tuesday's deat** (Cat Stevens); **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo); **Lungo il fiume** (Pino Sansanelli); **Into white** (Cat Stevens); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane); **Laura** (Coleman Hawkins); **Demon's dance** (Jackie McLean); **John S.** (Sonny Rollins); **Petite fleur** (Sidney Bechet); **Blues for Alice** (Roland Kirk); **Four funky folk** (Pepper Adams); **Koko** (Charlie Parker); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan); **Jean** (Zoot Sims); **Our delight** (Sonny Stitt)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles); **You're movin' out today** (Bette Milder); **Allar, Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Theme from the deep** (Donna Summer); **Crying wolf** (Peter Hammil); **Ma perché** (Matia Bazar); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Maple leaf rag, odeon rag** (Keith Emerson); **Way down** (Elvis Presley); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **A fuego lento** (Pablo Abraira); **What king of dance is this** (Veronica Unlimited); **Tumbling dice** (Linda Ronstadt); **Per te** (Spazio Unito); **Histoire d'O** (Andre Carr); **Pensando a lui** (Gianni Wright)

16/INVITO ALLA MUSICA

The sound of silence (Simon & Garfunkel); **Hurricane** (B. Dylan); **Helplessy hoping** (C. S. N. & Young); **New mama** (N. Young); **L'isola verde** (C. Lolli); **Incontro** (F. Guccini); **It's five o'clock** (Aphrodit's Child); **From the beginning** (Emerson, Lake & Palmer); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Love the one you're with** (S. Stills); **Lover lover lover** (L. Cohen); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Il pensionato** (F. Guccini); **Figlia** (R. Vecchioni); **Pretty flamingo** (Rod Stewart); **Yesterdays** (Ray Conniff); **Girl - Drive my car** (Beatles); **Gimme shelter** (Rolling Stones); **Fantasia di motivi** (King Crimson); **Harold land** (Yes); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **Che colpa abbiamo noi** (The Rokes); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Tammuriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Fishes & Scorpions** (S. Stills); **Don't think twice, it's all right** (B. Dylan); **Win in'boy blues** (Hot Tuna); **Incident at Neshabur** (Santana); **Cortez the killer** (N Young); **New song (for the morning)** (Hot Tuna)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gérard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clark); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n'roll medley** (Kim and the Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di mare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funky funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxigene part IV** (Jean Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let'em in (Wings); **It's a heartache** (Bonny Tyler); **Music harmony and rhythm** (Brooklin Dreams); **Love is in the air** (John Paul Young); **No mamma no** (Renato Zero); **Sotto il segno dei pesci** (A. Venditti); **Don't cross the river** (America); **Barbara Ann** (Beach Boys); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Mohammed's radio** (W. Zevon); **San Francisco** (Scott McKenzie); **Affetto** (E. Finardi); **Paolina** (Ivan Graziani); **Lucky man** (Emerson Lake & Palmer); **(Os) Alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Grease** (Frank Valli); **Da ya think I'am sexy** (Rod Stewart); **Supernature** (Cerrone); **Chic cheer** (Chic); **Daddy cool** (Boney M); **Such a night** (Dr. John); **Carry on** (Crosby-Stills-Nash-Young); **Sara** (Bob Dylan); **Just another love song** (The Allman Br. Band); **Love is a rose** (N. Young); **A mano a mano** (R. Cocciante); **Je suis musique** (Cerrone); **Love's theme** (Love Unlimited Orch.); **Big shot** (Joel Billy); **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** (L. Dalla); **Get back** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Macumba (Lalo Schrifin); **Dancing blue** (Steven Schlaks); **Fruits of the night** (Tina Turner); **In my dreams** (Crosby, Stills & Nash); **Julie with...** (Brian Eno) **Nightmare patrol** (Brand X); **Lila's dance** (Mahavishnu Orchestra); **Emergency** (The Motors); **The core** (Eric Clapton); **Serpent of dreams** (Hot Tuna); **Bite your lips (get up and dance)** (Elton John); **Istambul opening** (Giorgio Moroder); **Black Sabbath** (Black Sabbath); **Aja** (Steely Dan); **It's only rock' 'n roll** (Stones); **Someone to lay down beside me** (Linda Ronstadt); **MG's salsa** (Booker T. Jones & The MG's); **Long live Politzania** (Klaatu)

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica® Bayer a contenimento graduato.

Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica® Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera? Linea Riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica azione preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii? Linea Comfort.

Quando l'insufficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose. Linea Therapic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

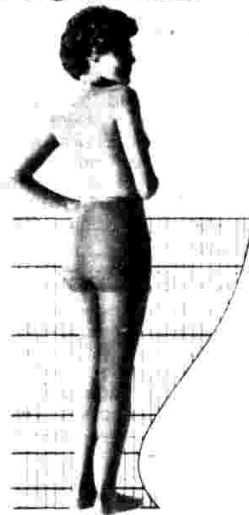
E per reggere meglio la gravidanza? Panty Variant 1200.

La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

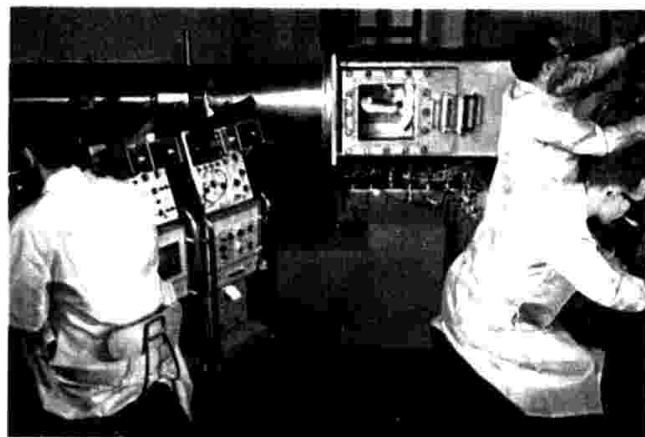
Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica® Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.

Tre linee di calze e panty contro i disturbi delle gambe.

Soflan. Se è ideale per la lana figuriamoci per gli altri delicati.

PHILIPS

Semprevivo

 Più facili da usare.

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

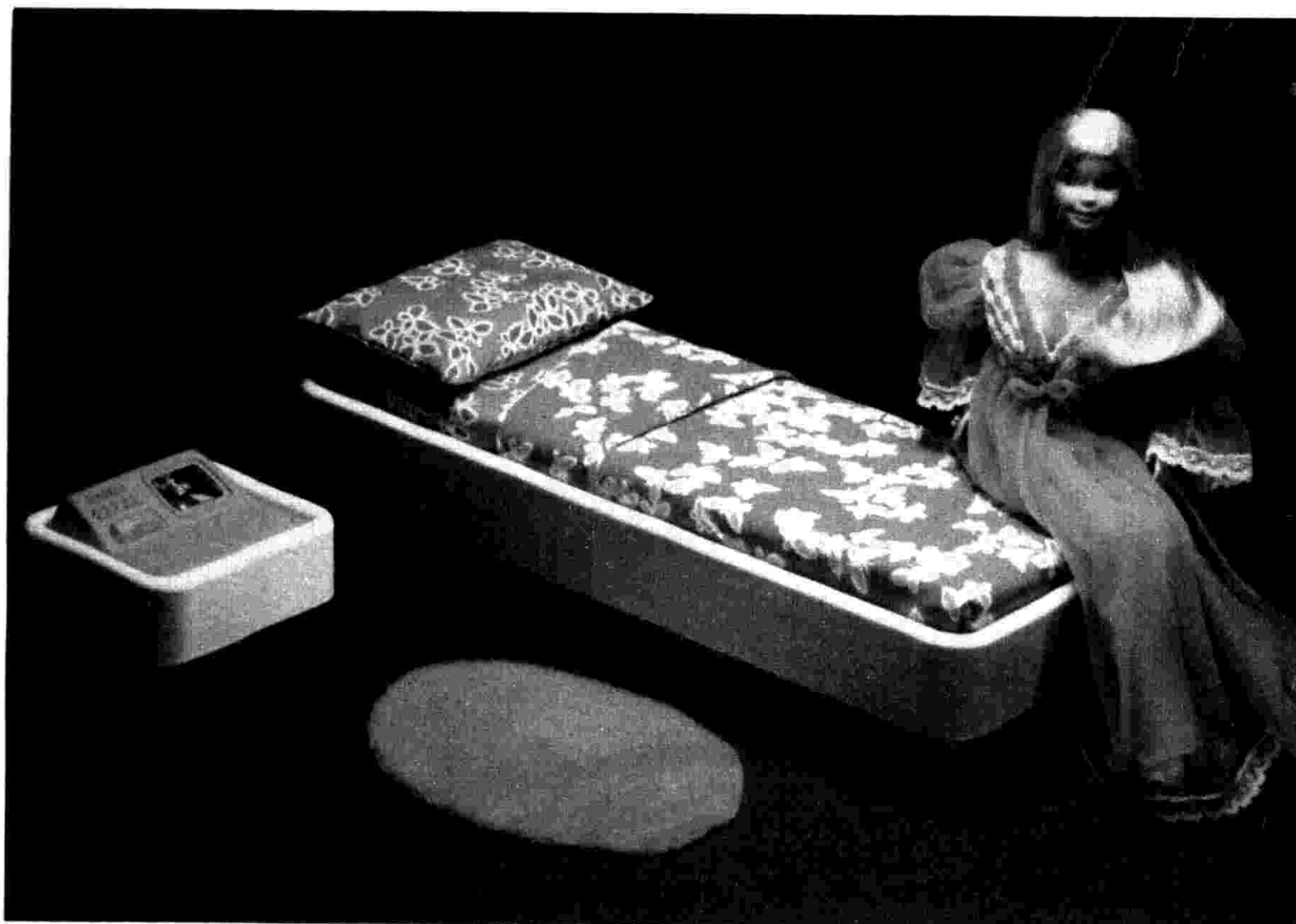
Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

Buona notte, Barbie

Barbie ha trascorso una serata indimenticabile e ricorda i momenti più belli nella sua nuova cameretta: è stata la più ammirata ed ogni ballo era dedicato a lei. Una festa meravigliosa che Barbie vuole ricordare a lungo. Eccola ora che ripone con cura il suo abito da sera. Quante cose belle ci sono nella sua Camera da Letto: l'armadio, per esempio, è molto pratico, disegnato con gusto ed eleganza. Ha tanti cassetti, lo specchio e una comoda scarpiera.

Ora Barbie si corica... grazioso il suo letto: comodo, caldo, morbido e com'è elegante il coordinato delle lenzuola; anche lo scendiletto è stato scelto con cura! Prima di addormentarsi Barbie accende il televisore incorporato nel comodino, nel cui interno ripone i gioielli più preziosi: chissà cosa dirà l'oroscopo di domani? Barbie adesso sognerà la sua splendida serata e al risveglio si siederà certamente davanti al suo tavolino per il trucco che comprende uno sgabello foderato, lo specchio e tanti utilissimi accessori per farsi sempre più bella. Ma adesso pensiamo alla notte e.... buon riposo Barbie!

GIOCHI VIVI

AWANARING

v/c 'Domenica in ...'

Devo fare una confessione: non credevo proprio di avere tanti amici. Me ne sono accorto l'altro giorno quando, in un raro momento di quiete, ho potuto dare uno sguardo alla posta accumulatasi sul mio tavolo. Tantissime lettere, molte delle quali diverse tra loro ma altrettante con le stesse domande, gli stessi interrogativi, le stesse curiosità. Rispondere a tutti si è quindi rivelato un problema pressoché irrisolvibile anche se, paradossalmente, io parlo quasi ogni giorno alla radio e, da domenica scorsa, con *Disco Ring*, posso dire di avere un appuntamento fisso settimanale sui teleschermi con questi amici ai quali, sino ad oggi, non ho avuto la possibilità di rivolgermi con risposte dirette e personali.

Awana Gana, conduttore di «Disco Ring», inizia da questa settimana sul «Radiocorriere TV» un incontro con i suoi amici telespettatori. Indiscrezioni, confidenze e tanta posta!

Per questo motivo, abbiamo pensato — i colleghi del *Radiocorriere TV* ed io — di inaugurare, a partire da questa settimana, una pagina di incontri diretti: una specie di salotto dove scambiarci in piena libertà e senza alcun condizionamento, idee, consigli ed informazioni per diventare — se è possibile — ancora più amici.

E profitto subito dello spazio concessomi per chiedervi un consiglio: c'è un gruppo di telespettatori che mi scrive rimproverandomi di essere, in trasmissione, troppo gentile e paziente, e vorrebbero che avessi più « grinta ». Per la verità, non ho ben capito cosa intendono per grinta questi miei corrispondenti di Catania. Forse che dovrei essere più sbrigativo con i miei interlocutori? Oppure che dovrei colorire le mie chiacchierate con qualche parolaccia? Se è così, continuo a non essere d'accordo. Comunque, chiedo ai miei amici: secondo voi, ho ragione io o chi vuole che cambi?

E, giacché stiamo approfittando, pubblico già qualcuna delle tante lettere arrivatemi a casa. Da ora, però, scrivetemi al *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma. Vi attendo e, naturalmente, vi abbraccio calorosamente.

AWANA GANA

Quando il « terrone » non piace a papà

« Sono un contadino calabrese, figlio di contadini, e coltivo fiori alle porte di Sanremo. Mi sono innamorato di una ragazza del posto che mi ama. Ma i suoi genitori non vogliono: dicono che io sono " terrone " e che non permetteranno mai ad una loro figlia di finire i suoi giorni con un calabrese. Ti pare giusto? » (Angelino Nicotra - Sanremo).

Non solo non mi pare giusto, ma non mi pare neanche vero. E' mai possibile che oggi, alle soglie del Duemila, sopravvivano ancora certe mentalità? Io, per motivi di lavoro, percorro continuamente la stupenda autostrada dei fiori che corre da Genova a Ventimiglia, ed ogni volta in cuor mio ringrazio quei contadini (e sono tanti i meridionali) che hanno dissodato la montagna e creato inverosimili terrazze per farvi fiorire garofani. E trovo inconcepibile che qualcuno la pensi diversamente da me. Forse sarà perché ho la fortuna di vivere in prima persona la felice armonia di un matrimonio tra un settentrionale ed una napoletana. Mio padre e mia madre, appunto.

Lilì Marlene e non Marlene Dietrich

« Nella seconda trasmissione di " Domenica in... ", Amanda Lear ha cantato " Lilì Marlene " conciata alla Marlene Dietrich dell'" Angelo Azzurro ". Si è messa persino sulla sedia come faceva l'attrice tedesca nell'indimenticabile film di von Sternberg. A mio avviso, quella impostazione di scena per presentare una canzone lanciata durante la guerra da Lale Andersen, quando Marlene era esule in America, era completamente errata. Frutto, forse, di confusione culturale. E' possibile che nessuno se ne sia accorto a Studio Cinque? » (Amelia Zucchi - Parma).

Ho visto la trasmissione ed il numero di Amanda Lear che è stata bravissima. La sua voce ricorda molto quella di un'altra grande cantante tedesca degli anni Quaranta, Zara Leander. Il costume e la maniera con cui Amanda ha cantato lo struggente motivo che costituì l'unico comune denominatore umano tra le parti opposte nell'ultimo conflitto mondiale penso che non abbiano importanza. Io ricorderei piuttosto il timbro di voce e la immedesimazione dell'artista nel motivo presentato.

Ballata per il giudice di Roberto Vecchioni

« E' un po' di tempo che non sento parlare di Roberto Vecchioni. Dopo la sua drammatica avventura di ferragosto, quando fu portato in manette in Sicilia ingiustamente accusato di aver offerto una sigaretta alla marijuana ad un ragazzo, non se ne è saputo più nulla. Tu forse ne sai qualcosa di più. Ti sarei grato se mi rispondessi in qualche modo » (Adalberto Frosi - Rovigo).

Il modo di risponderti me lo dà appunto il *Radiocorriere TV* con questa pagina di incontri che prende il via oggi. E posso anche dirti qualcosa di Vecchioni perché proprio l'altro giorno ho saputo che il popolare cantautore, dopo gli sconvolgenti trascorsi cui tu stesso accenni, riacquistata la libertà dovutagli, ha preparato un nuovo microsolco a 33 giri che si apre con una bella e sofferta ballata dedicata ad un giudice. Naturalmente, Vecchioni non fa il nome del giudice, né definisce luoghi e circostanze della storia che canta; ma è chiaro che egli racconta la sua esperienza con parole amare e senza odio. Come si conviene ad una persona civile e sensibile che intende denunciare un certo modo di fare o non fare giustizia con l'intento, però, di apportare un contributo alla soluzione del problema e non di fare solo della sterile e inutile polemica. In ogni modo, potrete giudicare voi stessi, perché in una delle prossime settimane Roberto Vecchioni verrà a *Disco Ring* e presenterà la sua ballata del giudice.

A cena col produttore? Ma che malinconia!

« Sono molto bella, forse un po' provocante; vorrei fare del cinema ma, ogni volta che ci provo, è sempre la solita storia e la solita proposta: " Andiamo a cena assieme? ". Io rispondo di no e tutto finisce. Cosa devo fare? Accettare la cena o rinunciare al cinema? » (Franca Zoppo - Napoli).

Non sempre, per arrivare al set, si deve passare per una sala da pranzo o, peggio ancora, per una camera da letto. I nostri registi e produttori non sono dei satiri in agguato. E poi, leggendo la lettera che qui ho sintetizzato per motivi di spazio e di buon gusto, mi sorge il dubbio che non sia tu a cercarti certi tipi di inviti. Cerca di essere innanzitutto brava, poi bella e poi anche provocante quanto ti pare. Sta certa che, messe le cose in quest'ordine, il primo invito sarà per il set. Poi, potranno venire anche attici e ville; ma saranno tutte tue libere scelte.

II/13945

I Pink Floyd: nuovo disco a novembre

● I Pink Floyd stanno per completare il loro nuovo disco a 33 giri che dovrebbe uscire sul mercato in novembre. L'album, che è stato registrato in studio, sarà doppio. Titolo: « The Wall ». La realizzazione che ha richiesto due mesi è stata curata dalla EMI, e Roger Water ha portato i nastri dagli studi di Cannes (dove i Pink Floyd hanno registrato) a Los Angeles per il missaggio finale.

● Ginger Baker ha completato il cast della sua nuova band. Il chitarrista è John Mizaroli che suonò con i Canned Heath e i Platters in America prima di ritornare in Inghilterra ad insegnare musica.

● Eric Clapton ha allestito un nuovo gruppo che lo accompagnerà in una tournée mondiale che per la prima volta lo porta nei Paesi dell'Europa dell'est. Clapton si giova della collaborazione di Albert Lee, che lo ha seguito nel suo ultimo giro inglese. La serie di concerti, che inizierà i primi del prossimo mese, toccherà la Polonia, la Cecoslovacchia, la Jugoslavia, poi Israele e l'Austria. Prima di concludere la tournée in Giappone Clapton visiterà il Siam, Manila e Hong Kong. Il musicista inizierà poi a lavorare al suo prossimo album « Backless », che uscirà nella primavera dell'Ottanta.

● Paul McCartney sarà il protagonista di un film di W. Russel, mentre Roger Daltrey sarà John McVicar sullo schermo. Al Kooper ha formato un nuovo gruppo, in cui tra gli altri suonano Richie Hayward (ex Little Feat) e Glenn Hughes (ex Deep Purple). Jackson Browne, Nicolette Larson, Linda Ronstadt, Emmylou Harris e Bonnie Raitt suoneranno con i Little Feat per rendere omaggio a Lowell George (leader dei Little Feat), recentemente scomparso.

● Nel quadro dell'esposizione consacrata al « Clavicembalo dalle origini ai giorni nostri », che si è tenuta da agosto ad ottobre al Centre Georges Pompidou di Parigi si sono tenuti dibattiti sul ruolo ancora più che attuale di questo strumento meraviglioso. Tra gli altri vi hanno partecipato la clavicembalista Elisabeth Chojnacka, i compositori François Bennard Machen, Maurice Ohana e Iannis Xenakis nonché Claude Selig, che attualmente sta lavorando ad un prototipo di clavicembalo che rischia di rivoluzionare il mondo della corda pizzicata.

● A Londra gli amanti di Stravinskij avranno occasione di ascoltare l'opera integrale di questo grande compositore al festival a lui dedicato, che durerà fino al 23 novembre. E' la prima volta che viene dedicato un festival all'opera completa di un musicista così prolifico.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Molte cose dipenderanno da voi, dalla volontà di riuscire a convincere la persona riluttante a cedere. Entrerà in gioco la simpatia di un personaggio influente, per cui molte cose vi saranno favorite e facilitate. Giorni buoni: 30, 31.

TORO

21 aprile-21 maggio
Le crisi dovute alla scarsa predisposizione creativa saranno superate felicemente. E' il momento di darvi da fare con quanta forza avete in corpo. E' in vista un miglioramento della posizione economica. Massima cordialità. Giorni fausti: 28, 29, 1º.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Se dovete discutere con la persona amata fatelo con grazia e delicatezza. Non avrete delusioni nel settore del lavoro. Riceverete favori atti a sistemare molte cose in sospeso. Nuovi avvenimenti cancelleranno vecchi rancori. Giorni ottimi: 2, 3.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Il momento è critico e le vostre energie saranno depauperate dalle agitazioni. Negli affari le porte si presentano piuttosto difficili da aprire ma riuscirete a forzarle, anche a costo di grandi sacrifici. Spese ben fatte. Giorni favorevoli: 1º, 2, 3.

LEONE

24 luglio-23 agosto
La buona volontà darà notevole impulso al settore degli interessi in generale. Anche il lavoro sarà bene impostato. Periodo ottimo per rinnovare le amicizie. Impulsività e dinamismo che porta fortuna al lavoro. Giorni fortunati: 28, 31.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Situazione adatta per lanciarvi in nuove speculazioni. Attenzione allo spirito polemico. Poche e decise parole basteranno per mettere le cose a posto. Siate affabili più del solito. La buona grazia conquisterà tutti. Giorni fausti: 28, 30, 1º.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Moderate i toni aspri, specialmente con le persone deboli che non sanno controbattere. Sarete più persuasivi usando le maniere dolci e vi farete amare di più. Qualche passo utile al lavoro sarà impedito dalle circostanze. Giorni ottimi: 29, 30, 2.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Sarete forti moralmente e spiritualmente al punto da poter sbrogliare una delicata situazione che interessa la famiglia e i parenti. Settimana decisamente favorevole al ricupero dei vostri denari e delle cose date in prestito. Giorni buoni: 28, 31.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Mercurio e Giove favorevoli vi aiuteranno a stabilire delle efficaci collaborazioni. Vi troverete in un clima ricco di risorse e di trovate intelligenti. Il lavoro e la questione economica dovranno essere affrontati con tenacia. Giorni ottimi: 1º, 2, 3.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Le manovre diplomatiche daranno dei buoni risultati, specialmente nelle controversie in cui sono implicati denari, firme e scadenze ben precise. Ispirazioni che portano lontano. Possibile spostamento. Giorni buoni: 28, 29, 31.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Settimana piana, discreta, in cui le possibilità di buona armonia porteranno delle realizzazioni concrete. Nell'amore la situazione sarà un poco confusa, piena di imprevisti anche piacevoli. Rivedrete vecchi amici. Giorni fausti: 30, 31, 1º.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Siate più dinamici, audaci, perché sotto una nuova spinta i vostri interessi daranno migliori risultati. Nel settore affettivo godrete di una piccola oasi benefica. Vedrete e ascolterete cose piacevoli che vi lusingheranno. Giorni ottimi: 2, 3.

Le canzoni della terza puntata

Spunta un po' di femminismo, è il momento di « Parlami d'amore Mariù » e la gelosia pare non sia più di moda

Alla terza puntata *Fonografo italiano* propone dodici canzoni di ieri. Tra le quali ve ne sono alcune molto belle.

APRI IL TUO VERON, CIQUITA - Il tango, firmato dal maestro Chiappo, implora la Ciquita di non dormire, di ascoltare il palpito del cuore e, quindi, di aprire il verone.

AMO ME STESSO - Alquanto Narciso, questo « bell'uomo affascinante », che si guarda nello specchio, si innamora di se stesso, si dà appuntamento nei bar abbracciandosi, si tradisce e si perdona!

Renata Biserni, Micaela Pignatelli ed Eli Galleani mimano nella puntata il Trio Lescano con La gelosia non è più di moda

FRESCA FRESCA - Fa tanto caldo a Napoli e la fanciulla per rinfrescarsi va (altri tempi!) a Mergellina, organizza ventilatori e ghiacciaie in camera, e mangia gelati.

PREFERISCO IL '900 - Lui è retrogrado; lei è per il progresso: rossetto, permanente, gonna con lo spacco ed un po' di femminismo.

LA GELOSIA NON E' PIU' DI MODA - Niente gelosia, piuttosto cuor contento, whisky e soda. La gelosia è una « follia che non s'usa più ».

STREGHE - A mezzanotte le streghe vanno da Belzebù a cavallo d'una scopa.

TINGHE TINGHE TANGHE - Pare che questa sia la canzone che ci manchi. Almeno così dice l'autore.

CANZONE TIROLESE - In carovana arrivano dal Tirolo e visitano l'Italia tra uno « ja » e l'altro con verbi all'infinito.

PARLAMI D'AMORE MARIU' - Troppo nota per riproporre un testo così carico di ricordi e di fascino da essere irripetibile.

DURA MINGA - Un po' sul pessimista, non crede che personaggi e invenzioni alle soglie del progresso durino a lungo.

MA COME HAI FATTO? - Due o tre indovinelli la cui soluzione è vietata ai minori. Turandot arrossirebbe.

LA CAVALCATA DEI CINQUE - A cavallo di indomiti destrieri partono ovviamente diretti al maniero. Sono cinque e conoscono a perfezione la strada che li condurrà alla principessa bella. ●

BIRRA PERONI
la piú bevuta
in Italia
BIRRA
PERONI
chiamami
Peroni
sarò la tua birra

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Ma il caffè offre anche ricette gustosissime

La lunga storia (affascinante) del caffè comincia il 12 settembre 1683, in Europa, con un bottino di guerra. Merito del patriota polacco Giorgio Kolschitzky. Egli ebbe in dono tutto il caffè lasciato dai turchi nel loro accampamento, dopo la sconfitta subita alle porte di Vienna ad opera del generale polacco Sobiesky. Ne fece su quasi 500 sacchi colmi (dei preziosi granelli) e li trasportò in città. Dopo pochi giorni aprì un « caffè » vicino al duomo, in riva al Danubio, il primo locale del genere al mondo, e cominciò ad offrire ai viennesi la scura bevanda turca. Dapprima essa creò grande diffidenza, poi con l'introduzione del caffè filtrato, sempre scuro ma meno denso, anzi brillante e gustoso, vinse la sua battaglia. I caffè prosperarono in Europa: in Francia, in Germania, nei Paesi Bassi. Il primato italiano spetta a Venezia, dove se ne aprì uno, nello stesso 1683: una cosiddetta « bottega del caffè » con battenti sulle Procuratie. Le domande per nuove « botteghe » affluirono a centinaia, visti il successo della prima e la travolgente moda dei veneziani di prendere caffè a tutte le ore. Da quell'anno il caffè diventò, col vino, bevanda nazionale degli italiani. Il caffè all'italiana è oggi simbolo di raffinatezza e buon gusto nel mondo, mentre è abitudine quotidiana nel nostro Paese. Numerose le case tostatrici di buon caffè. Mi soffermo sulla Lavazza perché offre adesso (insieme al suo caffè) una novità: la caffettiera Carmencita, tutta in acciaio inox per evitare ogni porosità, per assicurare resistenza e una maggior durata. Questa caffettiera, tra le altre qualità, permette di ottenere il caffè più aromatico e non lascia gusti metallici. Carmencita (dicono le istruzioni) ha soltanto bisogno di una buona lavata con acqua e soda ed evita l'uso dei detersivi profumati o abrasivi. E' un oggetto simpatico a vedersi per la sua linea e facile da adoperarsi. La caldaietta va riempita con 150 cc di acqua. La dose di caffè Lavazza deve essere di 16 grammi. Il macinato va distribuito nel filtro e pressato leggermente. Si mette quindi la Carmencita sul fuoco moderato per preservare la guarnizione di gomma e per preparare il caffè alla temperatura giusta, non troppo tostato. Appena il caffè sgorga dalla colonnina centrale del contenitore superiore, riempiendolo quasi interamente, la caffettiera va tolta dal fuoco. Un accorgimento da intenditori: mescolare bene il caffè appena sceso dalla caffettiera, in maniera che si mescoli perfettamente quello sgorgato prima con quello sgorgato dopo, essendo differenti per densità. Il caffè così preparato può utilmente essere impiegato per preparare pasticceria, liquori, dolci da forno. Due ricette ve le presento anch'io e sono gustosissime.

LIQUORE AL CAFFE'

Dosi: 100 g di caffè Lavazza « qualità oro »; mezzo litro d'acqua; 250 g di alcool da liquore; 300 g di zucchero; 1 stecca di vaniglia; mezzo bicchierino di anice.

Preparazione: in un recipiente di vetro unite 100 g di caffè Lavazza preparato con la caffettiera Carmencita, 250 g di alcool da liquore, 1/4 di litro d'acqua. Chiudete ermeticamente. Dopo 8 giorni filtrate il composto. Preparate uno sciroppo con 300 g di zucchero, 1/4 di litro d'acqua e una stecca di vaniglia e, quando è freddo, unite al composto il caffè. Il liquore sarà pronto dopo 25 giorni. Si beve caldo con aggiunta di anice.

TORTA GALASSIA

Dosi: 1 pan di Spagna rettangolare; 100 g di burro; 3 cucchiai di zucchero; 4 tazze di caffè Paulista ristretto; 1 bicchierino di cognac; ciliegie candite.

Tempo occorrente: 30 minuti.

Preparazione: preparate la crema al caffè lavorando il burro fino a montarlo a spuma, aggiungete 3 cucchiai di zucchero, amalgamate bene e versate quindi una tazza abbondante di caffè Paulista molto forte preparato con la nuova caffettiera Carmencita Lavazza. Tagliate il pan di Spagna in tre parti eguali. Coprite la prima fetta ed i lati con uno strato di crema al caffè. Inzuppate la seconda fetta con cognac e caffè ristretto e copritela con un altro strato di crema al caffè. Posate la terza fetta sulle altre due ricoprendo la parte superiore ed i bordi della torta con la rimanente crema al caffè. Guarnite a piacere con frutta candita (ciliegie) e chicchi di caffè.

Abbinamento: un buon caffè.

Il liquore al caffè (foto sopra) e la torta galassia (a sinistra). Ingrediente base per queste due ricette è del buon caffè preparato con la nuova caffettiera Carmencita

Fiuggi aiuta

a mantenerti
giovane

BELDI

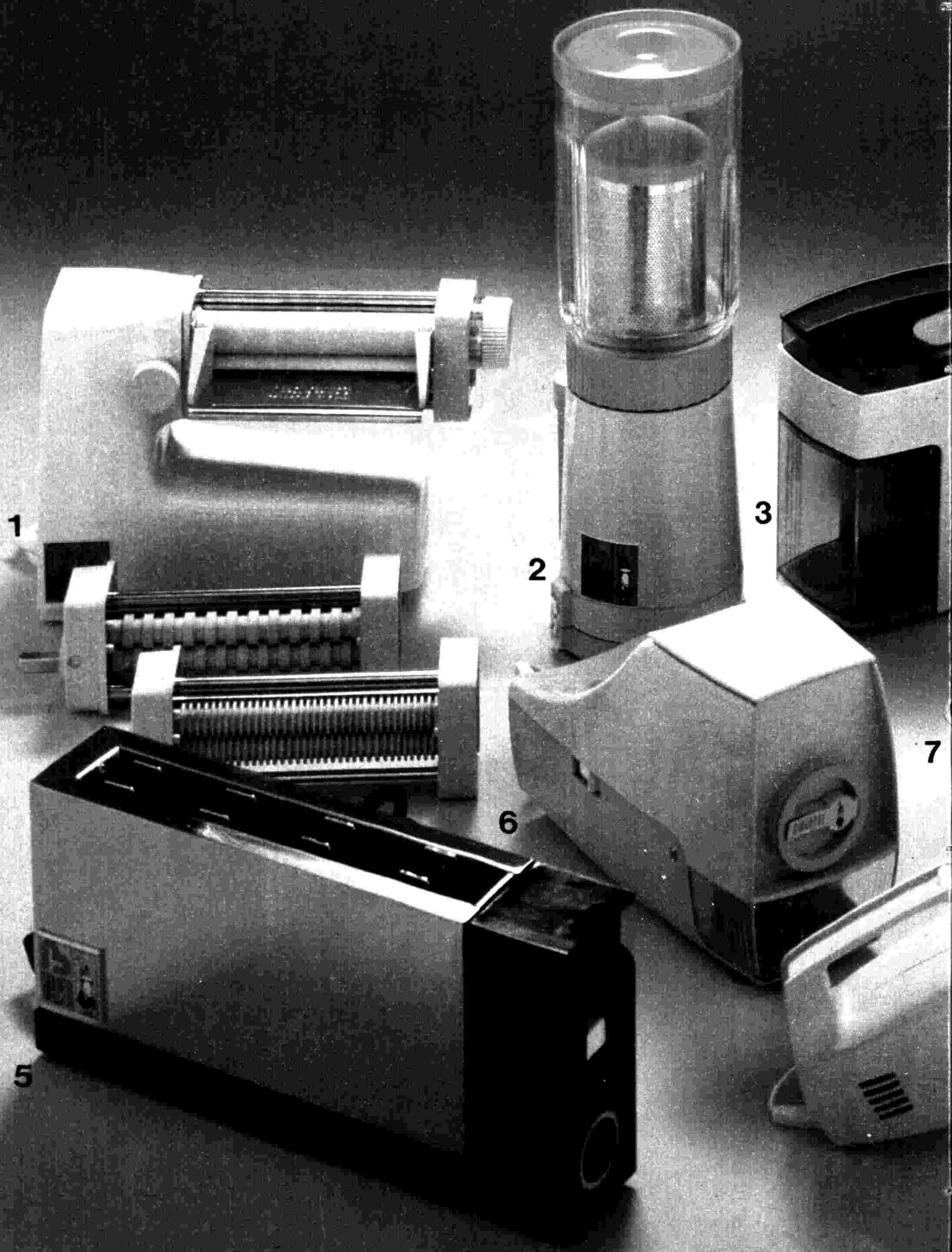
1

2

3

7

6

5

BIALETTI

il gigante dei piccoli elettrodomestici

4

Bialetti
l'industria a dimensione mondiale
fa per te:

1 la macchina per la pasta
2 il go-go tuttofare
3 il macinacaffé a macine
4 il tritacarne
5 il tostapane automatico
6 la grattugia a rullo
7 la bistecchiera T3
8 il frullatore ad immersione

e tanti, tanti
tanti altri meravigliosi
elettrodomestici
per le cose buone
fatte in casa.

8

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Un telefilm da Berlino Est

IL PICCOLO FILIPPO
Prossimamente

A metà tra fiaba e realtà questo telefilm tratto da un racconto di Christa Kozik, diretto da Hermann Zschoche, e prodotto nella Repubblica Democratica Tedesca. Protagonista è Filippo (interpretato da Andji Greissel), un bambino che ha il complesso della statura. E' una fissazione: Filippo si sente piccolo, vede i suoi coetanei grandi e grossi, e poco importa che, in realtà, quelli siano più o meno grandi come lui. Filippo soffre davvero. Poi qualcuno gli regala un flauto. Nei paesi di lingua tedesca prima o poi tutti i bambini ne ricevono uno, e imparano facilmente a suonare persino Bach. Ma il piffero di Filippo è magico, può far diventare grandi le cose piccine e piccine quelle grandi. Però, il proprietario non può usarlo per se stesso. Se lo fa, il flauto perde ogni potere. Come faccia Filippo ad aggirare l'ostacolo e a diventare davvero « grande » lo vedrete sul video.

V/F Varie

Il dirigibile

PROSSIMAMENTE

Torna a volare *Il dirigibile*, con una nuova serie televisiva per bambini, sulla Rete 2, dalla prossima settimana. Naturalmente vola in uno studio TV: lo ha progettato Bonizza, che ha dato anche un corpo di gommapiuma al Coniglio Motorista e a Fritz, il cuoco tedesco, nella foto con Maria Giovanna Elmi, cioè Azzurrina. Ci saranno anche Mal, Teo (Mimmo Craig), il clown Gelatina (Graziella Porta) e Franco Latini.

Un balletto per De Foe

ROBINSON CRUSOE ON ICE - **Rete 1 ore 14,30 giovedì** C

Lo scrittore inglese Daniel De Foe (1660-1713), considerato l'inventore del giornalismo moderno, deve la sua fama a *Robinson Crusoe*, un romanzo pubblicato nel 1719 e letto quasi quanto la *Bibbia*. La storia del naufrago che riuscì a sopravvivere da solo in un'isola deserta viene messa in scena dalla compagnia di balletto diretta da Gerald Palmer, sul ghiaccio. Ogni anno questa compagnia mette su uno spettacolo ispirato a un capolavoro della letteratura, l'anno scorso era toccato alla *Bella addormentata* di Perrault. Il *Robinson* di Palmer è commentato dalla voce di un narratore che fornisce al pubblico anche le notizie essenziali sul romanzo e su De Foe.

Riguarda anche voi!

IL MARE DEVE VIVERE
Rete 2 ore 17,25 giovedì C

Il mare copre circa il 70 % della superficie del nostro pianeta. Sembra indistruttibile, e invece è in pericolo. Questo documentario (*The Seas must live*, i mari devono vivere) racconta cosa sta succedendo oggi, dall'uno all'altro oceano: inquinamento da petrolio, nafta, scarichi di detriti, rifiuti d'ogni genere, sfruttamento intensivo della pesca, operazioni con la dinamite e via dicendo. Il programma è realizzato dalla World of Survival in collaborazione con la European Broadcasting Union, ed è rivolto soprattutto ai giovani: vuole che essi conoscano i termini del problema e si impegnino a lavorare per la difesa del mare.

V/F Varie

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Ho 12 anni, mi chiamo Luca Bertolucci e abito a Marlia, un paese della provincia di Lucca. Penso che lo spazio che va dalla chiusura pomeridiana delle trasmissioni nazionali alla ripresa potrebbe essere utilizzato per dedicare alcune ore ai ragazzi. Queste potrebbero essere colmate con telegiornali interamente dedicati a fatti di cronaca provenienti da tutta Italia, i cui protagonisti siano ragazzi, e notizie su mostre e concorsi. Potrebbero essere inseriti anche quiz per ragazzi che prendessero spunto da quelli per grandi (es. *Scommettiamo?*, *Lascia o raddoppia?*, *Jet quiz*), corsi di lingue più semplici di quelli trasmessi ultimamente, repliche di telefilm e cartoni animati (*Spazio 1999*, *Happy days*, *Mamma a quattro ruote*, *Heidi*) oppure cartoni animati di più breve durata (*Paperino*, *Topolino*: per i miei gusti escluderei *Rosso e blu* e *Pianeta Onix*) ».

« Sono una ragazzina di 14 anni e frequentando il ginnasio non ho molto tempo di vedere la TV ma ho notato che, non solo per me ma anche per molti miei compagni, i telefilm delle 19,20 costituiscono una pausa riposante, e molto spesso uniscono la famiglia dinnanzi al televisore. Ma tutti sono oramai stanchi di Lassie, Tarzan e Zorro. Perché invece non replicare *Amore in soffitta*, *Mamma a quattro ruote*, *Io e i miei tre figli*, che hanno avuto successo due o tre anni fa e molti desiderano rivedere? Mi piacerebbe inoltre per il lunedì sera un ciclo di film interpretati da Audrey Hepburn, anche di quelli già mandati in onda qualche anno fa ».

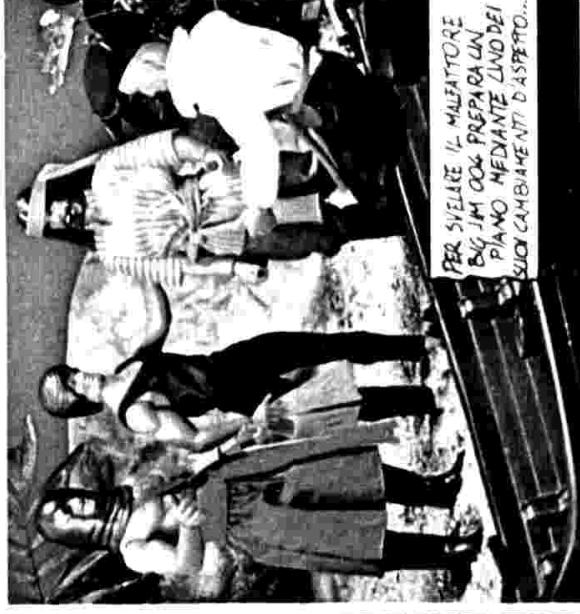
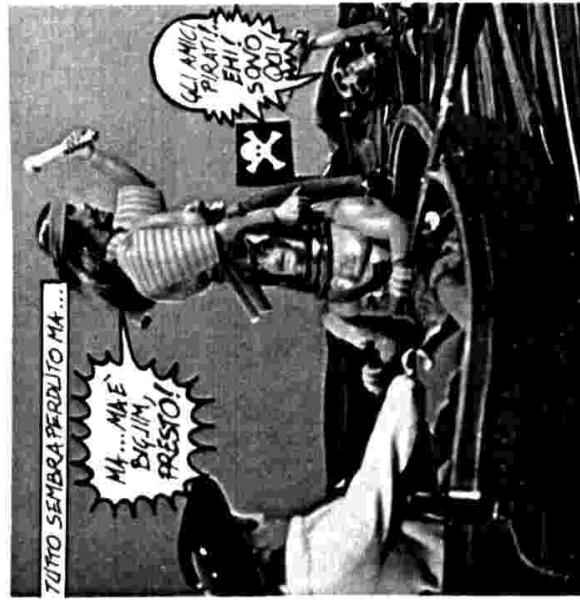
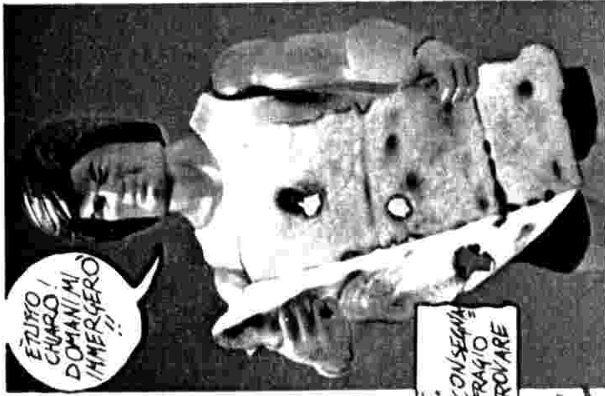
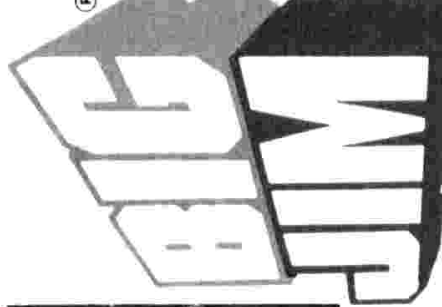
MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Un cartone animato italiano

LEONIGLIO
Rete 1 ore 17,45 martedì e mercoledì; venerdì ore 19 C

Un leoncino cade dal carrozzone di un circo e resta solo in strada. Va a finire che si ritrova adottato da Mamma Coniglia, che l'alleva con i suoi figlioli. Educato da coniglio il leoncino è gentile, conosce le buone maniere. Ma quando lo fanno arrabbiare la sua natura si ridesta ed alza ruggiti che seminano lo spavento. Per questo lo chiamano *Leoniglio*, mezzo coniglio e mezzo leone, insomma. Le sue avventure in cartone animato sono della Urbs film, la stessa che ha fatto la sigla del *Trenino*. Il personaggio lo inventò per la Urbs, qualche anno fa, Marcello Argilli, autore di molti programmi televisivi per bambini e ragazzi, e scrittore molto tradotto all'estero. Tra i libri più famosi di Argilli c'è *Atomino* che ha avuto anche una versione a fumetti; *Ciao Andrea* e *Vacanze col padre*, che hanno avuto il Premio Monza, un premio di letteratura per ragazzi assegnato da una giuria giovane. L'ultimo romanzo di Argilli, *Le mille verità* (Mondadori) arriva ora in libreria dedicato agli adolescenti.

V/F Varie

004: il Tesoro del Galeone

Remi ti offre una scimmietta

V/F Varie
TV Ragazzi

TV 1 ore 17 da lunedì a venerdì

Il cartone giapponese tratto dal romanzo di Malot è alla seconda settimana e si abbina a un concorso di «TV junior». In palio 10 scimmiette e 3000 libri per ragazzi. Vi raccontiamo come si fa a vincere

di TERESA BUONGIORNO

V/F Varie TV Ragazzi

I bambini del primo Novecento conobbero Remi, in Italia, attraverso le immagini in china di Rino Albertarelli, tutta un'ombra nera in agguato. A quel tempo chi aveva i genitori sognava la vita raminga del saltimbanco, i colori allegri del circo. Le vacanze si facevano tutt'al più fuori porta. La Francia sembrava un Paese lontanissimo. Lo hanno raccontato i nonni ai bambini nella prima settimana di programmazione di *Remi*, il cartone animato giapponese tratto dal romanzo fine Otto-

Il vecchio Vitalis, il saltimbanco italiano che vive con Remi, qui a fianco. Al centro Remi con Lisa, la piccola muta. Infine a sinistra Remi, Mattia, il cane Capì e la scimmia Joli-Cœur

GLI OCCHIALINI TRIDIMENSIONALI

Quanti di voi ce li hanno ancora? Chi li ha perduti, rotti, o via dicendo, come può averne un altro paio? La scorsa settimana ve li ha offerti il nostro giornale. Questa settimana ve li regala « TV junior », il settimanale per ragazzi della ERI che pubblica anche i fumetti del cartone animato giapponese. A cosa servono gli occhialini? Per chi ancora non lo sapesse, è presto detto. Il cartone animato è realizzato con una tecnica speciale per cui, con gli occhialini, le immagini acquistano un effetto di rilievo, di profondità, ossia tridimensionale. Come nella realtà. E chi non ha gli occhialini? Un « Remi » piatto, quasi sfocato.

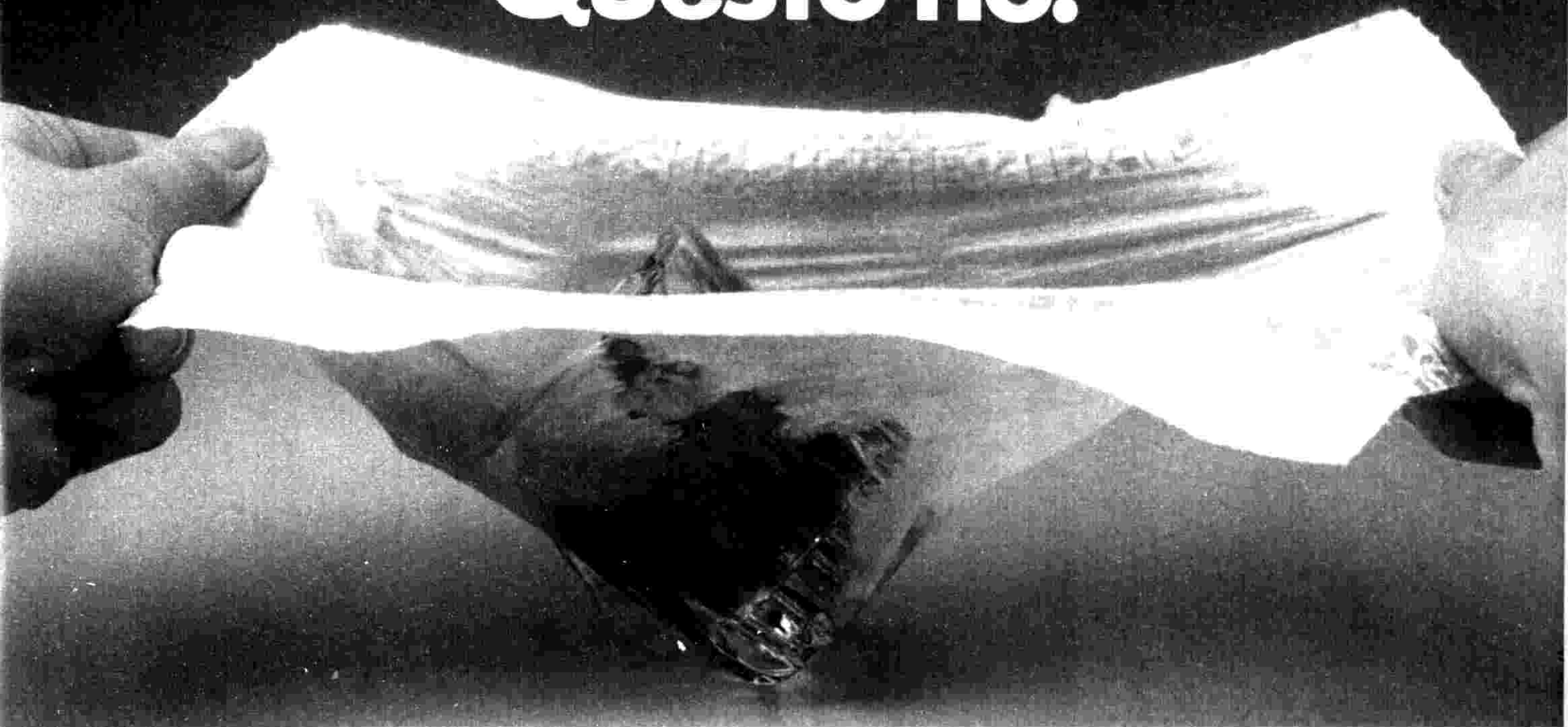
cento di Hector Malot *Senza famiglia*.

Siamo alla seconda settimana, ce ne saranno altre otto. E già i bambini sognano d'andare a scuola con una scimmietta sulla spalla. Le scimmiette saranno alla portata di tutti dal 2 novembre, quando arriverà in edicola il primo numero di *TV junior*, con il tagliando per partecipare al concorso bandito dalla ERI e dalla Danone. In palio ogni settimana, per dieci settimane consecutive, 310 premi, tra cui dieci scimmiette in carne ed ossa, come il Joli-Cœur di Remi che i nonni chiamano Belcuore, perché un tempo i nomi francesi si traducevano tutti e Remi era detto Remigio.

Malot, se ricordo bene, non specifica la razza di Joli-Cœur. Le scimmiette offerte da *TV junior* sono cercopitechi, una razza tra le più comuni del vecchio mondo, d'origine africana. Sono facilmente addomesticabili, non più grosse d'un grosso gatto, con lunga coda e lunghe mani, molto allegre in gioventù. Chi non vuole animali in casa potrà comunque barattarle con un gettone d'oro del valore di 50.000 lire. Gli altri 300 premi settimanali sono libri, per ragazzi, della ERI.

Tra le novità ERI arriva in libreria, intanto, il *Manuale di Remi* per giocare ai mestieri e ai viaggi, costruirsi un'arpa e un berretto da minatore.

Il piccolo saltimbanco di Malot attraverso tutta la Francia arrivò sui Pirenei, scese nelle miniere del Belgio, fu giardiniere a Parigi, toccò Ginevra e giunse a Londra attraversando la Manica e sognando davanti alle bianche scogliere di Dover.

Il trovatello francese che parlava inglese e italiano ci porta, dall'Ottocento, un respiro d'Europa.

bianco insuperabile
colori sempre vivi
senza rovinare le mani

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

speciale **giovani** IX|C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

In sala sono esigenti e severi

Alcune scene di rappresentazioni per ragazzi. Straordinaria riserva di ricerca per le soluzioni spettacolari che possono offrire, purtroppo ancor oggi non sono previste nel « repertorio normale » di tante compagnie

XII|Q Teatro per ragazzi

XII|Q Teatro per ragazzi

E' scoppiato il teatro per ragazzi. Nel senso che è esploso, che non c'è piccolo comune che non abbia messo in bilancio un'attività di teatro per ragazzi, che non c'è cartellone di questo o quel teatro, pubblico o privato, che non comprenda qualche spettacolo messo in scena da una delle tante formazioni di teatro per ragazzi. E di compagnie che hanno in repertorio solo teatro per ragazzi ce ne sono sempre di più: per la legge della domanda e dell'offerta, essendo cresciute a dismisura le richieste di spettacoli per ragazzi, sono venute fuori decine e decine di compagnie pronte a dare questo tipo di spettacoli. Il fenomeno, salutato in principio molto positivamente da tutti, induce, con l'avvento di questo vero e proprio boom, a qualche riflessione. Il teatro per ragazzi deve innanzitutto essere una cosa seria: già l'etichetta può essere pericolosa, quando chiaramente dovesse sottintendere « teatro alla buona », in famiglia: tanto è per i ragazzini. Niente di più sbagliato e colpevole. Il pubblico dei ragazzi è un pubblico esigentissimo, attentissimo, severissimo, importantissimo. Mi piacerebbe semmai che si dicesse, facciamo per esempio, stasera recitiamo per i cosiddetti grandi quindi possiamo anche tirar via, ma quando domattina ci sono i ragazzi, mi raccomando, che sia teatro serio! Serio ma non certamente serioso, serio per dire fatto come si deve, con qualche accorgimento in più, semmai. Ecco perché il proliferare di tante compagnie per ragazzi può ingenerare il sospetto che, giacché le cose vanno bene, si stia tentando l'assalto a questo pubblico che sta crescendo. Io credo che questo settore d'attività, che non distinguerei in nulla dall'altro teatro, debba, invece, stimolare a fare chi, durante l'anno, ha in cartellone più di una produzione. Perché le migliori compagnie non prevedono, accanto al cosiddetto « repertorio normale », un lavoro per ragazzi, uno spettacolo di grande livello da mettere in scena con la stessa costanza e regolarità dell'altra produzione, magari differenziandone soltanto gli orari di presentazione? Il teatro per ragazzi è una straordinaria riserva per una autentica opera di ricerca, per geniali soluzioni spettacolari, per il più rigoroso impegno professionale. Il teatro per ragazzi fatto di dignità artistica e produttiva recupererebbe, a mio parere, un ruolo insostituibile e centrale che il teatro di tutti i tempi s'è assunto, anche nei momenti di più bieca inversione di tendenza: quello di promuovere e accarezzare i moti dell'anima, tanto più se essi sono ancora inespressi e latenti, come in attesa di stimoli per diventare coscienza. Coscienza poetica e civile. ●

TEMPO LIBERO

Con i pittori un viaggio in campagna

Un viaggio nostalgico nei colori e nelle suggestioni della campagna romana, attraverso gli occhi dei grandi pittori di ieri e di oggi: si inaugurano infatti, nell'ambito del IV Salone Nazionale dell'Antiquariato che si svolge alla Fiera di Roma, due rassegne artistiche. La prima presenta opere del gruppo « Venticinque della campagna romana », la seconda opere di autori italiani e stranieri dell'Ottocento. Uno dei temi predominanti è quello dei cavalli al pascolo, ma non mancano neanche le vedute più tipiche degli antichi casolari e dei contadini in costume.

Quattro zone ornitologiche

Un tuffo nella natura è sempre affascinante: se poi si sceglie la stagione giusta si possono scoprire aspetti nuovi e suggestivi. Il periodo autunnale è il momento delle grandi migrazioni e quindi l'occasione per andare ad osservare da vicino una fauna ornitologica ricca di svariate specie. Quattro le zone più importanti da tenere presenti: l'oasi Fossa di Porto nella valle di Comacchio, la riserva naturale di Feniglia all'Argentario, il Parco del Circeo e la Sardegna. Per informazioni: LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli), sede centrale: Vicolo S. Tiburzio 5A - 43100 Parma, tel. (0521) 33414.

XII|R uccelli

Mostra del cinema per ragazzi

Fino al 14 dicembre, a Milano, anche i bambini hanno la loro rassegna cinematografica: ventiquattro proiezioni gratuite in dieci sale della città, con un programma tra i più allettanti; i grandi nomi internazionali della storia del cinema, i capolavori di tutti i tempi dedicati appositamente a questo pubblico particolare, sono i protagonisti dell'iniziativa. Il *Pinocchio* di Comencini, il *Monello* di Chaplin e *Il ragazzo selvaggio* di Truffaut sono solo alcuni dei titoli in cartellone: ogni pomeriggio, a partire dalle due, il divertimento è assicurato.

BREVISSIME

- *Pavia. Fino al 30 ottobre, a Pavia, tutto quello che si può sapere e vedere sui « Divi e Divine »: nell'aula dell'università sono in mostra foto, cartoline, poster e libri per tutti i gusti.*
- *Arezzo. In questo periodo si celebra la stagione della castagna. Ad Arezzo, il 1° novembre, si può fare una scorpacciata in grande stile di questo frutto.*
- *Acqualagna. Una fiera che sarà apprezzata da tutti i buongustai: il 1°, il 4 e l'11 novembre, ad Acqualagna, si svolge la Fiera nazionale del tartufo bianco, una mostra di vini tipici e una mostra mercato di artigianato in pietra.*
- *Carpignano Salentino. Altra sagra gastronomica a Carpignano Salentino; qui è di scena il maiale, con una grande festa che si svolge il 1° novembre, a base di tutte le specialità di questa carne.*

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

«Sesso, droga, rock» a Los Angeles

Che c'è di nuovo a Los Angeles, la città che è sempre la capitale americana dell'entertainment musicale? C'è che è una città dove l'underground, a differenza degli altri posti, esiste e resiste ancora, e dove un certo rock sperimentale o d'avanguardia continua a vegetare in stranissimi locali. I gruppi della «new wave» di Los Angeles si ispirano ancora al punk, e fanno una musica che parla di una società (quella appunto californiana) i cui valori, oggi, sono probabilmente i più vuoti del mondo. Tra loro non mancano musicisti a volte geniali e formazioni comunque curiose e interessanti.

I gruppi maggiori sono una decina: gli Alleycats, un trio formato dal chitarrista Randy Stodola, dal batterista John McCarthy e dalla bassista Diane Chai, tutti punk, i Suburban Lawns, anche loro con una donna che suona il basso (e anche l'organo), i The Screamers, «l'unica band che in 12 mesi è riuscita a passare dal punk fuorilegge a un rock morbido da night club», con canzoni ispirate a incubi notturni; i Mau Maus, il cui nome è dipinto con vernice spray sui muri di mezza Hollywood ma che suonano raramente dal vivo perché i loro strumenti sono depositati in qualche banco di pegni, i Germs, il cui slogan è «le droghe pesanti sono tutto nella vita», banditi da tutti i posti dove hanno suonato perché i loro concerti si concludono sempre con la devastazione del locale (una volta i danni, per 2 mila dollari, ancora prima di aver emesso una sola nota), gli X, un gruppo guidato dal chitarrista Billy Zoom, punk, Black Randy & His Metro Squad, il cui leader, che si chiama Black ma è bianco, fa la parodia dei musicisti neri di rhythm & blues, i Plugz, formazione in cui il leader Tito Larriva, chitarrista, ha riunito tutti i messicani che vivono a Los Angeles. I più strani, forse, sono The Bags: in scena arrivano con dei sacchetti di carta che solo verso la fine del concerto, col sudore, si squagliano e si incollano a brandelli sulle loro facce. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Meglio quattro che tre

Sono tornati in Italia per un breve giro di concerti gli olandesi Misha Mengelberg (pianista) e Han Bennink (percussionista, sassofonista, rumorista e tante altre cose), campioni di quel filone della nuova musica improvvisata europea che ha il suo contrassegno principale nell'ironia e nel gusto provocatorio della «citazione» beffarda. Era con loro l'inglese Paul Rutherford, specialista del trombone che conosce assai bene l'arte di distruggere per creare qualcosa di nuovo.

Nelle vetrine dei nostri negozi i tre hanno trovato «A European Proposal», ottimo album doppio dell'etichetta «Horo» che riporta i momenti essenziali d'un loro concerto dell'anno scorso a Cremona, fatto in quartetto col sassofonista Mario Schiano. Fu di Schiano, anzi, l'iniziativa di quella «proposta europea» che si tradusse in realtà in un risultato gustoso e stimolante. Il quartetto produsse una musica-spettacolo più significativa di quella del trio, e non soltanto per il maggior numero di strumenti impiegati, ma per la fresca ricchezza delle idee. Il titolo della lunga improvvisazione registrata, «Tristezze di san Luigi», è del resto eloquente. ●

Il sassofonista Mario Schiano insieme con i due olandesi, Mengelberg e Bennink, e all'inglese Rutherford ha dato vita ad un nuovo quartetto

IL DISCO

Il posteggiatore della Taberna Ulpia

Sempre più rare sono, ai nostri giorni, le esibizioni nelle osterie dei «posteggiatori» con le loro melodie popolari ed i loro arrangiamenti rustici e puliti. Adesso, spesso, tra i tavoli delle trattorie girano frettolosi esecutori per un po' di denaro. Eppure fino a pochi anni fa esistevano delle vere formazioni musicali che passavano dalla trattoria della «Campana» al ristorante di «Alfredo» intrattenendo il pubblico con motivi romani e napoletani.

Ed è proprio ad uno dei maggiori esponenti di questi girovaghi della canzone che è dedicato uno dei dischi della collana Fonografo italiano: «Una serata alla Taberna Ulpia con Alfredo Del Pelo» (Cetra FC 3624). E' un omaggio a questo famoso autore di *Casetta de Trastevere* e di tante altre canzoni che per anni insieme ad un complesso formato da due chitarre, da un mandolino e da un violino ha suonato alla Taberna Ulpia, un caratteristico ristorante distrutto dallo sventramento del Foro. Sono autentiche incisioni di motivi celebri oppure di canzoni «umoristiche» che Alfredo Del Pelo interpreta con la sua stupenda chitarra trasteverina.

MARIO COLANGELI

Joe diventa solista

Joe Egan, trent'anni e da molto tempo nel mondo del rock, dopo aver militato con il gruppo degli Stealers Wheels e con un riscoperto Gerry Rafferty, oggi si propone in un album da solista, «Back on the road», un disco insolito: il cantante-compositore sceglie la via di una musica sofisticata che attinge alla «musica leggera di sempre». Discreti anche i mezzi vocali di Egan. «RCA» numero 31460.

Quelli delle «platee infuocate»

Il disco, appena uscito, si è già prepotentemente piazzato al primo posto della classifica americana, la più ambita. E' di un gruppo assente da tempo dalla scena: Led Zeppelin, gloriosa formazione specialista in «platee infuocate». «In Through the Out Door» è il titolo di questo album che, per la verità, non mantiene le promesse della vigilia. Certo, tecnicamente e nella concezione, può anche definirsi perfetto. Ma è inevitabile il paragone con le belle cose del passato. La musica dei Zeppelin, rinnovata solo in parte, appare oggi un po' datata. «Swan Song» numero 59410.

R. A.

Joni canta Mingus

L'album «Mingus» della cantautrice Joni Mitchell (etichetta «Asylum») sarà certamente ricordato tra i dischi dell'anno. E' nato da un'idea che lo stesso Charles Mingus, due anni prima della morte, aveva suggerito a Joni Mitchell, canadese trapiantata a New York, folksinger tra le migliori della generazione sui quaranta, che così entra tra le «jazziste» di talento. Le incisioni sono state preparate con cura, nel corso di parecchi mesi di prove con solisti di gran nome come Gerry Mulligan, Phil Woods, John McLaughlin, Tony Williams e altri, poi con un nuovo gruppo formato da Wayne Shorter, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Peter Erskine, Don Alias e Emil Richards.

S. G. B.

Roma, giugno 1980.
Finale dei Campionati Europei di Calcio.

Kit Kat
GOAL!
VINCI
LA FINALE
AGLI EUROPEI
DI CALCIO
D.M. n. 4/201096 del 12/3/1979

Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!

Prendi 5 incarti di Kit Kat,* mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio. E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

79 XVC 1B/m

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Il 1979 è l'anno di Julio Iglesias. Dopo Da Manuela *a* Pensami, *il suo nuovo 45 giri appena uscito è già in terza posizione*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(2)	2	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(n)	3	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	4	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(4)	5	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(5)	6	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(6)	7	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(9)	8	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(8)	9	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(10)	10	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)

Adriano Celentano con Soli *è da tre settimane al vertice della Hit Parade nei 45 giri*

I/13946

I/10180

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(12)	12	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(13)	13	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(17)	14	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(7)	15	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(n)	16	**Buk in hamm palace** - Peter Tosh (RSR)
(14)	17	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(18)	18	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(16)	19	**Electric delight** - Rockets (Rockland)
(n)	20	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE
Hit Parade - venerdì, ore 12.45

RETE 1 TV
Discoring - Domenica ore 14.30

I/D.N.H.

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Viva** - Pooh (CGD)
(2)	2	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(3)	3	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(4)	4	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(n)	5	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(5)	6	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(6)	7	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(11)	8	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(7)	9	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(10)	10	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)

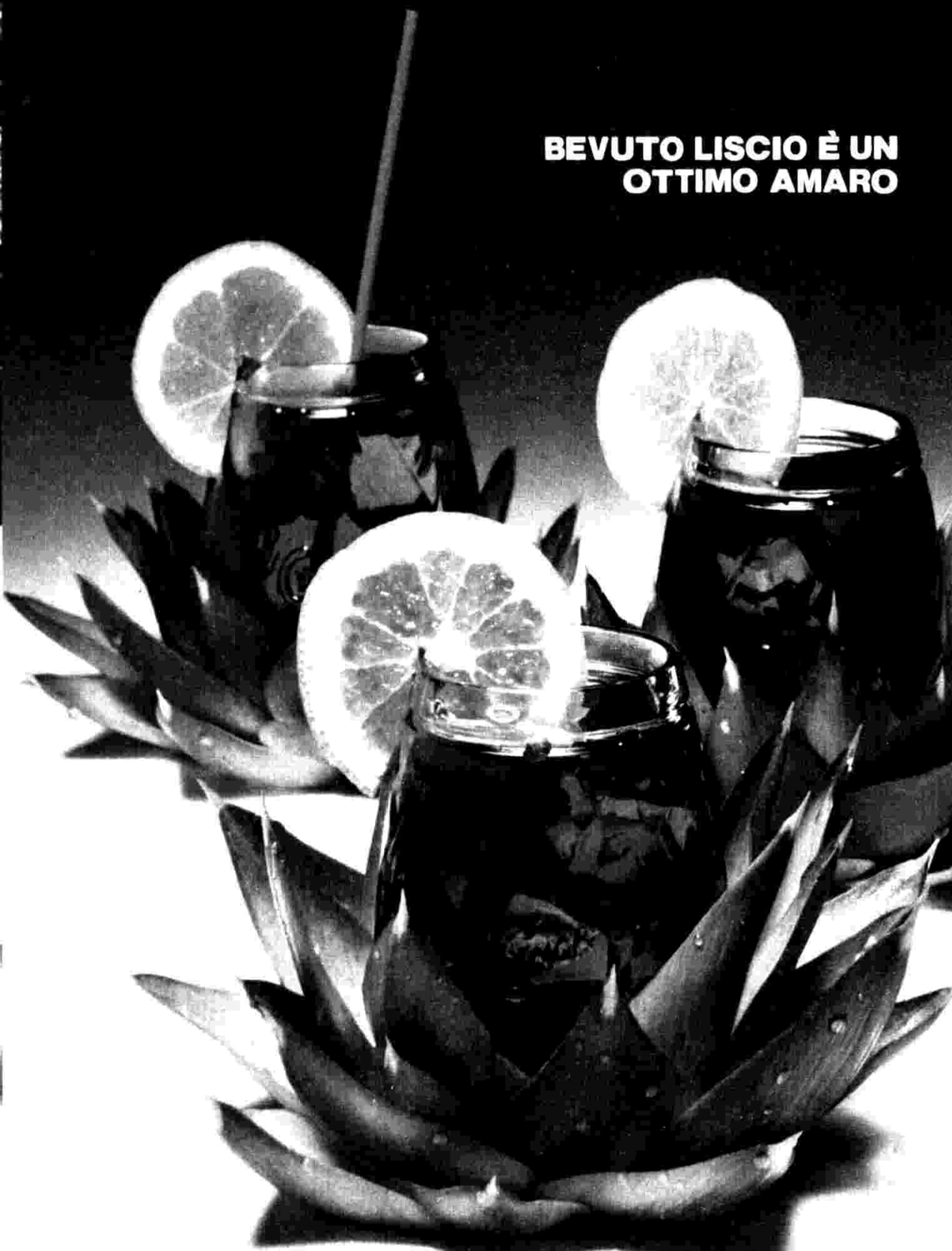
33 giri / dischi caldi

(8)	11	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(9)	12	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(13)	13	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(14)	14	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(12)	15	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(n)	16	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(n)	17	**Wave** - Patti Smith Group (Arista)
(17)	18	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(19)	19	**Fear** - Easy Going (Banana Record)
(20)	20	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Tutto è musica *di Anna Rusticano è fermo in diciottesima posizione, fra i dischi caldi, da nove settimane*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

IX | C

Rivisitare Monteverdi

Non da oggi si va dicendo, nel nostro Paese, che l'arte della nobile divulgazione è affatto sconosciuta agl'italiani. Ed è vero che da noi si passa dalle foreste del discorso erudito, dov'è difficile penetrare e facilissimo sperdersi, ai poveri campicelli della comunicazione «popolare» in cui crescono per lo più erbe stente e gramigna. La nostra critica togata, a dirla in breve, è convinta di dover assumere in ogni caso un atteggiamento di sussiego, pena la caduta nell'ovvio e nel plebeo.

Ma ecco, un libro edito in questi giorni da Rusconi, il *Monteverdi* di Domenico de' Paoli, nasconde sotto la fragranza di uno stile piacevolissimo un rigore scientifico, una ricchezza documentaria che certamente getteranno altra luce sulla colossale arte monteverdiana. Da quanti anni dura il profondo amore dello studioso per il «divino Claudio»? Per lo meno da quando, al tempo di Malipiero, gli venne in animo di mettere in partitura l'opera del cremonese. «Studiando Monteverdi», dice De' Paoli, «mi sono interessato all'uomo, perché chi ama l'opera ama anche il maestro. Ho scritto, spero da musicista, un libro per chi, pur non essendo musicista di mestiere, ama la musica. Ho quindi evitato linguaggi tecnici che sono assolutamente inutili. Ho voluto osservare le relazioni tra l'opera e la vita dell'uomo, quindi mi sono preoccupato di come viveva il musicista nel momento in cui creò l'una o l'altra sua opera. Una cosa che mi ha fatto amare Monteverdi più forse di ogni altro autore è che quest'uomo, il quale ha aperto non solo una via nuova ma tutto un mondo nuovo alla musica, si preoccupava unicamente di essere un buon "artigiano". Se ha violato le regole, lo ha fatto senza accorgersene, perché le regole non gli bastavano».

Un libro, questo di Domenico de' Paoli, dove il racconto biografico diventa a ogni passo strumento di un'analisi stilistica avviata a risultati critici nuovi. Nelle prime settimane di vita il volume ha incontrato vivi consensi. Chissà che, con il tempo, non valga anche come delizioso antidoto contro la boria imbronciata di quei «senatori» della musica di cui parlava Wagner e che sono, ancora oggi, in vita.

XII/S Gente cronaca

Domenico de' Paoli è l'autore di un libro su Monteverdi che ha suscitato, a pochi giorni dalla pubblicazione, un vivo interesse

Una coreana a Cento

Se ragionassimo con il metro degli anni Trenta parleremmo di «pericolo giallo», che allora andava di moda e che oggi assume innocue e tutto sommato non spiacevoli sembianze sopranili. Infatti, accanto alle varie Hayashi, Akisada, Shimada, tutte giapponesi, ecco adesso una coreana, vincitrice del concorso di Macerata, ed è appena di qualche settimana fa la cinese (di Formosa) Yi-Man-Chuan, vittoriosa nel concorso organizzato con indubbia serietà, non disgiunta da signorilità, dalla città emiliana di Cento, patria, fra gli altri, di un grande pittore come il Guercino. Gli italiani se la sono cavata meglio che in altre occasioni riportando il secondo, il terzo e il quinto premio, rispettivamente con il soprano Stella Salvati, il basso Bruno Bullo e il soprano Alessandra Rossi, mentre il quarto è andato alla giapponese di turno Kyoko Tsukada. Sul fronte tenorile il solito buio pesto (o quasi) ha fatto sì che la giuria non se l'è sentita di assegnare la medaglia d'oro destinata al miglior tenore, e con ragione, visto e considerato che il concorso si intitolava a un tal Giuseppe Borgatti da Cento.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- **La EMI pubblicherà prossimamente un microsolco interamente dedicato alla voce e all'arte del baritono Paolo Silveri.**
- **La RCA ha lanciato in questi giorni, nel nostro mercato, una edizione «storica» dell'«Adriana Lecouvreur» di Francesco Cilea, protagonista la Favero. L'opera fu registrata poco prima della morte del musicista nel 1950. Dirige Del Cupolo.**

MICROSOLCO

Finalmente Ughi

(||||) Anche nel mondo discografico ci sono fatti inspiegabili. Parlo del caso Uto Ughi: un artista, un virtuoso del violino, Ughi, che tutti ci invidiano e che sino a oggi non ha conosciuto se non saltuariamente le fortune del microsolco. Ci si chiedeva, fra musicisti e appassionati di musica, come mai le grandi Case non gettassero a un interprete di fama mondiale, qual è Ughi, l'amo di un contratto esclusivo e non l'invitassero a ripetere in disco i sortilegi dei suoi concerti. Ed ecco la RCA, finalmente, si prende cura del violinista, pubblicando un microsolco di grande pregio, proprio perché tutto vi è curato con somma attenzione, vorrei dire con amore: la scelta delle musiche, la resa fonica, la veste tipografica. Chi vuol sapere chi è Uto Ughi non vada soltanto a leggere le parole ditirambiche di Yehudi Menuhin, i giudizi osannanti dei nostri critici che contano. Ascolti questo disco prodotto da Benito Vassura: i *Quattro pezzi romantici per violino e pianoforte, op. 75* di Antonin Dvorak, il «Rondò» dal *Concerto n. 2* («*La Campanella*») di Paganini, le *Danze ungheresi n. 17* e *n. 20* di Johannes Brahms, il *Perpetuum mobile, op. 34 n. 5* di Ries, il «Rondò» della «*Haffner*» mozartiana, trascritto da Kreisler e la *Zingaresca* di Sarasate. Pagine che servono a rivelarci la versatile vena di un interprete e l'acutezza dell'occhio che le ha lette. Il microsolco, arricchito da una presentazione critica a firma di Luigi Fait, è siglato, in stereo, RL 31462.

Giovanni Sebastiano, organista

(|||) Un disco Ars Nova VST 6143 è dedicato alla musica organistica di Bach, otto piccoli *Preludi e Fughe, BWV 553-560*, la *Fantasia e Fuga in la minore BWV 561*. L'interprete è Janos Sebestyen. Si tratta di una pubblicazione interessante. Ma, in quest'esecuzione, ci sono un clima di non frigida accademia, il segno di un gusto sicuro e una singolare capacità di porre in luce la «nitida chiarezza di scrittura» di Johann Sebastian, «l'armonia del piano architettonico che risolve nel miniaturistico arco di ogni brano, con coerenza e limpida fermezza di segno, lo sviluppo del discorso»: ossia i meriti precipui di queste musiche, sottolineati da Francesco Degrada nella nota critica che accompagna il disco. Come sempre, l'Editoriale Sciascia rivela una serietà a cui gli appassionati di musica dovrebbero corrispondere con il loro attento interesse. Il disco è reperibile anche in musicassetta con la sigla VM 55411.

|||| OTTIMO ||| BUONO || MEDIOCRE | SCADENTE

OTTAVA NOTA

« Frecce sonore »

« Si è concluso, tempo fa, il ciclo della trasmissione Frecce sonore che andava in onda su Radiouno. Purtroppo ho ascoltato solo le ultime tre puntate. Poiché la trasmissione era molto interessante dal punto di vista storico e documentaristico, desidererei sapere se è prevista una replica oppure se esiste in commercio un disco della musica che accompagnava questa trasmissione » (Luciano Balzaretti - Pezzana).

E' un po' presto per parlare di repliche, caro lettore, ma comunque speriamo che i programmatori tengano nel dovuto conto i desideri di chi ascolta. Per quanto riguarda la musica, i cui autori sono Umberto Santucci e Gianfranca Monteduro, purtroppo è un'incisione originale, composta e registrata per la RAI, il che equivale a dire, almeno per ora, fuori commercio. Peccato!

La Callas dimenticata

« Nemmeno questa settimana la televisione ha dedicato a Maria Callas quello che da tempo è da farsi e in larghissima misura! Aspettiamo che se ne ricordi, finalmente, questa televisione italiana. Io, per esempio, in suo ricordo do concerti per organo e soprano » (Margherita Zucal - Trento).

Sembra proprio che questa grande interprete sia caduta, come si suol dire, nel dimenticatoio. Noi speriamo veramente che la TV dedichi finalmente un po' di spazio a questo vero personaggio musicale, e intanto, brava alla signora Zucal: i modi per ricordare qualcuno sono tanti, ben venga anche il suo.

Busoni e il « Duo-art »

« Ho ascoltato la conversazione intitolata Ferruccio Busoni pianista, messa in onda su Radiouno tempo fa. Nel corso del programma sono stati trasmessi, tra gli altri, due brani che Busoni " registrò " per il pianoforte riproduttore denominato " Duo-art ", fabbricato dalla Aeolian Company, e precisamente i Feux follets e La campanella di Liszt. Per entrambi si dichiarava di non conoscere la data di registrazione. Penso di poter affermare che il rullo dei Feux follets fu pubblicato nel settembre del 1915, cui seguì poi quello della Campanella. Infatti la realizzazione del " Duo-art " risale alla fine del 1913, quindi suppongo che Busoni dovette recarsi negli studi newyorkesi della Aeolian Company tra la fine del '14 e i primi del '15. A proposito poi di questi rulli " Duo-art ", ascoltati per radio, vorrei esprimere il mio scetticismo. Dieci anni fa comparve infatti negli USA una collana di registrazioni pneumatiche: questi documenti fanno veramente poco onore ai pianisti rappresentati, e non certo per l'inadeguatezza delle esecuzioni ma solo perché il pianoforte utilizzato non era stato opportunamente tarato, cioè regolato nella velocità di scorrimento della carta, e nella gamma delle " nuances ", assai limitata. Non posso credere che Busoni suonasse in quel modo. Perfino il mio " Duo-art ", che non è uno Steinway, ma che è " tarato " a dovere, suona i rulli di Busoni più fedelmente di quanto si

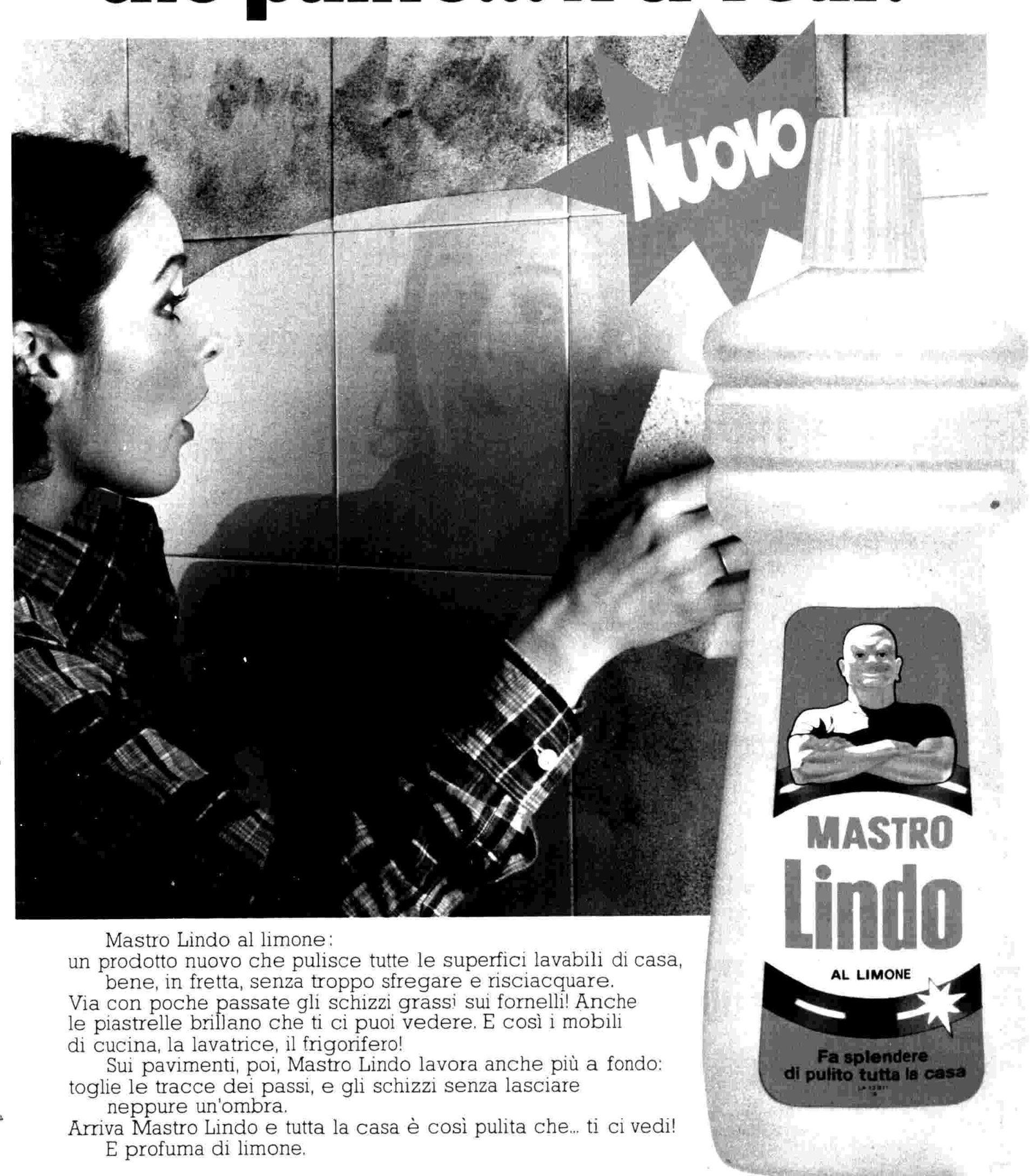
OTTAVA NOTA

possa ascoltare nel disco. Un discorso a parte meritano poi le critiche da sempre mosse a questo particolare congegno, critiche incentrate sulla limitazione imposta alla tastiera (solo 80 tasti) e ai fori prodotti nella carta per l'accentazione delle note, che, se mal eseguiti, falsano la dinamica dell'esecuzione. Appunti, questi, certamente non infondati, ma che tuttavia riguardano il "Duo-art" sul più generale aspetto della sua formulazione tecnica e non hanno nulla a che vedere con la impreparazione di alcune società discografiche "impegnate avventurosamente" su terreni difficili» (Antonio Latanza).

Le notizie che il lettore ci ha fornito non mancheranno di interessare tutti gli amatori di questo genere nonché quelli che non lo conoscono affatto.

Una rassegna organistica

E' in pieno svolgimento la IV Rassegna internazionale di musiche organistiche nella Marca Trevigiana. Mentre la prima parte della rassegna si svolge a Treviso, la seconda si svolge su tutto il territorio della provincia come un vero itinerario musicale attraverso tredici località, dove un antico amore per l'arte organaria e per l'organistica ci ha lasciato in eredità splendidi strumenti. Antichi o meccanici, gli organi sono nati e continuano a nascere grazie a quella collaborazione tra organari e organisti che, fondendo gusto, artigianato e arte, ha dato origine a tante pagine musicali che è giusto conoscere. A questa quarta edizione della Rassegna, che comprende otto concerti e un seminario di musica barocca, tenuto a Treviso da August Humer, partecipano anche Jean-Marc Pulfer, un nome noto nel mondo musicale, e molti altri noti esecutori; non mancheranno le numerose «scholae cantorum» della provincia, che hanno voluto collaborare a questa «festa musicale». Ricordiamo che la Rassegna è stata ideata dal C.T.G. «Antelao» di Treviso, con il patrocinio della Regione Veneto.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in due città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 2 novembre ore 21,03
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Fulvio Angius
Soprano Rita Marchina
Mezzosoprano Nella Actis Perano
Tenore Pietro Santagati
Basso Sergio Bensi
Armonium Alessandro Lanzi
Pianista Enrico Lini
Pianista Eros Cassardo
Rossini: *Petite Messe Solennelle*, per quattro voci soliste, coro, armonium e due pianoforti

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 3 novembre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Karlheinz Stockhausen
Stockhausen: *Michaels Reise um die Erde* per tromba e orchestra
Stockhausen: *Telemusik*

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

Dling, dleng, dlong.
E' l'ora della sfoglia piú nuova:
croccante fuori, morbida dentro.
E' l'ora della Trottolina del Mulino Bianco.
Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco, uno strato di pasta e uno di burro...
Cosí si faceva la sfoglia quando i mulini erano bianchi.
Falla girare su sé stessa una volta, due volte, tre volte e avrai la merenda piú nuova, piú ghiotta, piú ricca.
Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la Trottolina, ma anche il Saccottino, la Tortorella, la Crostatina, la Veneziana, la Tortina Campagnola, il Pandorino, il Dondolo...
Tante buone merendine, fatte tutte con latte, burro, uova e altri ingredienti naturali.
Trottolina
una delle buone merendine
del
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

Una rubrica "alla portata di tutti"

Come risolvere i mille problemi domestici senza drammi, con poca spesa e divertendosi

Franca De Paoli conduce la trasmissione in onda dallo Studio 3 del Centro di Produzione RAI di Torino

Il programma è ambizioso: non una trasmissione in cui esperti su esperti riversano il loro sapere su un pubblico « ignorante » da istruire a tutti i costi, ma una rubrica « alla portata di tutti, con parole semplici, quotidiane ». Si intitola *Agenda casa* e va in onda tutti i venerdì alle ore 13 sulla Rete 1. 29 gli appuntamenti previsti, cinque quelli già trasmessi. *Agenda casa* è un programma nuovo sotto tutti i punti di vista. Nuovo è il regista, Fulvio Richetto, nuova la curatrice, Franca De Paoli, nuova la formula.

Fulvio Richetto è alla prima esperienza di regia. Franca De Paoli è « nuova » per la TV ma pur essendo molto giovane ha già alle spalle una valida esperienza professionale. Ha esordito nel '76 a Torino in alcune radio e televisioni private, facendo « un po' di tutto », ha poi lavorato per nove mesi a Radiomontecarlo curando i notiziari ed infine, prima di approdare ad *Agenda casa*, ha realizzato le 13 puntate di *Per chi suona Campanini*, in onda nell'ambito delle trasmissioni regionali per il Piemonte. Anche in *Agenda casa* si occupa di « un po' di tutto ». Sceglie i personaggi per le brevi intervistine preliminari; contatta gli « esperti »; sceglie gli argomenti da proporre nell'angolo del bricolage; elargisce consigli pratici per i mille problemi domestici che quotidianamente si presentano in tutte le famiglie.

La trasmissione, concentrata in trenta minuti e con un costo ridottissimo, il che, in un periodo in cui tutti siamo invitati a risparmiare, non guasta, si divide in quattro parti. Nella prima Franca De Paoli intervista per strada alcune persone chiedendo quali sono i problemi più urgenti in casa. In studio poi convoca un artigiano (trovato spesso a fatica fra i pochi rimasti) che esegue « realmente » la riparazione richiesta senza attrezzi specifici ma con quelli che tutti hanno in casa. Nelle prime puntate si è visto sostituire un vetro, riparare una maniglia, un lavandino, ecc. Interviene successivamente un esperto che dà consigli pratici su come comportarsi in talune circostanze (ad esempio come conservare i 20 gradi; come fare un'iniezione al cane o fargli prendere una medicina). Infine, per l'angolo del bricolage, un ospite illustra ciò che ha realizzato, ovviamente sempre con quanto aveva in casa (una fioriera, ricavata da una cassetta di verdura; un tappeto, cucendo vecchie calze; un pannello per tenere in ordine la stanza dei ragazzi, realizzato con avanzi di stoffa e bacchette di legno, ecc.).

Tempo permettendo si parla anche di astrologia, ma applicata alla vita quotidiana; argomenti « tabù » in *Agenda casa* sono invece quelli di cui tutti già parlano sui giornali o in altre trasmissioni e cioè galateo, moda, bellezza.

L'impegno, come si vede, considerato anche il poco tempo a disposizione, è notevole, ma il successo delle prime puntate lascia ben sperare.

RENATO GIRELLO

di ROSANNA CANAVERO

Buongiorno con borotalco

La prima confezione di Borotalco Manetti & Roberts è del 1904: da 75 anni è simbolo di benessere-bagno per tutta la famiglia

La « bellezza » secondo i mass media sembra una prerogativa esclusivamente femminile. I messaggi che la esaltano vengono generalmente trasmessi da giovani donne che offrono spesso un'immagine inimitabile o comunque lontana dalla realtà. Mariti, figli, nonne, zie sono automaticamente esclusi.

Poiché il miglior alleato della bellezza è il benessere in senso lato, vale a dire, prima di tutto, la serenità, perché non incoraggiare l'uomo ad usare senza falsi pudori il tonico per rinfrescarsi il viso dopo una giornata di lavoro e perché non riconoscere alla terza età il diritto-dovere di curare la propria immagine? Si introdurrebbe una nota di costume più equilibrato, rispetto alla martellante pubblicità che insiste in termini di esclusiva con le donne giovani.

Secondo le abitudini della più radicata tradizione, c'è un prodotto che accompagna nelle esigenze di benessere e quindi di bellezza tutta la famiglia, nessuno escluso. E' il Borotalco della Manetti & Roberts. Nato nel 1904 compie quest'anno 75 anni, un'età rispettabile per un prodotto ancora oggi moderno e presente quotidianamente nella vita di tutti.

In quale bagno non si trova il verde barattolo di Borotalco? E' una carezza gentile, il brevetto del buongiorno entrato nel costume con il termine di « Borotalco » per indicare, etimologicamente, qualsiasi talco. Se ne ha una conferma persino a tavola, in casa o al ristorante, quando è necessario correre ai ripari contro macchie di unto o di sughi.

Come il Borotalco, l'Acqua di Rose Roberts è adatta alla pelle di tutti senza distinzione di età e di sesso. Esempio tipico di una cosmesi priva di artifici e di alchimie, la Roberts ancora oggi distilla, come già nel 1930 presso l'omonima farmacia di Firenze, i petali di rose « centifolia » posti in acqua purissima opportunamente predistillata e demineralizzata. Il prodotto così ottenuto viene confezionato nel caratteristico flacone blu cobalto. Protetta dalla luce per non alterare nel tempo le sue qualità organolettiche, proprio come un aristocratico vino da invecchiamento, l'Acqua di Rose Roberts è assolutamente naturale. La sua purezza consente di meglio apprezzare le virtù salutari della rosa, nota fin dall'antichità come rinfrescante, idratante e decongestionante della pelle.

Ai due classici, Borotalco e Acqua di Rose, che sono riusciti ad ottenere e mantenere per anni la leadership del mercato, la Roberts affianca ben dodici prodotti per la bellezza e il benessere dei più piccoli della famiglia. Tra questi i più adatti ad accompagnare e proteggere il bambino in viaggio, quando maggiori sono le esigenze di pulizia e freschezza, sono il Bagno di Schiuma, la Crema Fluida e la Colonia. Il Bagno di Schiuma, primo sul mercato dedicato soltanto al bambino, risolve egregiamente il problema igiene con un bagno-gioco senza sapone e senza irritazione agli occhi. Quando manca la disponibilità di acqua, la Crema Fluida, composta da purissime sostanze idratanti ed emollienti, risolve il problema con un bagno a secco detergendo a fondo anche le parti più sensibili ed evitando arrossamenti e irritazioni. Infine, per completare la toilette, la Colonia per Bambini Roberts dà una profumazione fresca e leggera cancellando, nei più piccoli, anche il caratteristico e fastidioso odore di latte causato dal rigurgito.

Linea per Bambini Roberts. Dedicata al « bimbo in viaggio », in treno, in macchina, a piedi, all'arrivo. Bagno di Schiuma per lavarlo dolcemente. Crema Fluida per detergere a fondo senz'acqua. Colonia per rinfrescarlo e profumarlo

L'Acqua di Rose Roberts è ancor oggi confezionata nel flacone blu cobalto per salvaguardarla dalla luce che altererebbe le sue caratteristiche

Il TvColor Indesit è fatto per non piantarti mai in asso

Mettiamo che tu stia gustando un programma che ti sta a cuore, o che tu stia assistendo a una "diretta" storica come lo sbarco del primo uomo su Marte o... lo spareggio che deciderà lo scudetto. Mettiamo che sul più bello ti parta l'audio o il video o la regolazione del colore... tutto lo spettacolo è irrimediabilmente rovinato! Certo, in caso di black-out o di interruzione del collegamento, nessun tvcolor può farci niente, neanche un Indesit. Ma per tutto quanto dipende da lui, hai la massima garanzia di poterti godere da cima a fondo il tuo spettacolo, perché il TvColor Indesit è stato studiato per darti solo le emozioni e le sorprese previste dal programma che hai scelto.

Puoi fidarti del TvColor Indesit: prima di arrivare nella tua comoda casa ha superato la prova-vita. 48 ore consecutive di lavoro e di esami, poiché la maggior parte degli inconvenienti in un TvColor si verifica proprio durante le prime 48 ore di attività. E questo non è che uno dei 50 duri collaudi che un tvcolor deve superare prima di diventare un Indesit. È stato anche esaminato senza tanti complimenti e ha ottenuto il consenso delle più severe Organizzazioni di Consumatori e degli Istituti Statali per il Controllo della Qualità e della Sicurezza di Paesi tecnologicamente avanzati come Germania, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Svezia, Norvegia, Danimarca e Olanda. Milioni di televisori "made in Indesit" esportati fino a oggi in 80 Paesi del mondo non potevano che portare a questo risultato.

Puoi fidarti del TvColor Indesit, ma soprattutto puoi goderti il colore Indesit. Indesit ti offre colori brillanti e, grazie al cinescopio in-line ad alta luminosità e ai fosfori pigmentati, ti dà colori vivi anche alla luce del sole. E rimarranno sempre splendidi, perché il ColorUp (brevetto Indesit) corregge automaticamente ogni eventuale variazione dei colori, mantenendoli stabili per tutta la vita del TvColor.

Il telecomando Indesit è uno strumento sofisticato ma robusto, perché potrebbe anche caderti o finire nelle mani di un bambino...

Nella giungla di antenne che si è rapidamente sviluppata in questi anni, l'Indesit 16 canali, disponendo di sintonizzatori separati VHF e UHF, riesce a vederci chiaro e a catturare tutti i segnali, compresi quelli non sempre ottimi delle Tv private. E poiché le Tv private trasmettono soprattutto programmi videoregistrati, il TvColor Indesit vanta 16 canali tutti predisposti per il collegamento con videoregistratore (VCR) per eliminare nella ricezione gli strappi e gli ondeggiamenti tipici dell'immagine videoregistrata.

Goditi perciò l'enorme scelta di programmi che oggi ti è offerta. Goditela in poltrona: il telecomando a infrarossi è efficace fino a 10 metri e comanda tutte le funzioni dalla scelta del canale alla luminosità al volume alla saturazione del colore al silenziamento momentaneo dell'audio e ti permette di visualizzare sullo schermo il punto esatto della banda di frequenza in cui ti trovi. Per evitare che sparisca, magari sotto un giornale aperto, e per risparmiarti affannose ricerche, l'Indesit è uno dei rari TvColor dotati di un apposito vano sull'apparecchio per contenere il telecomando. E per la massima sicurezza sul TvColor c'è comunque la replica di tutti i comandi.

Nessuno potrà farti perdere il tuo programma, il TvColor Indesit sopporta le torture della persona più inesperta che provando e riprovando ti avesse sregolato completamente il colore, la luminosità e anche l'audio: in questo caso basterà premere il tasto verde che ristabilisce automaticamente i valori medi ottimali. Ma c'è di più, il TvColor Indesit ha una memoria eccezionale e non si fa confondere le idee: ricorda non solo la perfetta sintonia delle emittenti che hai scelto, ma anche le diverse regolazioni che hai dato a ciascuna, lasciandoti libero di andare alla ricerca delle altre emittenti che potrai sostituire nella sua memoria premendo semplicemente il tasto giallo Enter. La memoria del TvColor Indesit è anche perenne, perché è fornita da un circuito integrato (brevetto Indesit) che non essendo alimentato da batterie non è soggetto ad alcuna perdita di efficienza.

Nella gamma dei TvColor 16 canali Indesit puoi scegliere: 22" o 26", con o senza telecomando, in legno o brunito. Quello più adatto al tuo ambiente di casa.

Se l'idea di un TvColor Indesit incomincia a farsi strada, ti farà piacere sapere quanto la tecnologia Indesit ti assicura dai rischi: il dispositivo Soft-start elimina lo shock d'accensione fornendo energia al TvColor in modo rapido ma progressivo; il sistema Soft-flash annulla gli effetti dannosi delle scariche elettriche; lo Chassis Freddo evita il surriscaldamento e riduce il consumo di energia prolungando la vita dei componenti. E anche se tutto è stato fatto e tutto fa prevedere che i motivi per servirsene saranno piuttosto rari, è una bella sicurezza sapere che alle spalle del TvColor Indesit c'è la più vasta rete italiana di assistenza diretta, una rete formata da tecnici alle dirette dipendenze della Casa che intervengono professionalmente impiegando solo Ricambi Originali Indesit, sempre garantiti.

Per deciderti, non ti rimane che metterlo alla prova da uno dei 1500 specialisti che vendono Indesit: il tvcolor è un sogno da godere e comprare a occhi ben aperti.

GODITI INDESIT

IX|C

Problemi di libertà

Giorgio Gregori
LA TUTELA EUROPEA DEI DIRITTI DELL'UOMO
SugarCo Edizioni, Milano
325 pagine, 7000 lire

Un sottotitolo avverte: « Come proteggere le libertà e i diritti fondamentali nel processo previsto dalla Convenzione europea ». Il lavoro di Gregori, ordinario di diritto penale alla Università di Trieste, risponde puntualmente al complesso dei problemi di libertà che, nella società contemporanea ed in un'Europa affrancata da regimi autoritari, si pongono quando il cittadino si trovi coinvolto in un dibattimento penale.

Se non si va errati, il libro di Gregori è il primo che affronti in maniera organica e compiuta tale complessa tematica e che si preoccupi di individuare tutti gli strumenti di garanzia ai quali il cittadino può fare appello. Sicché il testo, corredato da una ricchissima documentazione riportante, oltre alla Convenzione di salvaguardia dei diritti dell'uomo di Strasburgo, i protocolli aggiuntivi, i regolamenti della specifica Commissione europea e della Corte europea, la Carta sociale europea e altre carte di diritti universali, è di grande ausilio per chiunque — privato cittadino o legali patrocinanti — abbia a che fare con procedimenti davanti alla Corte europea dei diritti dell'uomo o che decida di investire questa Corte per diritti che ritenga violati in sede nazionale.

L'interesse della ricerca è particolarmente concentrato sulle questioni afferenti la tutela dei diritti della persona, la tutela dei diritti del cittadino, i diritti alla tutela giurisdizionale e quelli che, tecnicamente, vengono definiti « diritti strumentali ». Gregori si sofferma, però, anche nella specificazione degli organi di garanzia e delle procedure davanti alla Commissione europea dei diritti dell'uomo (la cui attività è destinata a crescere con l'evoluzione del processo di unificazione europea), nonché sul tema del rapporto che si stabilisce tra il giudice italiano e la Convenzione europea, un rapporto piuttosto difficile e sul quale grava l'ombra pesante di una legislazione italiana non adeguata allo spirito di libertà che permea la Convenzione di Strasburgo.

GIOVANNI DI CAPUA

VII Francia - Strasburgo

Strasburgo, la città dov'è stata firmata la Convenzione di salvaguardia dei diritti dell'uomo

Sarti Antonio sergente

Quattro romanzi, un solo protagonista: Sarti Antonio sergente di polizia, che anche i telespettatori hanno conosciuto in uno sceneggiato trasmesso nella primavera del '78. E' personaggio tra i più riusciti di quel « giallo all'italiana » i cui connotati vanno diventando sempre meglio definiti e riconoscibili, a mano a mano che nuovi autori si dedicano al genere e lo rinvigoriscono allontanandosi dai modelli d'importazione per situarlo in una credibile realtà nostrana. Così Loriano Macchiavelli, scrittore di sicuro intuito, non soltanto s'inventa questo Sarti umanissimo questurino controcorrente, ma soprattutto scopre una Bologna insospettata eppur vera, ben lontana da certi stereotipi facili e rassicuranti, percorsa dai brividi della violenza che inquietano le nostre giornate. E giustamente la raccolta di quattro romanzi pubblicata da Garzanti s'intitola Sarti Antonio, un questurino e una città, a sottolineare il rapporto molteplice e complesso da cui nascono le storie di Macchiavelli. Storie che hanno sì la logica tesa del « thrilling » ma vivono in uno spazio narrativo assai più ricco e stimolante che non quello dei tanti polizieschi di pura evasione.

p. g. m.

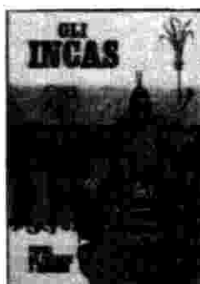
SAGGISTICA

JULIUS FAST: « Il corpo parla ». Già autore, qualche anno fa, d'un fortunato best-seller, « Il linguaggio del corpo », nel quale tentava di definire e decifrare il più antico fra i linguaggi dell'uomo, Julius Fast in questo nuovo saggio risponde ad alcuni fra i quesiti più comuni postigli dai suoi numerosi lettori. Ne è nato una sorta di semplice, stimolante « dizionario ». (Ed. Mondadori, 171 pagine, 4000 lire).

NARRATIVA

FEDERIGO TOZZI: « Adele ». Romanzo inedito d'uno tra i più originali narratori italiani di questo secolo. Rimasto allo stato di abbozzo fra le carte dell'autore, l'ha scoperto e « ricostruito » con affettuoso scrupolo il figlio Glauco. Vi appaiono in embrione tutte le qualità e le « intenzioni » artistiche di Federigo Tozzi, e soprattutto la sua dolorosa, esasperata sensibilità. (Ed. Vallecchi, 96 pagine, 5000 lire).

RAGAZZI

C. A. BURLAND: « Gli Incas ». La formula, di agile divulgazione, e la ricchezza e funzionalità della parte iconografica rendono questa serie (« Popoli del passato ») particolarmente utile ai ragazzi, specie come integrazione dell'attività scolastica. In questo volume è descritta tutta la storia d'una civiltà tra le più affascinanti e misteriose, distrutta dall'invasione spagnola. (Ed. Vallardi, 61 pagine, 4000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
3) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
4) **Rigoni Stern:** Storia di Tönle (Einaudi)
5) **Denusière:** Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi)
2) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
3) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
4) **Sciascia:** Nero su nero (Einaudi)
5) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
3) Filastrocche di Holly Hobbie (Mondadori)
4) **Milne:** Winny-Puh l'orsetto (Garzanti)
5) Gli Incas (Vallardi) ed ex aequo Primi libri per imparare (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

UNICO

Mobil 1 : 40.000 km
o un anno
tra un cambio olio e l'altro

Mobil 1 L'UNICO LUBRIFICANTE TUTTOSINTESI CHE FA RISPARMIARE BENZINA E CAMBI D'OLIO.

25 KM IN PIU' OGNI PIENO DI BENZINA

Grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive **Mobil 1** riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza, minor consumo di benzina. In un motore in buone condizioni meccaniche, e rispetto ad un olio convenzionale, **Mobil 1** consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

COLLAUDATO PER INTERVALLI DI 40.000 KM O PER UN ANNO TRA UN CAMBIO D'OLIO E L'ALTRO *

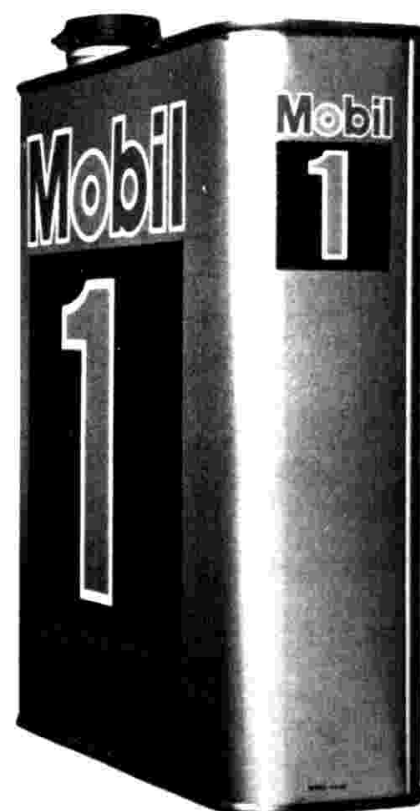
Grazie alle sue molecole sintetiche è il più completo e il più resistente lubrificante per motori oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per milioni di chilometri ha dimostrato di poter resistere a lungo nelle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

Mobil 1 PROTEGGE ANCHE A 300 GRADI

In un motore l'olio lubrifica le zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale si frantumano, quelle sintetiche di **Mobil 1** «reggono» evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

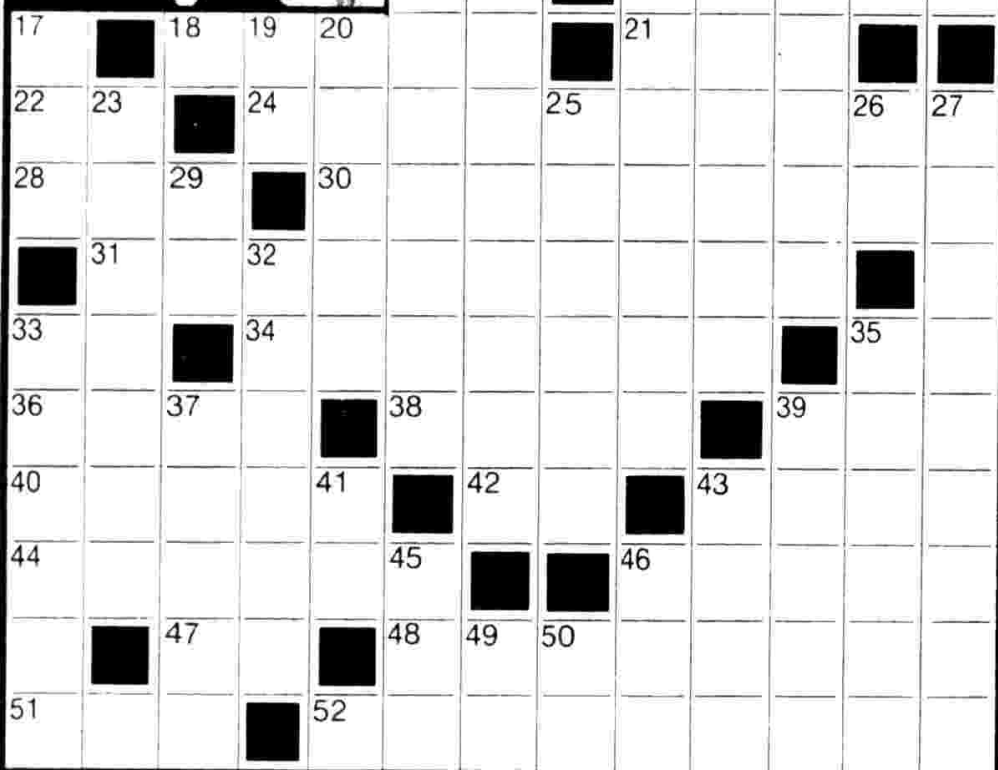
Mobil 1 ANCHE A 40 GRADI SOTTO ZERO SCORRE PERFETTAMENTE

per merito della sua natura sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali non scorrono più, **Mobil 1** mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati. **Mobil 1** scorre anche quando congela l'anticongelante!

* Per auto in garanzia seguire le istruzioni del costruttore.

Mobil 1 fa risparmiare benzina e cambi d'olio

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e grafilma di Mig; Incastro e Anagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il regista di « Fantastico » - **7.** Il nome del cantante Gaetano - **8.** Anna cantante - **10.** Vengono temprati - **12.** Iniziali della Bergman - **13.** Iniziali della Loren - **15.** Maria Grazia attrice - **18.** Gino che è stato un grande attore - **21.** Abbreviazione di categoria - **22.** Ammesso in principio - **24.** Il protagonista del « Cagliostro » televisivo - **28.** Ente che trasmette - **30.** Edi... a fianco di Pippo Baudo - **31.** E' impersonato da Jean Marais - **33.** Sigla di Taranto - **34.** Donatella cantante - **35.** Sigla di Pisa - **36.** Ve ne sono anche di... cartone - **38.** Vulcano siciliano - **39.** Latitudine (abbrev.) - **40.** Un Achille attore - **42.** Due dei Romani - **43.** Il nome della Saint Paul - **44.** Regni di galli - **46.** Ministro del sultano - **47.** La prima persona - **48.** Veneti di città - **51.** Si tratta... a once - **52.** Si apportano per fare... più bello.

VERTICALI: 1. Vale in mezzo - **2.** Il comico in coppia con Gian - **3.** E' soggetta a lussarsi - **4.** In un secondo tempo - **5.** Io e te - **6.** Nove dei Romani - **9.** Trova il gallo sveglio - **11.** Capitare all'improvviso - **12.** « Domenica... » con Pippo Baudo - **13.** Scomparse nel nulla - **14.** Pezzi... d'oro - **15.** Furba, astuta - **16.** Il nome di Terzoli - **17.** Dove si servono gli americani - **19.** Iniziali di Jannacci - **20.** Vero, effettivo - **23.** Il comico raffigurato nello schema - **25.** Particelle elementari - **26.** Articolo maschile - **27.** Prive di compagnia - **29.** Iniziali di Albeniz - **32.** Beppe di « Fantastico » - **33.** Luogo di culto - **35.** Heather di « Fantastico » - **37.** Faceva coppia con Stanlio - **39.** Ha un potente raggio - **41.** Fondo di canoa - **43.** Il comico Banfi - **45.** In quel luogo - **46.** Tu e loro - **49.** Principio d'eguaglianza - **50.** Iniziali di Leoncavallo.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Ecco un giochino tratto da una storiella della nonna: *Il pozzo dei desideri*. Un buon uomo, affacciandosi al pozzo dei desideri, disse: « Se mi si raddoppiasse il numero dei miei scudi, ne donerei otto ». Fu accontentato, ed egli diede ad un poverello gli otto scudi promessi. Una seconda volta manifestò lo stesso desiderio, ed una terza volta ancora, sempre con la promessa di regalare otto scudi. Il pozzo magico lo accontentò. Alla terza volta, però, donati gli otto scudi, non gli rimase niente.

Da questa storia, una domanda: « Quanti scudi aveva prima di manifestare il primo desiderio, il personaggio della storiella? ».

Ed ecco la risposta: Aveva sette scudi. Infatti sette più sette = quattordici, meno otto = sei. Raddoppiati, sei + sei = dodici, meno otto ancora, rimangono quattro scudi, che, ancora raddoppiati divennero otto, meno otto...

INCASTRO

OMAG...
BE..ER
F..RINI
M..FATTI
...SANI
S..LLONE
TOGNA...

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 7 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore italiano.

ANAGRAMMA

ISA FENSI CATANI

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice italiana. Chi è?

REBUS

Frase: 7, 2, 2, 5

SOLUZIONI

Rebus: Amo R: O Savalas; Po SA. = Amorosa va la sposa. **Grafilma:** Marcello Mastroianni. **Incastro:** Giorgio Albertazzi. **Anagramma:** Stefania Casini.

A ME E' SEVERAMENTE PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI MIMO SONO GLI UNICI GARANTITI INDEFORMABILI!.. GARANZIA 10 ANNI
Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto: salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.
Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.
mimo
sistemi d'arredamento
GARANZIA 10 ANNI
Mimo S.p.A. Via A. Volta, 1 - 35010 Limena Padova
Tel. 767712 (4 linee) - telex 430036 Mimopolt

XII F

DSE DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

L'eroe di una favola è un pittore

Adottato dal re d'Albania, Ibrahim Kodra è un artista dalla vita leggendaria. Il poeta Eluard lo ha definito «il primitivo di una nuova civiltà». La sua vita e le sue opere le racconta lui stesso a «Visti da vicino»

E' una « leggenda ». Aveva otto o nove anni quando un maestro assiduo della corte del re parlò al sovrano di un ragazzo che disegnava come un grande pittore. Il re e la regina lo adottarono. Non è una favola, né la storia di un pittore del Rinascimento. Bensì la leggenda di Kodra. Nato nel '18 a Tirana in Albania ai tempi del re Zog, fu appunto adottato da questi con la promessa della regina di mandarlo a studiare in Italia. E così avvenne. Poco più che ventenne con una borsa di studio il giovanotto arriva in Italia, a Milano, e entra a Brera alla scuola di Carrà, Carpi, Funi, Morlotti, Dova, Peverelli. Poi la guerra. Kodra è a Milano; entra nella Resistenza. E non lascia più l'Italia. Diventa cittadino italiano: a firmare la sua cittadinanza è lo stesso presidente Saragat che si congratula con lui al Quirinale. Ma anche la vicenda milanese fra il '40 e il '50 ha sapore di leggenda. Insomma il pittore non separa, proprio come avveniva nei tempi passati, una esuberanza di vita dal genio artistico: e diventa una specie di eroe da romanzo. Ed è lui stesso a raccontare nel suo incontro col pubblico in *Visti da vicino* tutta la sua fantastica vita (venerdì, ore 18, Rete 2). Naturalmente l'inconfondibile personalità del grande artista non si disgiunge dall'inconfondibile stile. E' tutt'uno. Il risultato è un lavoro artistico quasi stregonesco: luci, colori, idoli, allusioni liriche al suo oriente balcanico, si mescolano in uno stile inconfondibile. « Kodra è il primitivo di una nuova civiltà », ha detto il poeta Paul Eluard. Per tentare di spiegare questa misteriosa alchimia artistica di questo « primitivo » in trasmissione c'è Carlo Munari. La « leggenda » di Ibrahim Kodra è così un altro appuntamento con l'arte contemporanea e soprattutto con l'artista, nel lungo ciclo di Renzo Bertoni: un ciclo che ha portato e porta in casa i « grandi » dell'arte nella loro dimensione quotidiana, nel momento del loro lavoro e nei momenti di relax: in una confessione che ciascuno fa di se stesso e della sua arte al grande pubblico.

XII F

Ibrahim Kodra. Il pittore di origine albanese è il protagonista di questa settimana di Visti da vicino

Per un pronto soccorso

XII F

Come prestar soccorso a chi rimane vittima di un incidente? E' una cosa che forse pochi sanno realmente fare. A volte anzi capita che la sollecitudine causa dei gravi danni, difficilmente riparabili. Un « corso per soccorritori » può aiutare a capire, in linea di massima, cosa occorre fare. In realtà è un vero e proprio corso aiudiovisivo per operatori paramedici, insomma per specialisti del settore. Ma può essere utile a tutti per un'educazione sanitaria individuale (lunedì, Rete 1, ore 14,25).

Che cosa è l'economia

L'oro sale vertiginosamente; il serpente monetario controlla le oscillazioni delle monete; la legge della domanda e dell'offerta così cara agli economisti classici subisce delle scosse dalla nuova legge del petrolio. Sono tutte cose che ciascuno di noi sente, assorbe forse senza comprendere a pieno il loro vero significato. La scienza dell'economia infatti è fra le più misteriose e complicate. Per cercare di semplificare il tutto e cercare di renderlo comprensibile soprattutto per i giovani, un ciclo *Corso elementare di economia*, in tutto sedici puntate, prende il via giovedì 2 novembre sulla Rete 1 alle ore 14,10.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Problemi dal giradischi

« Osservando il braccio del mio giradischi ho notato che il portatestina è inclinato leggermente verso il piatto.

Desidererei sapere se è necessario sostituire la puntina o la testina mai sostituite dall'acquisto e se è possibile cambiarne il tipo; quale tipo di cuffia occorre per l'ascolto anche prolungato, visto che oltre ad avere dei problemi di sistemazione dei diffusori, a basso volume la resa sonora è piuttosto scadente? Quali inconvenienti provocano le deformazioni dei dischi, come pulirli? » (William Spinetti - Talamona, SO).

Le portatestine hanno svariate forme e quindi è difficile esprimere un giudizio sul loro corretto montaggio senza conoscere il tipo di braccio.

Riferendomi per altro alla produzione Telefunken, anche se non ho sottomano la fotografia del modello Compact 1001 S, ricordo che il portatestina è di forma tale da presentare la superficie superiore parallela all'asse del braccio e sono quindi del parere che il suo giradischi debba essere controllato. Se il portatestina è piegato in basso l'inclinazione della puntina sul disco sarà diversa da quella prevista per funzionare nelle migliori condizioni.

Ritengo che il suo compatto sia munito di testina magnetica che pertanto può essere sostituita con uno dei numerosi modelli disponibili in commercio. Date le caratteristiche medie dell'apparato, non consiglio l'acquisto di una testina molto sofisticata e quindi costosa: suggerisco, pertanto, il tipo Shure M 44 E oppure Ortofon FF 15X II.

Data la sua intenzione di fare prolungato uso della cuffia, suggerisco un modello di tipo aperto della stessa Telefunken, il TH 300 o meglio 700 (che è anche molto leggero). Per la sistemazione dei diffusori non vedo soluzione diversa da quella da lei adottata, dato che l'arredo della stanza non può essere modificato. Consiglierei peraltro di sollevare i diffusori un po' da terra, utilizzando dei supporti di legno alti una ventina di centimetri.

Sarebbe comunque opportuno disporre un tappeto nella zona antistante ai diffusori.

I dischi ondulati sono, come lei dice, molto frequenti, ma l'articolazione del braccio consente di affrontare senza problemi il sollevarsi e l'abbassarsi del solco.

A lungo andare, però, si evidenzierà un inconveniente: il maggior consumo del solco; in effetti il braccio, quando il solco è in salita, viene sollevato e poiché esso ha un peso non trascurabile si esercita sul solco stesso, attraverso la puntina, una pressione addizionale a quella normalmente esercitata sul disco piano. Quando il solco è in discesa avviene l'opposto, ma il « pendolamento » del braccio fa sì che in certi momenti anche nella fase di discesa si abbia una pressione sul disco superiore a quella normale.

Per quanto riguarda la pulizia dei dischi ho sempre qualche perplessità a consigliare i prodotti chimici, preferisco il sistema dell'aspirapolvere con il beccuccio rivestito con un panno morbido e poi con uno di velluto, con cui si possono aspirare le particelle di polvere depositatesi sul disco senza danneggiarlo. Per eliminare poi eventuali impronte grasse lasciate dalle dita si può, ogni tanto, lavare il disco in acqua in cui è stata sciolta una piccola quantità di detersivo per panni delicati. Occorre, ovviamente, usare una spugna naturale molto morbida; il disco va poi risciacquato possibilmente in acqua distillata e lasciato asciugare naturalmente mantenendolo in posizione verticale.

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' piú degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

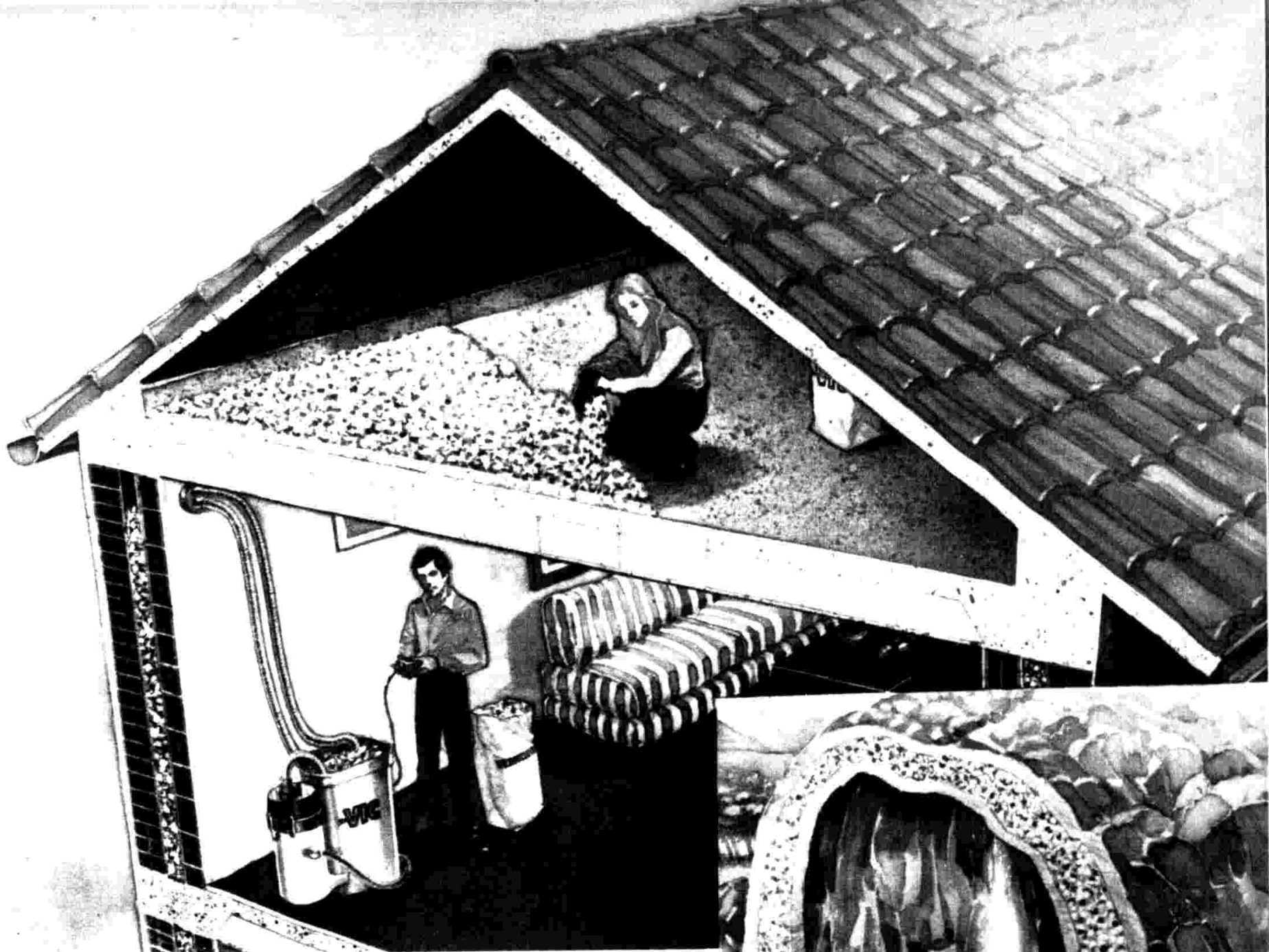
I piú venduti nel mondo.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Come uscirne?

« ...Io certo non approvo il noto progetto del Ministro della Sanità sul problema della droga. In realtà, nessuno sa come se ne possa uscire, siamo tutti terrorizzati e, quanto ai rimedi, andiamo annaspando... » (Quirino De Santis - Formia).

Dobbiamo già trepidare dinanzi al mistero della drammatica e meravigliosa presenza di Dio nel destino dell'uomo comunque si svolga la sua esistenza, tanto essa è compromessa dal dolore. Proprio non dovremmo creare artificiosamente altre sofferenze sopra quelle che già prorompono dalla nostra natura così esposta e così fragile. Debbo rispondere ad una lettera che tocca, appunto, uno dei problemi più dolorosi ed anche, per certi risvolti di responsabilità, più egoisticamente ed insidiosamente gratuiti. Non avrebbero luogo, se non sembrasse ingenuità sperare in un pizzico di coscienza in chi cerca di avvelenare così l'esistenza di tanti ragazzi. Ripeto, la vita è già così carica di sofferenza, c'è un'età, quella dei giovani, che potrebbe costituire di diritto una specie di oasi. Non sempre è così, purtroppo, anche per cause naturali. Esattamente questa mattina ho celebrato il rito per la morte di un mio carissimo alunno in seguito ad un'operazione chirurgica. Un ragazzo di 17 anni, paraplegico, ma così spiritualmente ricco, così sereno, studioso, circondato, in classe, da compagni che ho sempre giudicati sensibilizzati dalla sua dignitosa sventura, a causa di quell'esempio che hanno avuto sotto i loro occhi. Ogni giorno il suo papà doveva abbandonare il lavoro per venirselo a prendere sollevandolo a braccia di peso, perché impossibilitato di ogni movimento. Ma con le sue esili mani contorte sapeva anche dipingere e con tanto riconosciuto talento nelle personali che teneva. Forse, sto uscendo dal tema. Ma la dolorosa impressione che ho provato stamattina mi convince che i giovani caduti in altre esperienze meritano uguale lamento. Non sono colpevoli, ma malati, contagiati; qualcuno, approfittando della loro inesperienza, li ha intossicati. Sono povere vittime di questa nostra società priva di scrupoli, bisogna aiutarli amandoli. Ecco, io credo che in questo caso non c'è altro rimedio che l'amore. Purché non resti una cosa astratta, ma si faccia concreta, operativa, impegno non di uno o due, ma di comunità. Un amore che diventi costume. Chi ama non giudica, non condanna, come in questi casi sarebbe facile fare, ma si identifica con chi ama, per capirne e soffrirne il male e per comunicargli la voglia imperiosa di uscirne. Non ci vuole, poi, una legge soltanto, ma un contesto morale a difesa dell'integrità della vita umana, della dignità della persona. L'esperienza di tutti i giorni, sia pure indiretta come viene riportata dai giornali e dai mezzi di comunicazione sociale; la letteratura che descrive il disfacimento dell'« io » per la dipendenza da queste sostanze; libri scritti, magari, da qualcuno che miracolosamente se ne è liberato, terrorizzano per il dilagare di questa peste. Se ho parlato di amore, non è solo per le vittime del flagello, ma anche per quelli che ancora ne sono immuni, convincendoli e aprendo loro bene gli occhi perché non ci caschino. Modello di discorso quello di Giovanni Paolo II ai giovani in Irlanda: « Non chiudete i vostri occhi alla debolezza morale che insidia la società e dalla quale non potete proteggervi da soli. Quanti giovani hanno già alterato le loro coscienze e hanno sostituito la vera gioia di vivere con la droga, il sesso, l'alcool, il vandalismo! ».

Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.

Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Getta su di esso un impasto di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.
4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.
Se non hai l'indirizzo cercalo sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
- ☐ Un solaio praticabile
- ☐ Muri perimetrali con intercapedine
- ☐ Muri perimetrali senza intercapedine
- ☐ Una terrazza

Nome ____ Cognome ____

Via ____ Città ____

CAP ____ Prov ____ Tel. ____

RC/79

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.
(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

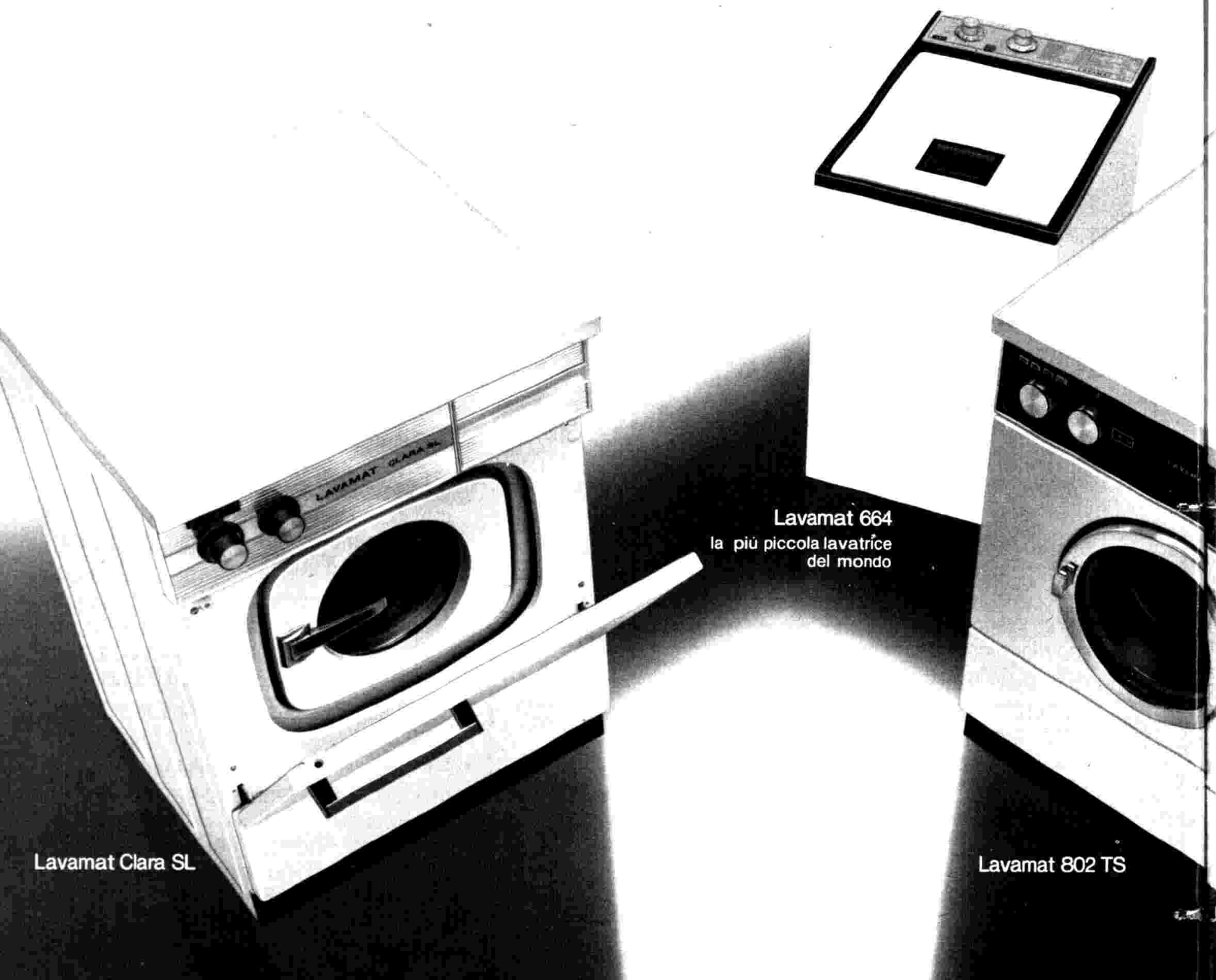
Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

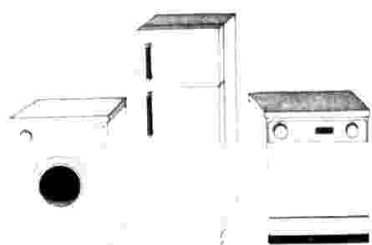
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care. Ne riparleremo fra 10 anni.

Lavamat 664
la piú piccola lavatrice del mondo

Lavamat Clara SL

Lavamat 802 TS

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Vorrei che un operatore gentile e un po' maldestro (uno che somigli tanto al Buster Keaton di *Cameraman*) rischiasse questa domenica 28 ottobre il licenziamento per correre verso il mitico campo della Pro Vercelli invece che a San Siro, ribattezzato Meazza. Dell'Inter e del Milan sappiamo ormai tutto. Gli anacoluti di Beccalossi; i sigari preferiti da Albertosi; i vini che compra Oriali; la donna storica di Novellino, sempre più incerto tra Poppea e Cleopatra. E visto che lo spettacolo calcistico si fa sempre più desiderare, evviva il cameraman che ha disertato il derby per andarsi a riprendere la Pro Vercelli. 70 anni fa era una squadra imbattibile e il suo primo scudetto lo vinse nel 1908 quando l'Inter ancora non era nata.

Negli anni Venti nella Pro Vercelli ci giocava il famoso Rosetta, forse il primo autentico professionista del calcio, acquistato poi alla fine del campionato 1922-'23 dalla Juventus, con un vistoso assegno e l'assicurazione d'un regolare contratto. Erano cose inammissibili: la Juve fu punita con l'annullamento di tutte le partite fino allora giocate dal terzino, allorché giunse la notizia che Rosetta non era stato fraudolentemente strappato alla società d'origine ma aveva avuto il nulla osta dalla Pro Vercelli.

Era un calcio per pochi quello della Pro Vercelli, del Casale, del Genoa Cricket and Football Club. A rivedere foto e tremolanti immagini fotografiche di quel calcio andato, vien da fare il nome di Buster Keaton. Gli operatori erano dei meravigliosi dilettanti e gridavamo al miracolo se riuscivano a impressionare la pellicola. Oggi lo zoom, l'incrociarsi delle telecamere riescono a sfornare un prodotto da « c'ero anch'io ».

Ma è un gioco sempre più spigoloso e frammezzato, tanto che qualcuno di noi sogna di trasformarsi in quel glorioso cameraman. Oggi la Pro Vercelli è una nobile decaduta che sopravvive nella bassa classifica della Serie D. Un suo recente acquisto è Paolo Sollier, l'eroe della contestazione e del gol da salutare col pugno chiuso. Giocava in A, tre anni fa, nel Perugia, ma adesso, quando segna, solo quel genio di Keaton se n'accorge.

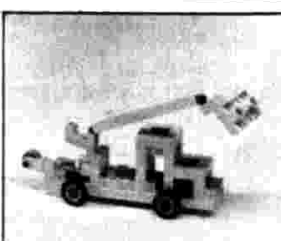
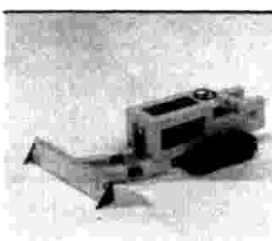
XII G Calcio

CONCORSO 10

"AL SERVIZIO DE

PARTITE DEL 28-10-1979 FIGL

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 10			
1	Ascoli	Bologna	1	X		
2	Avellino	Udinese	X			
3	Cagliari	Pescara	1			
4	Fiorentina	Catanzaro	1			
5	Inter	Milan	1	X	2	
6	Juventus	Napoli	1			
7	Perugia	Torino	1	X	2	
8	Roma	Lazio	X			
9	Atalanta	Ternana	1	X		
10	Bari	Monza	1	X		
11	Genoa	Sampdoria	1	2		
12	Siracusa	Foggia	X			
13	Casertana	L'Aquila	X			

I pronostici di Roberta Paladini

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ❶ Com'era verde la mia valle ❶ Alla conquista del West ❷		Furia ❶ Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Discoring ❶ Bis ❶ Cyrano ❷
L	Sul filo della memoria ❷	A che prezzo Hollywood? ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷
M	Vestire gli ignudi ❶ (p)	La mummia ❷	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷
M	I colori del giallo: Ancora un giorno ❷		Tre nipoti e un maggiordomo ❶ Kojak ❶ George e Mildred ❷ I detectives ❷	Non stop ❶ Buonasera con... ❷
G	Vestire gli ignudi ❶ (p) Alla conquista del West ❷ Il prigioniero ❷	Amore fra le rovine ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷ Peter Joseph ❷	Non stop ❶ Una canzone per regalo ❶ Buonasera con... ❷ Jeans concerto ❷
V	Con gli occhi dell'Occidente ❷	La notte in cui l'America ebbe paura ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷ Fonografo italiano ❷
S	La fine dei Borboni ❶ La foresta ❷ (p)		Tre nipoti e un maggiordomo ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giorgio Carnevali è uno dei due coordinatori dei programmi di intrattenimento della Rete 2. Si occupa di spettacoli televisivi da molti anni.

« Consiglio questa settimana *Alla conquista del West* in onda sulla Rete 2 la domenica all'ora di pranzo. Si tratta di una serie di film per la TV, in 13 puntate, di grande rilievo. L'appuntamento è insolito per il telefilm, ma altrettanto inconsueto è il tono con cui le vicende si sviluppano ».

— In questi ultimi tempi, sulle due reti, ci sono stati molti telefilm western. Come mai tutti insieme?

« Questa serie non è un western tradizionale: ci sono sì gli indiani, i sudisti, gli sceriffi e le guide, scontri e agguati e tutto ciò che ha reso mitici e amati i personaggi del vecchio West americano, ma i singoli episodi non si esauriscono nel racconto di particolari avvenimenti; insieme formano un'epopea: una famiglia guidata da una donna si spinge tra infiniti ostacoli verso la nuova frontiera dell'Occidente con tenacia e speranza e diventa simbolo di una grande avventura collettiva. La serie ha avuto un grande successo in America ed è comprensibile, ma avrà successo anche presso il nostro pubblico perché si può dire che una " nuova frontiera " è, un po', dentro ciascuno di noi ».

— Ma perché avete scelto un telefilm per sostituire « L'altra domenica »?

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶ Gli strepitosi anni del cinema ❶	Le avventure dell'energia ❷ I tre grassoni ❷
Speciale Parlamento ❶ Menu di stagione ❷	Audiovisivi ❶ La televisione a... ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Io e il fumo ❶ Invito ❷ Protestantesimo ❷	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ Orsi in Sicilia ❷ Modellini ❷
Giorno per giorno ❶ Antenna ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Dossier ❷	Gli antibiotici ❶ Lingue straniere alle elementari ❷ Sessualità dei bambini ❷	Primissima ❶	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Educazione e regioni ❶ La televisione a... ❶ Ecologia ❷ Cineteca - Teatro ❷	Arte città ❶ Come eravamo ❷	Remi ❶ C'era una volta... domani ❶ Capitan Harlock ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Speciale TG 1 ❶		Il mare deve vivere ❷	Remi ❶ Antonio Pigafetta ❶ Barbapapà ❷ Capitan Harlock ❷
Agenda casa ❶ Speciale TG 1: la crisi del 1929 ❶ Spazio dispari ❷	Corso elementare di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Il futuro dell'energia ❷ Visti da vicino ❷	Molière nel sole e nella notte ❷	Remi ❶ Regina Maris ❶ Capitan Harlock ❷ Treni a grande velocità ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	L'apocalisse degli animali ❶ Le ragioni della speranza ❶ Piaceri ❷	La campana tibetana ❶ Grandi solitari ❶ I luoghi dove vissero ❷

« Dopo il successo della trasmissione di Arbore sapevamo che la gente aspettava un altro programma popolare, e questa è certamente una trasmissione popolare ».

— Passiamo dalla domenica ai giorni feriali. Prima del telegiornale, continuerete con « Buonasera con... ».

« Sì, almeno per quest'anno. La trasmissione ha avuto un inizio difficile ma poi ha preso quota. Non credevamo, come altri, al solo telefilm; puntavamo di più sul personaggio; poi, piano piano abbiamo trovato l'equilibrio: personaggi cari al pubblico insieme a telefilm più " leggeri ", magari graditi soprattutto ai più piccoli. Attualmente l'appuntamento è con uno dei nostri comici più grandi, Macario, e con un telefilm inglese *George e Mildred* che non manca di gusto ».

— Chi ci darà la buonasera, dopo Macario?

« A Macario farà seguito Alberto Lupo, un ritorno veramente caro, e con lui si vedrà il telefilm americano più applaudito del momento *Mork and Mindy*, una satira scanzonata degli « incontri ravvicinati del terzo tipo ». Verrà poi Peppino De Filippo con la terza serie di *Atlas Ufo Robot* ».

— Le sette di sera sono diventate un'ora di punta per i programmi TV che richiede sempre nuove invenzioni; avete qualche novità in cantiere?

« Per ora no. Pensiamo, caso mai, di sfruttare l'abitudine all'ascolto per inserire di tanto in tanto qualche personaggio di tipo diverso, per esempio Gregoretti, oppure qualche iniziativa particolare, per esempio una serie dedicata all'ecologia. Mi pare, del resto, che la formula funzioni: piace, costa poco e consente di dare rilievo ad attori che meritano. Perché cambiare? ». ●

domenica TV1
28 OTTOBRE

11
Dalla Cappella dell'Associazione « La Nostra Famiglia » in Ponte Lambro (Como)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 Ⓒ
Ricerche ed esperienze cristiane

12,15 Ⓒ
Gli strepitosi anni del cinema
Le comiche
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production Polydor Ltd 1976
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,15)

In... diretta da Studio

Discoring (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (15,15)

In... diretta da Studio

Giuseppe Balsamo (15,30)
4ª puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor

In... diretta da Studio
Pubblicità

90° minuto (16,30)

Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

In... diretta da Studio

Furia (18)
Cavalcata verso la vittoria
con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (18,55)

Campionato italiano di calcio (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da Studio
Pubblicità

Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Com'era verde la mia valle
Terza puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Rhys Powys, Ray Smith, Sian Phillips, Stanley Baker, Mike Gwilym, Clifford Rose, Michael Griffiths, Sue Jones Davies, Jeremy Clyde, Norman Comer, Nerys Heghes, John Clive
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,30 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 Ⓒ
Domenica in...

Edy Angelillo, la prima valletta di Pippo Baudo. Servizio a pagina 26

15.30 Ⓒ
Giuseppe Balsamo

Balsamo è ormai installato a Parigi con il fedele valletto Fritz, la moglie medium Lorenza e il vecchissimo maestro Althotas che ha quasi trovato la formula per un elisir che assicuri l'eternità. All'elisir mancano solo le ultime tre gocce di sangue di un bambino o di quello di una vergine. Ma Balsamo si rifiuta di compiere un delitto per accontentare il maestro. Per il matrimonio di Maria Antonietta e del delfino vengono offerti al popolo fuochi d'artificio ma un'esplosione provoca una catastrofe spaventosa. Adele di Taverney, gettata a terra da una carrozza, si trova senza conoscenza e viene salvata da Gilbert che sviene anche lui. Il giorno dopo verranno ambedue salvati da Balsamo. Tramite l'aiuto di Lorenza, Balsamo apprende l'esistenza di una lettera compromettente scritta al ministro del re Choiseul da sua sorella. Conoscendo l'odio che la Du Barry ha per il ministro, Balsamo rivela alla favorita dove è nascosta la lettera. Il re, recatosi dal ministro, s'impossessa della lettera ed esige le dimissioni di Choiseul. Balsamo è così riuscito ad allontanare da Luigi XV il solo uomo capace di salvare il suo regime. *(Nella foto: Doris Kunstmann è fra gli interpreti).*

20.40 Ⓒ
Com'era verde la mia valle

Huw, il figlio più giovane di Guilym Morgan, impara a difendersi grazie alle lezioni di box che gli vengono date da Dai Bando, ma il suo insegnante, Mr. Jonas, e i suoi compagni continuano ad umiliarlo. Intanto il matrimonio tra Marged e Ianto comincia a vacillare; Marged, che si sente trascurata dal marito, tutto preso dai problemi della miniera, comincia a bere finché un giorno, rovesciando una lampada, provoca l'incendio della casa e muore tra le fiamme. Passano alcuni anni. Angharad Morgan vorrebbe sposare il pastore Gruffyld, ma questi si mostra incerto. Ianto indice uno sciopero generale dei minatori: lo sciopero dura cinque mesi, finché tutti i minatori devono tornare al lavoro. Ianto, disgustato, parte per Londra, seguito dal fratello Owen. Nel frattempo, inaspettatamente, il *Times* pubblica l'annuncio delle nozze tra Angharad e Iestyn Evans, il figlio del proprietario della miniera.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10—	Santa Messa Ⓒ
11-11,45	Il balcun tort Ⓒ
13,30	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
13,35	Telerama Ⓒ
14—	Un'ora per voi Ⓒ
15—	Charlie Chaplin: Al lavoro
15,25	Passeggiando nella natura Ⓒ
16,10	Caccia al fantasma Ⓒ
17—	Trovarsi in casa Ⓒ
19—	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
19,10	La parola del Signore Ⓒ
19,20	Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Leningrado Ⓒ
20—	Intermezzo Ⓒ
20,10	Il Regionale Ⓒ
20,30	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,45	La luce dei giusti Ⓒ dal romanzo di Henri Troyat Regia di Yannick Andrei (5°)
22,05	La domenica sportiva Ⓒ
23,05-23,15	Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Arriva la zia Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
20—	**Canale 27** Ⓒ (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale
20,55	**Mafiosi a Marsiglia** - Film Regia di Giorgio Combert con Darry Cowl, Giovanni Riccardo
—	Zig Zag
22—	**Musicalmente** Ⓒ Spettacolo musicale con I Blood Sweet and Tears
22,50	**Il condottiero Bartolomeo Colleoni** Ⓒ Telefilm della serie « Le evasioni celebri » Regia di Lionello De Felice con Carlo Cataneo, Maria Pia Nandoni, Mario Scaccia

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.30 Ⓒ

Alla conquista del West

Grey, lo sceriffo militare nordista, si scontra con Zeb Macahan nel campo anabattista dei Simoniti. Ancora una volta non è riuscito a trovare Luke, protetto dall'omertà simonita, e giura di vendicarsi dello scacco subito. Nel frattempo Luke guarito, per amore di Erika, richiede alla comunità di restare tra loro, promettendo di diventare un uomo di «pace». Un periodo sereno si preannuncia per lui, ma sarà di breve durata. Il suo nascondiglio viene scoperto dai due fratelli Judson che vogliono vendicare il fratello ucciso da Luke per difendere Erika. Luke questa volta per salvare il padre di Erika, che rischia di essere ammazzato al suo posto, si fa vivo ed è costretto a sparare per difendersi. Zeb Macahan intanto riesce a salvare dalla tribù Arikara il figlio del suo amico Cully Madigan.

20.40 Ⓒ

Cyrano

Si conclude il *Cyrano* nella versione musical interpretata da Domenico Modugno e Catherine Spaak. La terza puntata si apre con il matrimonio «segreto» fra Cristiano (che subito dopo partirà per la guerra) e Rossana. Il giovane muore in combattimento e Rossana si ritira in convento, dove Cyrano va a trovarla e le svela tutto il suo amore: la donna capisce allora tutta la generosità e la grandezza d'animo di Cyrano.

16.30

I tre grassoni

La Rassegna del teatro per i ragazzi presenta questa settimana una fiaba dello scrittore russo Juri Oliesha, *I tre grassoni*, versione teatrale e regia di Tonino Conte. L'acrobata Tibullo e il fabbro Prospero conducono una rivolta contro i perfidi «tre grassoni», colpevoli non soltanto di affamare il popolo bensì anche di voler mutare in ferro il cuore del principe Tutti. Dopo varie peripezie i tre grossi compari saranno sconfitti. Lo spettacolo è realizzato dalla compagnia del Teatro della Tosse di Genova.

21.50 Ⓒ

TG 2 - Dossier

La clamorosa ondata di sequestri che ha investito la Sardegna in questi mesi ha riportato in prima pagina il tema del banditismo sardo, dei suoi corrotti rituali vecchi e nuovi e dei suoi rapporti con gli ambienti dei pastori. L'inchiesta di Fernando Cancedda muove da questo dato di attualità per passare in rassegna i mali antichi e nuovi dell'isola, dalla crisi della pastorizia al fallimento dell'industria petrolchimica, dalla speculazione selvaggia sulle coste al moltiplicarsi delle basi e delle servitù militari. Due piani di rinascita sono falliti e tutti i rimedi si sono rivelati peggiori del male. Di chi la responsabilità? Del potere centrale o della stessa classe dirigente sarda, ammalata di clientelismo e incapace di difendere l'autonomia della regione?

12,15 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati!
Le avventure dell'energia
Regia di Jean-Louis Bessan
Distr.: DIC Audiovisuel
3° puntata
Capperino
Un gigante tutto solo
Le sorprese di Suburbia
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Alla conquista del West
Terza puntata
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali:
James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe e Don Murray
Produzione: Albert S. Ruddy - MGM TV
Pubblicità

15,15-16,30 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Milano: Ippica
Jockey Club
Palù di Giovo: Ciclocross
Pubblicità

16,30
Rassegna del teatro per i ragazzi
I tre grassoni
di Juri Oliesha
Versione teatrale e regia di Tonino Conte
Scene di Emanuele Luzzati
Costumi di Santuzza Calì
Musiche di Ivano Fossati
Movimenti coreografici di Claudia Lawrence
Regia televisiva di Roberto Capanna
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 Ⓒ
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Joe Forrester
Rapina alla gioielleria
Telefilm - Sceneggiatura di Frank Telford
Regia di Alvin Ganzer
con: Lloyd Bridges, Marlyn Mason, Clifford David, Marjorie Battles, Pat Crowley
Distr.: Columbia
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Domenico Modugno
e
Catherine Spaak
in
Cyrano
Commedia musicale di Riccardo Pazzaglia
Tratta da Edmond Rostand
Musiche di Domenico Modugno
Orchestra diretta da Nello Ciangherotti
Scene e costumi di Bruno Garofalo
Coreografie ideate da Gino Landi e realizzate da Vivienne Bocca
Luci di Giuseppe De Mitri
Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco
Regia teatrale e televisiva di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Un cappuccino *Giorgio Del Bene*, Cyrano *Domenico Modugno*, Rossana *Catherine Spaak*, Cristiano *Paolo Malco*, De Guiche *Renato Mori*, Il capitano *Marco Bonetti*, Le Bret *Berto Gavioli*, Ragueneau *Marcello Mandò*, Suor Marta *Carla Todero*
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21,50 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 Ⓒ
Incontro con Andrea Centazzo
Presenta Franco Fayenz
Regia di Gian Maria Tabarelli

francia

11 —	**Corso di inglese**
11,15	**Concerto**
11,57	**Cori**
12,27	**Trampolino '80**
12,45	**Telegiornale**
13,20	**Teste bruciate** - Telefilm
14,10	**Gioco dei numeri e lettere**
15 —	**Animali e uomini**
15,50	**Passe-Passe**
16,35	**La corda al collo** - Sceneggiato (1°)
17,35	**Il circo**
18,40	**Stadio**
19,40	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il ritorno del Santo** - Telefilm (5°)
21,30	**Parigi-Berlino.** Documentario
22,35	**Vedere.** Rotocalco dell'immagine
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,15	**Un meticcio chiamato Cimitero (Colorado Charlie)** - Film Regia di Robert Johnson
18,45	**Telemontecarlo baby** Bobo & Company
19,15	**Vita da strega:** La malattia di Samanta con Dick Sargent
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Seme d'ortica** - 3° puntata con Yves Condray, Michele Cordone, Jacques Zanetti
20,55	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 —	**Ercole contro Molock** - Film Regia di Giorgio Ferroni con Gordon Scott, Alessandra Panaro
22,30	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35	**Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema** Ⓒ
23,05	**Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Lieben Sie Kishon? Fernsehspiel - Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: «Eifersucht - Ein weitblickender Theaterleiter». Regie: Otto Tausig - Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

lunedì 29 OTTOBRE

TV1

TV3 Da oggi prove tecniche di trasmissione sulla terza rete

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone Internazionale della Tecnica

10,30-12,05 ©
Programma cinematografico

12,30 ©
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
4° *puntata*
Contro il richiamo alle armi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 ©
Speciale Parlamento
A cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 ©
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
5° *puntata*
Audiovisivi
1° parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate in occasione della 13° Mostra del Mobile e dell'11° Mostra della Radio e della Televisione

15-16,30 ©
Programma cinematografico

17 ©
Remi
Le sue avventure
6° - La mia scuola all'aperto
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 ©
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
3° *puntata*
Regia di Enzo Gioioso

18 ©
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
9° *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
I problemi del prof. Popper
Il pattino a rotelle
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film F.

18,50 ©
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
Pensieri a Giulia
Diario di amore e fede di Giuseppe Capograssi
Un programma di Francesco Mercadante
Regia di Carlo De Biase
Pubblicità

19,20 ©
Tre nipoti e un maggiordomo
Il buffone in classe
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
(I)
A che prezzo Hollywood?
(« Wrat Price Hollywood? », 1932)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Constance Bennett, Lowell Shermann, Neil Hamilton, Gregory Ratoff, Brooks Benedict, Louise Beavers
Produzione: RKO Pathé
Presentazione di Giuseppe Cereda
Pubblicità

22,20 ©
Io e il fumo
Fatti e misfatti della sigaretta
di Paolo Graldi
Regia di Piero Saraceni
Quarta ed ultima parte
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

19.20 ©

Tre nipoti e un maggiordomo

L'ingegnere Bill Davis è molto orgoglioso dei suoi tre nipoti: ne parla sempre con tutti. Adesso non vede il momento di presentarli ad una sua vecchia amica di passaggio da New York. L'ha invitata a pranzo, ed eccola qui. E' una signora molto spiritosa ed allegra. Un'attrice comica. Figuriamoci. I ragazzi ridono ad ogni sua battuta, applaudono. Jody, che ha qualità innate di imitatore, ha imparato subito tutte le battute dell'attrice, le sue inflessioni di voce, i suoi gesti, ed ora dà « spettacolo » ovunque. Non la smette più. A scuola, poi, ha contagiato i compagni.

22.20 ©

Io e il fumo

Tutto il rancore che Franca Valeri sente per i fumatori è condensato nell'intervista che apre l'ultima parte di *Io e il fumo*. Alberto Bertuzzi, industriale e scrittore, noto per le sue campagne civiche, espone la sua « teoria dell'autocontrollo ». Per adesso, come si vedrà, i più avanzati sistemi di dissuasione vengono praticati negli Stati Uniti. La troupe di *Io e il fumo* è andata a Washington per svelarne i segreti. Le conclusioni vengono tratte dal professor Giovanbattista Gori, dell'Istituto Nazionale del Cancro della capitale americana, e da Ralph Nader che rappresenta l'Unione dei consumatori.

20.40

A che prezzo Hollywood?

Drammatico (1932). La trama. Da cameriera a diva del cinema, Mary Evans percorre tutte le tappe dall'anonimato al successo. Ne paga anche il prezzo: impossibilità di vivere umanamente, rovina del matrimonio, solitudine; e perfino l'accusa di aver spinto al suicidio il regista che la scoprì, precipitato nel fallimento. Il precipizio si spalanca anche davanti a Mary ma lei sa evitarlo.

Che se ne dice. E' tempo di « cicli » cinetelevisivi. Eccone uno nuovo, a cura di Giuseppe Cereda, basato sul reperimento di un ricco stock di pellicole prodotte dalla RKO, una delle grandi case di produzione della vecchia Hollywood. Perché una casa anziché un attore, un regista, un genere? « La RKO », spiega Cereda, « è di certo all'origine di film di grande rilievo ma fu soprattutto uno studio capace d'offrire un prodotto " medio " d'indiscutibile livello ». Nella « media » furono tutt'altro che infrequenti le sorprese; e una potrebbe già essere questo *What Price Hollywood?* diretto nel '32 da George Cukor, mai arrivato in Italia, espressamente doppiato per l'occasione (ciò che si è fatto anche per altri film della serie). Curioso: giovedì i telespettatori potranno vedere il penultimo Cukor, stasera tocca a uno dei primi; diretto quando il regista aveva poco più di trent'anni e una sbalorditiva capacità di lavoro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli ©
Com'è che il colpo dello spazzacamino riportò la vittoria (4°) **— Ciao Arturo**

18,30 Per i ragazzi ©
Passe-carte (5°)

18,50 **Telegiornale** - 1° edizione ©
TV-Spot ©

19,05 **L'amnesia del cap. Mc Gill** ©
Telefilm
TV-Spot ©

19,35 **Obiettivo sport** ©
TV-Spot ©

20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©

20,30 **Telegiornale** - 2° edizione ©

20,45 **Rosa Luxemburg** © Intervista con un personaggio della storia, di Claudio Pozzoli
Regia di Adalberto Andreani

22,05 **Serata di Gala dell'opera di Stato** © Musiche di Verdi, Halévy, Puccini, Giordano (2°)

22,55-23,05 **Telegiornale** - 3° ed. ©

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **L'angolino dei ragazzi** ©
Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** ©

20,30 **Storie di vita e malavita**
Film del ciclo dedicato al regista Carlo Lizzani con Cinzia Mambretti, Cristina Moranzoni
— Zig Zag

22,10 **Passo di danza** ©
Ribalta di balletto classico e moderno
Il balletto per tutti
Čajkovski e i russi

22,30 **« Tale »** ©
Sceneggiato TV
4° puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Sušić con Miralem Zupčević

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

televisiva (ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

17.35

Modellini che passione

Documentario realizzato dalla Radiotelevisione finlandese, YLE.
Il film è dedicato ai giovani appassionati di aeromodellismo. Un'équipe formata da quattro specialisti fornisce una lunga serie di esempi pratici sull'attività che concerne la progettazione e costruzione di modelli di aerei di piccole dimensioni.

20.40

Sul filo della memoria

Scritta da Flavio Nicolini e raccontata da Leandro Castellani, questa è la storia di un industriale sardo che riesce ad identificare i banditi dai quali è stato sequestrato collegando e interpretando tutti i suoi ricordi di prigionia. Tino Caroli viene rapito una sera mentre sta per lasciare il proprio stabilimento e rilasciato, dopo trentun giorni, soltanto quando i familiari si decidono a versare il prezzo del riscatto: ottanta milioni. Liberato, l'industriale ha soltanto un obiettivo: far catturare i banditi. Ma pochissimi sono gli elementi che ha a disposizione: durante il periodo in cui è rimasto prigioniero non gli è stato mai possibile vedere i suoi rapitori che si sono preoccupati di tenerlo quasi sempre bendato. L'industriale ha avuto, però, l'accortezza di fissare nella propria memoria tutti i particolari.

19.05

Buonasera con... Macario

Il comico torinese dialoga con il pubblico presente in studio sullo sport: calcio, automobilismo, podismo e persino il karatè e il kung-fu. Macario, naturalmente, si serve di questi « pretesti » per scherzarci sopra, per sciorinare le sue battute spiritose e divertenti. Segue il telefilm *Il mio letto per un cavallo* della serie *George e Mildred*. I mobili in casa Roper sono piuttosto vecchiotti; in particolare il letto matrimoniale si sfascia subito appena George ci fa quattro salti sopra per dimostrare che è ancora solido. Per trovare il denaro per i mobili nuovi George ricorre al gioco che preferisce: scommette su un cavallo tutto ciò che possiede... *(Servizio a pagina 34).*

21.40

Invito

Nato a Reuz, in Catalogna, nel 1852 e morto a Barcellona nel 1926, Gaudi è uno degli architetti più singolari ed originali della nostra epoca. La crisi del razionalismo ha portato alla riscoperta della sua opera. Sicuramente al corrente delle tendenze del tempo, anzi più audace nella ricerca formale e nella tecnica di un Van de Velde e di un Horta, egli è difficilmente inquadrabile all'interno di un movimento storico. La sua è un'arte che mira all'immagine non alla cosa, alla creazione fantasiosa non a quella ideologica.

12,30
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Il significato attuale del metodo agazziano - 1°
Un programma di Sergio Le Donne
Consulenza di Mario Cattaneo e Franco Frabboni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17
Barbapapà
Disegno animato di Annette Tison e Talus Taylor
Salviamo la balena
Prod.: Polyscope

17,05
Le Marionette di Gianni e Cosetta Colla presentano:
La famosa invasione degli orsi in Sicilia
di Dino Buzzati
Adattamento e regia teatrale di Gianni Colla
Regia televisiva di Francesco Dama
2ª puntata

17,35
Modellini che passione
Documentario
Prod.: Televisione Finlandese

18
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Emorragie
Consulenza medica di Emanuele Barile
5ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
LAI - Lega antivivisezionista italiana: « La vivisezione plagio dell'uomo »

19,05
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Il mio letto per un cavallo
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murhpy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità
Previsioni del tempo

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Sul filo della memoria
Racconto in tre puntate
Soggetto e sceneggiatura di Flavio Nicolini
Prima puntata
Il sequestro
Personaggi ed interpreti principali: (in ordne di apparizione)
Tino Caroli *Renzo Palmer*, Capitano Varzi *Nino Castelnuovo*, Giovanna Caroli *Maria Grazia Marescalchi*, Il giornalista *Paolo Lombardi*, « Il mio amico » *Adolfo Lastretti*, Antonio Murasi *Antonio Rais*, Maresciallo Di Ponte *Riccardo Garrone*
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Leandro Castellani
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla T.V.C.)
(Replica)
Pubblicità

21,40
Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Antoni Gaudi
Un programma di Ottomar Birth e Walter A. Franke
RM Productions

22,25
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle époque Telefilm (6°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il palazzo blu (1°)
15,55	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Domande d'attualità
21,40	Aragon. Documentario (2°)
22,35	Sala delle feste
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati
18 —	Paroliamo e contiamo Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Hansel e Gretel in casa Stephens
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario
20 —	Mannix: Bara per un pagliaccio con Mike Connors, Joseph Campanella
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	L'ultimo bazooka tuona - Film Regia di Alla Dawn con John Wayne, Mona Freeman
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Black Christmas - Film Regia di Robert Clark con Olivia Hussey, Keir Dullea
0,05	Notiziario - 2ª edizione
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Schauplatz der Geschichte - Instanbul.** Ein Film von Klaus Peter Dencker. Verleih: Telesaar

17,45-18 **Unser Lied '79** (Sperimentale). Eine Volksliedsendung zum Mitmachen Von Kurt Mitterdorfer - Vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner. 3. Folge: « Das Untermoier Quartett »

20 — **Tagesschau**
20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20,30 **Unser Lied '79** (Sperimentale) 3. Folge: « Das Untermoier Quartett » (Wiederholung)
20,45-22,25 **Das Verlegenheitskind.** Komödie in 3 Akten von Franz Streicher mit Gustl Untersulzner, Trude Holzer, Walfred Zwerge, Gottfried Mair, Rosa Mich, Linde Spittaler, Anny Schorn u.a. Theaterregie: Hermann Mardessich. Fernsehregie: Erich Innerebner

martedì 30 OTTOBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone Internazionale della Tecnica

10,30-12 C

Programma cinematografico

12,30 C

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
9ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educatico)
Pubblicità

13 C

Giorno per giorno

Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Per Firenze e zone collegate in occasione della 13ª Mostra del Mobile e dell'11ª Mostra della Radio e della Televisione

15-16,30 C

Programma cinematografico

17 C

Remi

Le sue avventure
7ª - Do, re, mi, fa: Remi
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17,25

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Ferdinando Podda » di Nuoro
Presenta Lucia Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,45 C

Leoniglio

Quel certo burattino
Cartone animato di Minuti
Produzione: URBS Film

18 C

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 C

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Federazione nazionale delle associazioni di pubblica assistenza e soccorso: « Volontariato: frontiera di una nuova società »
Pubblicità

19,20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

I buoni vicini
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

Vestire gli ignudi

Tratto dall'omonima commedia di **Luigi Pirandello**
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Ludovico Nota *Fernando Rey*, Ersilia Drei *Marie Christine Barrault*, Emilio Grotti *Omero Antonutti*, Franco Laspiga *Alexander Stephan*, Onoria *Elsa Vazzoler*, Cantavalle *Alfredo Pea*, Amalia Grotti *Carmen Scarpitta*
e con *Luisa Innocenzi*, *Filippo Alessandro*, *Luca Sportelli*, *Paolo Stramacci*, *Doriana Chierici*
Direttore di produzione Antonino Mazza
Montaggio di Marisa Mengoli
Scenografia di Guido Josia
Costumi di Mario Ambrosino
Direttore della fotografia Alfio Contini
Musiche di Riz Ortolani
Regia di Luigi Filippo D'Amico
Prima parte
Una produzione Daimo Cinematografica s.r.l. - Roma; RAI-Radiotelevisione Italiana - Roma; France Régions - FR 3 - Parigi
« *Vestire gli ignudi* » di Luigi Pirandello è pubblicato da Arnoldo Mondadori editore - Milano
Pubblicità

21,40 C

Antenna

a cura di Federico Fazzuoli, Emilio Sanna
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Noi e il Vietnam
Un programma condotto da Arrigo Levi

22,55 C

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Consiglio nazionale ingegneri: « Previdenza e perizie giudiziarie: una doppia ingiustizia »
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

17.25

C'era una volta... domani

Partecipano a questa puntata i bambini della scuola elementare Ferdinando Podda di Nuoro, patria della scrittrice Grazia Deledda (Premio Nobel 1926). Guidati da Luca Vitali i bambini di Nuoro reciteranno scenette e poesie, presenteranno i loro disegni ed eseguiranno il gioco delle professioni sul tema « Che cosa farò da grande ».

20.40 C

Vestire gli ignudi

Rappresentata per la prima volta il 14 novembre 1922 al Quirino di Roma *Vestire gli ignudi* (protagonista Maria Melato) non ebbe grande successo, forse perché arrivata sulla scia di altri lavori pirandelliani come *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*. Ma le riserve furono di breve durata, come dimostra anche l'ultimo allestimento (quello del regista Mario Missiroli nel 1976-'77) che vedremo nella realizzazione di Luigi Filippo D'Amico.

Ersilia Drei, governante in casa del console italiano a Smirne, è divenuta amante dell'ufficiale di marina Laspiga che, dopo averle promesso di sposarla, la ha abbandonata. In seguito a questa delusione Ersilia cade tra le braccia del console Grotti. Un giorno, durante un colloquio dei due amanti, la bambina affidata alle cure di Ersilia precipita dalla terrazza della villa morendo. *(Servizio a pagina 79)*.

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Buffy è una bambina sensibile e attenta. Ella ha notato che i vicini di casa sono piuttosto freddi e scostanti, non hanno cordialità, non sorridono mai. Ne ha parlato con Jody, poi con Cissy, poi col maggiordomo French. Resta zio Bill. Ma prima di parlarne con lui vuol riflettere un pochino da sola. Ha letto sul vocabolario la definizione di « vicino » e sta accarezzando l'idea di condurre un'operazione « simpatia ».

21.40 C

Antenna

Che cosa è oggi il Vietnam? Quali le ragioni della caduta del mito di un popolo che negli anni '60 aveva raccolto intorno a sé la solidarietà e l'appoggio di gran parte dell'opinione pubblica mondiale? In quale misura i comportamenti e gli atteggiamenti dell'attuale regime hanno influito sul diverso giudizio che oggi tutti i Paesi danno del Vietnam? Sono questi alcuni dei temi che vengono proposti nella puntata odierna di *Antenna*, la rubrica culturale della Rete 1 a cura di Emilio Sanna e Federico Fazzuoli con la collaborazione di Rosanna Faraglia. La trasmissione è condotta in studio da Arrigo Levi. Ascolteremo lo scrittore Raymond Aron, la cantante Joan Baez, il « nouveau philosophe » André Glucksmann, il vice direttore di *Le Monde* Fontaine e il giornalista Lacouture. *(Servizio a pagina 39)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,50 Telescuola
Musica da camera C
10-10,50 **Telescuola** C (Replica)
18 — Per i più piccoli C **La locomotiva abbandonata** (5°) — **Baldassare il millepiedi**
18,10 Per i ragazzi C **La pietra bianca** (5°)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Songs alive** C — **Comica d'altri tempi** TV-Spot C
19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **La luce dei giusti** C dal romanzo di Henri Troyat Regia di Yannick Andrei (6°)
22,05 **Terza pagina** C
23,05 **Telegiornale** - 3ª edizione C
23,15-24 **Martedì sport** C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Viaggio al settimo pianeta** C Film - Regia di Sindney Pink con John Agar, Greta Thyssen, Ann Smyrner
— Zig Zag
21,40 **Temi d'attualità**
22,10 **Musica popolare** C La štajerska orientale
22,40 **Punto d'incontro** C Settimanale del telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 martedì
30 OTTOBRE

18.50 Ⓒ

Buonasera con... Macario

Il comico torinese parla di ciclismo, dice che è stato « maglia rosa » fin dalla nascita. Già. La sua mamma aspettava una bambina ed aveva preparato un corredino tutto rosa: invece è arrivato lui, e allora... Seguirà il telefilm *Evasioni parallele* della serie *George e Mildred*. Mildred riceve un invito da un suo vecchio ammiratore, il sergente Lee Kennedy e, lusingata e trepida come una fanciulla, accetta subito. George, naturalmente, è molto seccato per l'entusiasmo della sua consorte e, per ripicca, invita anche lui a cena una vecchia fiamma, Gloria Rumbold. Ma le due « evasioni » si riveleranno disastrose e George e Mildred si ritroveranno più innamorati di prima. (*Servizio a pagina 34*).

21.30

La mummia

Fantastico (1932). La trama. La mummia di Im-Ho-Tep, dignitario di corte del faraone Amenophis, si sveglia per sortilegio da un sonno di morte che dura da quasi quattro millenni. Tornato fra i vivi, Im-Ho-Tep scopre che nella giovane Helen Grosvenor s'è reincarnata la principessa Anck-es-en-Amon, da lui amata e causa indiretta della sua fine. Vorrebbe riunirsi a lei e per riuscirci mette in atto terrificanti tentativi. Non raggiungerà il suo scopo.

Che se ne dice. Ecco il primo « passo nel fantastico » al quale ci invita Nedo Ivaldi, curatore di questa nuova serie cinematografica. E' un passo importante. Per il nome del regista, quel Karl Freund che, dopo aver messo in immagini le fantasie dei connazionali Murnau e Lang nella Germania del primo dopoguerra, trasferitosi negli USA sentì il bisogno di dare coerente seguito a quelle esperienze. Per la presenza di Boris Karloff, pazientemente trasformato dal truccatore Jack Pierce in un'impressionante raffigurazione della « mummia » (ogni giorno erano ore di lavoro, e alla fine Karloff era conciato in modo tale che dovevano portarlo sul set in barella). E perché il film è tra quelli che inaugurarono la « grande ondata » dell'horror hollywoodiano, cominciata un anno avanti con il *Frankenstein* di James Whale e il *Dracula* di Tod Browning. Come mai proprio allora? C'è chi vede una precisa correlazione fra le instabilità della coscienza collettiva e il cinema dell'apprensione. I primi « mostri » nacquero nella Germania di Weimar, mentre si affacciavano paurose avvisaglie di demenza politica; i successivi, tra i quali *La mummia*, corrisposero allo sbandamento seguito al famoso « crollo » economico dell'America 1929. Il cinema anticipa la realtà, o la riflette; in ogni caso, ai suoi autori più consapevoli non sfugge il senso del pericolo, del precario, che serpeggiano all'interno della società civile. A volte lo esprimono rozzamente; in altre occasioni, e *La mummia* è tra le più insigni, riescono a imprimervi i segni di una profonda partecipazione.

12,30 Ⓒ
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Lingue straniere alle elementari
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti
Regia di Antonio Altieri
5ª puntata
Quando iniziare lo studio
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Lungo viaggio verso la patria
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per lo Toei Doga Animation

17,25 Ⓒ
Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio Rosangela Locatelli

18.00 Ⓒ

Infanzia oggi
Dipartimento S.E.

Con l'ausilio di una serie di filmati ed alcuni giochi condotti in studio da un gruppo di bambini, la trasmissione odierna esaminerà il piacere nelle sue manifestazioni infantili. Attraverso il gioco del bagno, ottenuto con l'allestimento di due piscine gonfiabili, i bambini « scopriranno » il piacere, lavandosi nell'acqua con spugne e sapone, del contatto reciproco.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20 Skiturnen '80 mit Thöni und Co. (Sperimentale Ⓒ). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler. 1. Folge
20,25-20,40 Sportschau

18 Ⓒ
Infanzia oggi
Sperimentazione - 1°
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Anneli Vicario
Regia di Marco Bazzi
4ª puntata
Il piacere come accettazione del proprio corpo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Evasioni parallele
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,40 Ⓒ
TG 2 - Dossier replay
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30
Sette passi nel fantastico
a cura di Nedo Ivaldi
(I)
La mummia
Film - Regia di Karl Freund
Interpreti: Zita Johann, Boris Karloff, David Manners, Edward Van Sloan, Arthur Byron
Produzione: Universal

22,40 Ⓒ
Dottori in allegria
La guerra dei reparti
Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e John Tordoff
Scritto da Steve Thorn, Paul Wolfson, Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,29	Gli amori della Belle époque Telefilm (7°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Bonanza. Telefilm (5° ed ultima)
15,55	Siamo noi
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,40	Il messaggio - Film per il ciclo « I documenti dello schermo » (2°) - Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo e contiamo Ⓒ Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Vita da strega: Lo stregone Alonso con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Intoccabili: Caso dei 3000 sospettati con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	I ragazzi dei Parioli Film - Regia di Sergio Corbucci con Raf Mattioli, Alessandra Panaro
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Destinazione cosmo: Una guerra privata con William Shatner, Leonard Nimoy
23,30	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,40	Montecarlo sera

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 Ⓒ
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
4° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 Ⓒ
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Milano
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 Ⓒ
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: cominciamo una ricerca - 4
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate in occasione della 13ª Mostra del Mobile e dell'11ª Mostra della Radio e della Televisione
15-16,30 Ⓒ
Programma cinematografico

17 Ⓒ
Remi
Le sue avventure
8° - Mi sono smarrito
Un programma a cartoni animati in 3D
dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Sacro Cuore » di Oristano
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,45 Ⓒ
Leoniglio
I tre coniglietti
Cartone animato di Minuti
Prod.: URBS Film

18 Ⓒ
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
10° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Ⓒ
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
9° puntata
(Replica)

19 Ⓒ
TG 1 - Cronache

Pubblicità

19,20 Ⓒ
Tre nipoti e un maggiordomo
I soci
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Ⓒ
Kojak
Destinazione Giamaica
Telefilm - Regia di Allen Reisner
Interpreti: Telly Savalas, Leslie Nielsen, Janet Dubois, Roger Robinson, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Antonio Fargs, Quinn Redeker, Edmund Cambridge, Al Stevenson, Jac Emel, Mark Russell
Distribuzione: MCA

Pubblicità

21,35 Ⓒ
Storie allo specchio
Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Antonio D.G.
Regia di Gian Piero Ricci

22,05
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Mestre: Pallacanestro
Superga Mestre-Arrigoni Rieti

Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ
Arte città

Arte città è un programma a premi. Nel corso delle prime puntate verrà proposta ai concorrenti una serie di domande che avranno per oggetto i pittori che lavorarono a Milano nel periodo che va dai Visconti ai Borromeo. In seguito gli argomenti trattati saranno la splendida decadenza di Venezia ('600-'700); il naturalismo napoletano da Caravaggio a Gaspare Traversi ('600-'700); Palermo dai Normanni agli Angioini ('200-'400); Firenze dal volgare italiano di Giotto al manierismo internazionale del Pontormo ('300-'550); Roma da Raffaello ai Borromini ('500-'600). Se volete concorrere, scrivete alla RAI - Arte città - corso Sempione 27 - 20145 Milano. Nello scorso numero del *Radiocorriere TV* è stato pubblicato l'intero regolamento del quiz.

20.40 Ⓒ
Kojak

Paula, una bella e formosa negra, proprietaria di un night, cerca di aumentare i suoi introiti con loschi traffici, organizzando una rapina ad un orefice a cui deve arrivare un carico di diamanti. Si fa aiutare da un suo amico, Michael Hagar, ma il loro colloquio viene spiato dal marito di Paula, Waverly. Hagar si rende conto che Waverly può essere pericoloso e lo uccide ma ben presto la polizia trova il cadavere. Kojak sa che l'ucciso era amico di un suo informatore e tramite questi riesce ad avere informazioni sul colpo in preparazione.

19.20 Ⓒ
Tre nipoti e un maggiordomo

Buffy è imbronciata, non le si può rivolgere parola; se ne sta seduta sulla sua seggiolina con un libro sulle ginocchia ed un palmo di muso. Gira e rigira, zio Bill riesce a scoprire la ragione del malumore di madamigella Buffy. Ecco: tutti appartengono ad un club tranne lei. Nessuno la chiama, la invita. L'ingegnere Bill Davis avrebbe una gran voglia di farsi una bella risata ma si trattiene per non mortificare la piccola. Fa finta di nulla ma promette in cuor suo di far qualcosa.

21.35 Ⓒ
Storie allo specchio

Il problema, non ancora risolto, della medicina in Italia, colto in duplice aspetto: quello del malato e quello del medico. In questo quadro si inserisce la storia di Antonio, cardiochirurgo che — nonostante la sua capacità e preparazione — non riesce ad operare, impedito dalla burocrazia e dal verticismo delle strutture ospedaliere italiane. E' anche la storia di un uomo cresciuto in Africa, dove il mito pionieristico è ancora corrente. L'insofferenza, la solitudine, le ambizioni frustrate spingono così Antonio a cercare singolari recuperi in attività diverse dalla routine di ospedale: i gioielli, la fotografia, le corse pazze in moto, il super 8, il volo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli Ⓒ
Il tesoro nel camino dei briganti (6°) « L'allegro viaggio del piccolo spazzacamino »
18,05 Per i bambini Ⓒ Top
18,50 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
TV-Spot
19,05 **A conti fatti** Ⓒ Rubrica dedicata ai consumatori
TV-Spot Ⓒ
19,35 **Incontri** Ⓒ
Fatti e personaggi del nostro tempo « Rinaldo Spadino » Servizio di Eros Bellinelli e Francesco Canova
TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
20,45 **Argomenti** Ⓒ
21,35 **Musicalmente** Ⓒ
Raffaella De Vita
Regia di Mascia Cantoni
22,30-22,40 **Telegiornale** - 3° ed. Ⓒ

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,30 **Telesport** - Calcio
Jugoslavia-Romania
Incontro di qualificazione per il Campionato europeo
— Zig Zag
22,15 **Che matti... ragazzi!** Ⓒ
Film - Regia di Ernst Hofbauer con Robert Widmark, Bob Goldan, Raquel Ercole
Due avventurieri incontrano il figlio di un ricchissimo industriale italiano, che li ingaggia per una spedizione tra le Amazzoni secondo una mappa ereditata dalla madre, discendente dalle leggendarie donne. L'impresa risulta difficile per colpa di un certo Rafael Cupido, deciso ad eliminare i due amiconi per assicurarsi un presunto tesoro.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 mercoledì
31 OTTOBRE

19.05 Ⓒ

Buonasera con...

Il comico recita uno dei suoi monologhi e una scenetta con Cristina Gazzera imperniata su un tema polemico: le canzoni di ieri e di oggi. Segue il telefilm *Tutto sulle sue spalle* della serie *George e Mildred*. E' molto comodo per George non lavorare e ricevere il sussidio da disoccupato ma non è certo dignitoso. Così, dopo le insistenze di Mildred, George si decide a fare una visita al ricco cognato, Humphrey, « re delle frattaglie », che gli ha promesso un lavoro. Ma sarà un'esperienza disastrosa... *(Servizio a pagina 34).*

20.40 Ⓒ

I colori del giallo

Ancora un giorno

Corti è, da dieci anni, il poliziotto privato di un grande albergo. Una sera, dalla televisione, scopre che è fuggito di prigione Nicola, l'uomo che dieci anni prima, con la complicità della moglie di Corti, Rossella, divenuta sua amante, ha tentato una rapina nella banca dove lo stesso Corti lavorava come capo dei servizi di sorveglianza. Poco dopo, mentre Corti sta compiendo il suo rituale, squallido giro d'ispezione nell'albergo, la stessa Rossella, scarcerata due anni prima, gli compare all'improvviso davanti; è la prima volta che si rivedono dopo quel tragico episodio che ha sconvolto la vita di entrambi. Nicola, l'evaso, si è rifugiato da lei e Rossella chiede disperatamente a Corti di aiutarla. E Corti la aiuta. In silenzio, come posseduto da un antico rancore, nasconde nell'albergo l'uomo, amante e complice di sua moglie, gli procura documenti falsi, prepara la sua fuga. Intanto, durante questa interminabile notte, i tre rivivono, in una sorta di psicodramma, la storia d'amore che li aveva uniti tragicamente dieci anni prima. Finché il triangolo della colpa, della riparazione e della vendetta non scoppierà, all'alba, in un imprevisto finale rivelatore.

21.45 Ⓒ

Come eravamo

C'è chi lo chiama « l'anno del boom », chi « l'anno della distensione », chi lo ricorda invece per i tumulti di Genova e le dimissioni del governo Tambroni sostenuto dai voti missini. Protagonisti di quell'anno: Kennedy, eletto presidente degli Stati Uniti, papa Giovanni XXIII, Krusciov. Testimone in studio: il senatore Bruno Visentini. Nei filmati il trionfo di Carosello, l'Autostrada del Sole, la costruzione dell'aeroporto di Fiumicino, il Villaggio Olimpico, l'Oscar alla lira, il consumismo scambiato per benessere, il boom economico scambiato per sviluppo. Era prevedibile fin da allora la crisi? Quale coscienza aveva la classe imprenditoriale della fragilità economica italiana? L'anno del boom fu anche l'anno dei salari bassi, dell'immigrazione dal Sud, dei quartieri senz'acqua, senza servizi, senza scuole. Eppure nei ricordi è l'anno della dolce vita, di via Veneto, del film di Fellini, di Anita Ekberg nella Fontana di Trevi e di Aiche Nana denunciata per uno spogliarello, di Carosone e di Maurizio Arena. Muoiono quell'anno quattro beniamini del pubblico: Fausto Coppi, Mario Riva, Fred Buscaglione, Clark Gable. Pasolini vince il primo nastro d'argento commentato dai cronisti di allora come un premio alle « migliori parolacce dell'anno ». *(Servizio a pagina 48).*

12,30 Ⓒ

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ

Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio
a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
8ª puntata
Il problema dell'energia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ

Barbapapà
Disegno animato di Annette Tison a Talus Taylor
Gara automobilistica
Prod.: Polyscope

17,05 Ⓒ

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La decisione dell'Alkadia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,30 Ⓒ

Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1
2ª puntata

18 Ⓒ

Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore in Oriente
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Mariotti
Regia di Andrea Piazzesi
5ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ

Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
La danza della pioggia
Pellerossa e pionieri
Prod.: TF1

19,05 Ⓒ

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Tutto sulle sue spalle
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ

I colori del giallo
Nuovi autori per un genere classico
a cura di Angelo Ivaldi
Ancora un giorno
Sceneggiatura di Marco Melani, Enzo Ungari, Mimmo Rafele
con: William Berger, Marcella Michelangeli, Fabio Gamma, Maria d'Incoronata, Donato Sannini, Francesco Dadda, Mattia Pinoli
Scenografia e costumi di Guido De Laurentiis e Lia Morandini
Fotografia di Danilo Desideri
Musiche di Romolo Grano
Regia di Mimmo Rafele
Produzione: Delia Films
Pubblicità

21,45 Ⓒ

Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
5ª puntata

22,45

I detectives
12 ore di vita
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Robert Taylor, Lee Farr, Russell Thorson, Tige Andrews, Henry Townes, Jack Kruschen
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle époque Telefilm (8°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Il mago. Telefilm (8°)
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di inglese
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,12	Quotidianamente vostro
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Premiati '79
22 —	Alain Decaux racconta...
22,55	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo e contiamo Ⓒ Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Vita da strega: L'ottavo anniversario con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	I sentieri del west: L'ultima caccia con Barry Sullivan
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	La vita corre sul filo Film - Regia di Sydney Pollack con Sidney Poitier, Anne Bancroft
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Una pelle più calda del sole Film - Regia di José Benazeraf con Valerie Langrange,
0,05	Notiziario - 2° edizione
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Aus « 1000 und ein Tag »** (Sperimentale Ⓒ). Puppenserie. « Die Leute aus Kazvin ». Verleih: Telepool. (Wiederholung) **Barrier Reef.** Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Grossmutter » irrt sich nie. Verleih: Intercinevision.

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F.J. Wanninger. Mit Beppo Brehm, Maxl Graf, u.a. Regie: Theo Mezger. 13. Folge: « Künstlerpech » von Silvia M. Andragora. Verleih: Bavaria

giovedì 1° NOVEMBRE — TV1

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Fossa (Modena)
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 C
Ricerche ed esperienze cristiane

12,15 C
African Santus
Viaggio attraverso le tradizioni musicali e la spiritualità del Continente nero
Prod.: B.B.C.
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campony
Regia di Enzo Trapani
10ª puntata
(Replica)

14,30 C
Robinson Crusoe on ice
Spettacolo sul ghiaccio
Prodotto e diretto da Gerald Palmer
Regia televisiva di Colin Clews
Prod.: A T V

15,15 C
Remi
Le sue avventure
9ª - Grace, un'altra amica
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsa Co. Ltd.

15,40 C
Una canzone per regalo
Spettacolo musicale in collaborazione con l'UNICEF
partecipano: gli Abba, I Bee Gees, Rita Coolidge, John Denver, gli Earth Wind and Fire, Andy Gibb, Elton John, Kris Kristofferson, Olivia Newton-John, Rod Stewart
Ospite d'onore Henry Winkler

16,40 C
Chi era Antonio Pigafetta
Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia
5ª puntata
Regia di Ezio Pecora

17,10 C
Amore fra le rovine
(« Love Among The Ruins », 1975)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Katharine Hepburn, Laurence Olivier, Colin Blakely, Richard Pearson, Joan Sims, Leigh Lawson, Gwen Nelson, Robert Harris, Peter Reeves, John Blythe, Arthur Hewlett
Produzione: ABC Circle
Pubblicità

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Una moglie per zio Bill
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
Vestire gli ignudi
tratto dall'omonima commedia di **Luigi Pirandello**
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Ludovico Nota *Fernando Rey*, Ersilia Drei *Marie Christine Barrault*, Emilio Grotti *Omero Antonutti*, Franco Laspiga *Alexander Stephan*, Onoria *Elsa Vazzoler*, Cantavalle *Alfredo Pea*, Amalia Grotti *Carmen Scarpitta* e con *Luisa Innocenzi, Filippo Alessandro, Luca Sportelli, Paolo Stramacci, Doriana Chierici*
Direttore di produzione Antonino Mazza
Montaggio di Marisa Mengoli
Scenografia di Guido Josia
Costumi di Mario Ambrosino
Direttore della fotografia Alfio Contini
Musiche di Riz Ortolani
Regia di Luigi Filippo D'Amico
2ª ed ultima parte
Una produzione Daimo Cinematografica s.r.l. - Roma; RAI-Radiotelevisione Italiana - Roma; France Régions - FR 3 - Parigi
« *Vestire gli ignudi* » di Luigi Pirandello è pubblicato da Arnoldo Mondadori editore - Milano
Pubblicità

21,50 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C
Vestire gli ignudi

Dopo il suo ricovero in ospedale Ersilia Drei viene ospitata e assistita dal maestro Ludovico Nota. Ma qualche tempo dopo, Ersilia viene avvicinata nuovamente dal guardiamarina Laspiga e dal console Grotti. Attraverso questi incontri e queste indagini concitate viene a poco a poco a galla la vera storia della donna. E quando Ersilia si sente ricondotta alla realtà da cui aveva cercato di evadere non può far altro che avvelenarsi nuovamente. *(Servizio a pagina 79. Nella foto: Marie Christine Barrault e Alexander Stephan).*

19.20 C
Tre nipoti e un maggiordomo

Studiando la vita degli animali Jody e Buffy hanno appreso che i cuccioli quando crescono lasciano la tana. Anche Jody e Buffy, un giorno, lasceranno la casa di zio Bill. E che farà zio Bill? Resterà solo. Bisogna provvedere in tempo, trovargli subito una compagna. Già. Ma dove cercarla? Pensa e ripensa, finalmente Buffy ha una splendida idea: la sua maestra! Proprio Miss Barry, così bionda e simpatica. Bisogna fare in modo che si incontri con zio Bill. Buffy mette in atto il suo piano. Non studia la lezione, in classe si dimostra svogliata e sgarbata, finché Miss Barry dice: « Oggi ti accompagno a casa, voglio parlare con tuo zio... ».

17.10 C
Amore fra le rovine

Commedia (1975). *Love Among The Ruins* mette insieme due « leggende » del cinematografo. Lui George Cukor, lei Katharine Hepburn. Hanno lavorato insieme un'infinità di volte, e quasi sempre con risultati straordinari. Anche in questo caso, ritrovatisi in Inghilterra appena quattro anni fa, hanno spuntato un risultato straordinario. Una misurata schermaglia di regia e di recitazione (il partner di Katharine è, scusate, Laurence Olivier) fra un avvocato e un'attrice, un uomo e una donna che si erano amati e poi perduti soprattutto per orgoglio, e che si conclude con la caduta del muro degli orgogli. Alta classe di commedianti e di direttore. Si pensava che sarebbe stato l'ultimo incontro: invece no, Cukor e Hepburn hanno lavorato ancora insieme, e il loro nuovo « ultimo film » pare sia di quelli da aspettare con trepidazione.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,30	**Totò e Marcellino** Film con Totò, Pablito Calvo, Memmo Carotenuto. Regia di Antonio Musu
17,05	**Vita con gli elefanti** C
18 —	Per i più piccoli C **Così il fumaiolo fu di nuovo contento** (7°)
18,10	Per i ragazzi C **Natura amica**
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
19,05	**Scuola aperta** C TV-Spot C
19,35	**Archeologia delle terre bibliche** C 6. I filistei TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
22,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
20,45	**I lautari** C Film con Serghei Lunghevici, Dumitri Habasescu, Jenia Rolko Regia di Emil Latenau
23-23,10	**Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
19,58	**Due minuti**
20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Morire a Madrid** - Film Regia di Frédéric Rossif — Zig Zag
21,50	**Cinenotes**
22,20	**Canti funebri popolari**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

14.00 Ⓒ

Alla conquista del West

Erika non vuole rinunziare a Luke e lo segue, a dispetto delle regole della comunità simonita, ma muore tra le sue braccia per un colpo a tradimento indirizzato a Luke. Questi, distrutto, in preda al dolore, si ubriaca in un saloon e finisce nel letto di Sheila, una bella ragazza compiacente, che riesce a farsi raccontare le sue disavventure. Sheila approfitta subito dell'occasione e lo denuncia allo sceriffo per ottenere la taglia. Intanto Zeb Macahan, che è arrivato sul posto alla ricerca di Luke, viene informato dell'accaduto e si fa consegnare il nipote, facendosi passare per il vice dello sceriffo. Il gioco viene presto scoperto perché sopraggiunge Grey, non più nella veste di « sceriffo militare », in quanto è sopravvenuta l'amnistia per i disertori, ma nella sua vera veste di « cacciatore di taglie ». Questi costringe lo sceriffo a radunare i suoi uomini e inseguire Luke e Zeb, poi da solo si dirige verso la residenza dei Macahan, convinto di trovare lì la sua preda. Kate, che nel frattempo ha vissuto un brutto momento, trovandosi al centro di una rivolta indiana, trova il coraggio di uccidere Grey per salvare il figlio.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Il comico parla questa sera di una categoria di lavoratori che gli è particolarmente simpatica: i camionisti. Conosce il loro lavoro, le loro abitudini, le loro preferenze; li descrive con espressioni colorite, con il suo stile un po' ironico e sornione, ma con tanta sincera simpatia. Segue il telefilm Chiamiamolo George della serie George e Mildred. Joffrey Fournile deve allontanarsi improvvisamente e lascia la moglie Ann a malincuore, perché sta per nascere da un momento all'altro il loro secondo figlio. Infatti Ann comincia a sentirsi male e ricorre ai Roperts. Mildred si mette in agitazione e chiama in aiuto il marito. Non si trova un taxi, e George costringe la signora Ann a montare con lui in motocicletta. Alla clinica... *(Servizio a pagina 34).*

20.40 Ⓒ

Il prigioniero

Nel giugno del 1939, alla vigilia della seconda guerra mondiale, si ritrovano confinati a Tropea in Calabria alcuni antifascisti. Tra gli altri Michele Laiesi che, in verità, si è messo nei pasticci non tanto per motivi ideologici quanto per essersi innamorato della moglie del federale, la quale in un impeto d'amore ha voluto seguirlo nella nuova destinazione coatta. Il carattere neghittoso e borghese del Laiesi non piace agli altri confinati, soprattutto all'autorevole Corena, inflessibile comunista. Laiesi si stufa di tutto, anche dell'amante, che finisce tra le braccia del locale segretario del fascio. Laiesi scrive allora al marito della donna pregandolo di riprendersi la moglie ma arriva la notizia della morte del federale. Laiesi decide di fuggire. *(Servizio a pagina 55).*

12,15 Ⓒ
Qui cartoni animati!
L'albero di mele
Prod.: N.R.K.
I Topini
Il compleanno di Mago Merlino
Prod.: H.D.H.
I salvatori
L'oroscopo
Prod.: Bulgaria Film
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Concerto di Napoli Centrale
Regia di Roberta Cadringher

14 Ⓒ
Alla conquista del West
Quarta puntata
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Don Murray e Britt Lind
Produzione: Albert S. Ruddy - MGM TV

15,40 Ⓒ
Milano: Ippica
Premio Orsi Mangelli

TV 2 RAGAZZI

16,10 Ⓒ
Barbapapà
Disegno animato di Annette Tison e Talus Taylor
Il drago timido
Prod.: Polyscope

16,15 Ⓒ
Peter Joseph e il figlio del presidente
Telefilm - Regia di Lerry Elikann
Distr.: Talbot Television

17 Ⓒ
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La nebulosa Ulisse
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Dogã Animation

17,25 Ⓒ
Per l'Anno Internazionale del Fanciullo la Rete 2 TV in collaborazione con i Paesi dell'Eurovisione presenta:
Il mare deve vivere
Documentario - Regia di Colin Willock
Prod.: Survival Anglia
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Chiamiamolo George
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TV Cinema
5 film italiani per la TV
Presentazioni di Giacomo Gambetti
Il prigioniero
Libera riduzione de « Il Duello » di **A. Cechov**
Sceneggiatura di Fabio Carpi
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Michele Laiesi *John Steiner*, Nadia Zamboni *Marina Malfatti*, Maresciallo Cirillo *Luigi Di Sales*, Appuntato Franceschini *Flavio Andreini*, Barone Dominici *Ettore Manni*, « Chamberlain » *Vincenzo Crocitti*, Segretario del fascio *Antonio Casagrande*, Gardella e Dottor Molenza *Attilio Duse*, Corena *José Quaglio*, Don Giovanni *Gianni Cavina*
Musica di Ennio Morricone
Scene di Elio Balletti
Costumi di Enrico Luzzi
Fotografia di Pierluigi Santi
Montaggio di Luigi Magrini
Direttore di produzione: Alessandro Altieri
Regia di Aldo Lado
(Una produzione RTR realizzata da Giulio Scanni)
Pubblicità

22,50 Ⓒ
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Ian Dury
Regia di Roberto Capanna
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,29 Gli amori della Belle époque - Telefilm (9°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giudice. Film - Regia di J. Girault
- 16,30 L'invito del giovedì
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Budda e i coltivatori di riso
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il furore di vivere - Film - Regia di N. Ray
- 22,25 Passo ridotto per grande schermo
- 23,15 Speciale Gol
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati Ⓒ
- 18 — Paroliamo e contiamo Ⓒ Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
- 19,15 Vita da strega: Tre uomini su un cavallo con Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario Ⓒ
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico Ⓒ
- 21 — Colpo in canna - Film - Regia di Fernando Di Leo con Ursula Andress, Woody Strode
- 22,30 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2° edizione Ⓒ
- 23,10 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — Tagesschau
- 20,15-20,40 Brennpunkt

TV GIOVEDÌ 2 RETE

venerdì 2 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 Ⓒ
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
10° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 Ⓒ
Che tempo fa

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
1° puntata
Lezione 1.1
Perché un corso elementare di economia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate in occasione della 13° Mostra del Mobile e dell'11° Mostra della Radio e della Televisione
15-16,30 Ⓒ
Programma cinematografico

17 Ⓒ
Remi
Le sue avventure
10° - Una brutta sorpresa
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 Ⓒ
In crociera con la Regina Maris
Documentario
1° parte
Regia di Klaus P. Hanusa
Prod.: Telepool

18 Ⓒ
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
5° puntata
La fame di terra
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 Ⓒ
TG 1 - Cronache
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 Ⓒ
Leoniglio
Pennelli, colori e dolori
Cartone animato di Minuti
Prod.: URBS Film

19,15 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carrissimo Braccio di ferro
Slealtà in concorrenza
Prod.: Associated Artists

19,20 Ⓒ
Tre nipoti e un maggiordomo
Vorrei che fossi qui
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

20
Telegiornale

20,35 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
La lezione del '29
di Romano Prodi e Nino Criscenti
2° parte
Ieri e oggi: dopo la crisi

21,30 Ⓒ
La notte in cui l'America ebbe paura
(« The Night That Panicked America », 1975)
Film - Regia di Joseph Sargent
Interpreti: Vic Morrow, Cliff De Young, Michael Constantine, Walter McGinn, Eileen Brennan, Meredith Baxter, Tom Bosley, Will Geer, Paul Shenar
Prod.: Paramount
Presentazione di Gian Luigi Rondi

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

14.10 Ⓒ

Corso di economia

Dipartimento S.E.

Si inizia un ciclo dedicato allo studio delle scienze economiche. Il programma esaminerà gli elementi fondamentali del processo economico, attraverso il quale è acquisita e amministrata la ricchezza: dalla produzione alla distribuzione e consumo. Con occhio particolare, saranno invece analizzati quei fenomeni economici che intervengono nello sviluppo storico e politico di un moderno sistema sociale.

19.20 Ⓒ

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody è preoccupato per una serata d'incontro tra padri e figli a scuola; i suoi compagni gli dicono che gli zii non possono intervenire. Ne parla alla sorellina e insieme decidono di chiamare zio Bill « papà ». Zio Bill fa capire ai bambini che lui preferisce essere chiamato zio. Poi propone loro una vacanza di una settimana. Li porta dov'era nato il loro papà.

20.35 Ⓒ

Speciale TG 1

Abbiamo visto nella prima parte del programma realizzato dall'economista Romano Prodi come si arrivò alla crisi dell'ottobre 1929. Nella seconda parte, l'autore analizza i meccanismi messi in atto dal presidente Franklin D. Roosevelt, tramite il New Deal, e cosa resta ancora di quelle misure anticrisi nelle nostre economie. Il programma cercherà anche di vedere quali sono le analogie tra la crisi di 50 anni fa e la situazione di oggi.

21.30 Ⓒ

La notte in cui l'America ebbe paura

Drammatico (1975). La trama. Dagli studi radiofonici della CBS, Orson Welles e gli attori del Mercury Theatre trasmettono un dramma tratto dal romanzo *La guerra dei mondi* di H. G. Wells. Dovrebbe essere un programma come un altro; invece il realismo della trasmissione trasmette in tutta l'America un'ondata di terrore, convincendo moltitudini di persone che i marziani sono effettivamente sbarcati sulla Terra.

Che se ne dice. « Avrei potuto finire in galera... invece sono finito a Hollywood... ». Così Orson Welles ha ricordato ciò che successe a causa della famosa trasposizione radiofonica del romanzo di H. G. Wells *La guerra dei mondi*. Successe il finimondo, quella sera del 30 ottobre 1938. « Welles scatenò il panico in tutto il Paese », ricorda Joseph Mc Bride nella sua biografia del regista-attore. « Welles realizzò il radiodramma come se fosse una cronaca diretta, e l'effetto fu straordinariamente efficace. Si levarono per ogni dove voci infuriate, chiedendo che Welles pagasse la debita pena per questo scherzo di cattivo gusto ». Una pena la pagò, « finendo » (il verbo non l'ha certo scelto a caso) a Hollywood, dove lacrimò per imporsi e dove non è mai riuscito a trovare credito definitivo presso i « producers » atterriti dal suo genio turbolento. Welles fece il viaggio verso Beverly Hills insieme a Howard Koch, l'amico che aveva scritto per lui il radiodramma-scandalo. Il putiferio suscitato da Welles, Koch e compagni ha ora suggerito al regista Joseph Sargent un lungo film televisivo che ci riporta nel '38 e negli studi della CBS da cui partì la trasmissione. *(Servizio a pag. 42).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,40 Sorelle Materassi - Film con Emma e Irma Gramatica
Regia di F. M. Poggioli

18 — Per i più piccoli Ⓒ
La nuvola nera (8°)

18,05 Per i ragazzi Ⓒ **Le regole del gioco** - II serie - 5. « La cartapesta »

18,50 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

19,05 Confronti Ⓒ TV-Spot Ⓒ

19,35 Il mangione, i vendicatori... il dentino di latte Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,30 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ

20,45 Reporter Ⓒ Settimanale

21,45 Lungo lo Jenissei Ⓒ Canti e danze del folclore russo
Regia di R. Cheiko

22,25 Himalaya trono degli dei

23-23,10 Telegiornale - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto Ⓒ
Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

19,58 Due minuti

20 — Cartoni animati Ⓒ
— Zig Zag

20,15 Telegiornale Ⓒ

20,30 Esca per uomini - Film
Regia di Terence Fisher
con George Brent e Diana Dorf

21,45 Locandina Ⓒ
Delle manifestazioni economiche

22 — Notturno musicale

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 venerdì 2 NOVEMBRE

18.50 C

Buonasera con...

Argomento della puntata: il lavoro domestico e gli annunci economici per trovare « collaboratori » domestici. Segue il telefilm *Vita col padre* della serie *George e Mildred*. George ha un grosso problema da risolvere: la casa dove abita il vecchio padre dev'essere demolita e l'unica sistemazione è l'istituto per anziani.

20.35 C

Con gli occhi dell'Occidente

S'inizia questa sera lo sceneggiato in 3 puntate che Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi hanno realizzato dal romanzo omonimo di Joseph Conrad. Al centro della vicenda è Kirilo Sidorovic Razumov, figlio illegittimo del principe Kalinin. Deciso a prendersi una rivincita sulla vita, il giovane studia intensamente e si prepara a laurearsi a pieni voti. Intanto viene ucciso in un attentato il più spietato rappresentante del regime zarista e Razumov, tornando nella soffitta in cui vive, vi trova l'attentatore, Victor Haldin. Nel tentativo di trovare una soluzione alla situazione in cui si è visto coinvolto, Razumov pensa di rivolgersi al principe Kalinin. Questi lo conduce direttamente dal capo della polizia zarista. L'attentatore viene arrestato, mentre la condizione di Razumov diventa sempre più precaria: sia la polizia sia i rivoluzionari sono convinti che egli sia stato complice di Haldin. *(Servizio a pagina 30).*

21.45 C

Fonografo italiano

La terza puntata di *Fonografo italiano* è dedicata questa volta ai protagonisti degli anni Trenta: riascolteremo (e in qualche caso rivedremo, in materiale di repertorio) personaggi celebri e amati fino ai nostri giorni, come Vittorio De Sica, il Trio Lescano, Rodolfo De Angelis, Ria Rosa e Odoardo Spadaro. *(Servizio a pagina 116).*

22.15 C

16 e 35 speciale

Riprende questa sera la rubrica d'informazione cinematografica *16 e 35* con un numero speciale dedicato al film *Molière*, scritto e diretto dalla regista francese Ariane Mnouchkine. Si tratta di un ritratto biografico che abbraccia tutta l'esistenza di Jean-Baptiste Poquelin partendo dai giochi infantili con l'amico Molière (di cui più tardi prenderà il nome) fino alla morte in palcoscenico (17 febbraio 1673) dopo la recita de *Il malato immaginario*. Questo film, prodotto da Claude Lelouch in collaborazione con Antenne 2 e la Rete 2 della RAI, è stato presentato con successo di critica al Festival di Cannes del '78 ed ora è in circolazione nelle sale italiane di prima visione. Al di là dei contenuti questo *Molière* è un classico esempio di operazione cinematografico-televisiva. La destinazione finale sono infatti quattro o cinque ore di televisione. *(Servizio a pagina 85).*

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,29	Gli amori della Belle époque
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco - Telefilm (2°)
15,50	Quattro stagioni
16,50	Super 8
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Per tutto l'oro del Transvaal
21,35	Apostrofi
22,50	Telegiornale
22,57	Mosè e Aronne - Film di J.-M. Straub

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Adam vuol diventar mago
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Squadra emergenza: Un errore del computer
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il venditore di palloncini Film - Regia di Mario Gariazzo con Renato Cestiè, Lee J. Cobb, Marina Malfatti
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Punto sport C di G. Brera
22,45	L'amore è una cosa meravigliosa - Film
0,15	Notiziario - 2° edizione C
0,25	Montecarlo sera

12,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi

13
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 C
Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
9ª puntata
Il futuro dell'energia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
L'anatra ferita
I Barbapapà tornano nel West
Prod.: Polyscope

17,10 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Scontri sul pianeta Arcobaleno
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,35 C
Treni a grande velocità
Documentario
Prod.: TF 1

18 C
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Ibrahim Kodra, pittore
Interviene Carlo Munari
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Die Wüste siegt** (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Uwe-Dieter George. 4. « Leben auf dem Rückzug ». Verleih: Polytel

17,30-18 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 11. « Knochen, Knorpel und Gelenke ». Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**

20,20-20,35 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek. « Koncrete Poesie »

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Vita col padre
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,35 C
Con gli occhi dell'Occidente
dal romanzo di **Joseph Conrad**
Sceneggiatura di Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Victor Haldin *Gerardo Amato*, Mr. Jones *Raoul Grassilli*, Kirilo Sidorovic Razumov *Franco Branciaroli*, Kataev *Augusto Esposito*, Bibliotecario *Gianni Rubens*, Ivan Ivanovic *Daniele Pagani*, L'avvocatuccio *Giancarlo Fantini*, Principe Kalinin *José Quaglio*, Anna Georgevna *Anna Carena*, Kostia *Luca Dal Fabbro*, Primo studente *Gianni Quillico*, Secondo studente *Guido Rutta*, Terzo studente *Raffaele Arena*, Quarto studente *Franco Gamba*, Professore *Renato Montalbano*, Nathalie Haldin *Roberta Paladini*, Frau Grete *Nais Lago*, Sig.ra Haldin *Elisa Cegani*, Zemyanic *Luigi Castejon*, Gen. Tvardosky *Elio Jotta*, Dobrynin *Vittorio Fanfoni*, Laspara *Attilio Dottesio*, Consigliere Mikulin *Franco Graziosi*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Musiche di Carlo Savina
Regia di Vittorio Cottafavi

21,45 C
Fonografo italiano
Un programma di Silvio Ferri
Presentato e commentato da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Pacchetti
Regia di Silvio Ferri
3ª puntata
Anni 30: i protagonisti

22,15 C
16 e 35 speciale
Molière nel sole e nella notte
di Giacomo Gambetti

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

sabato 3 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 ©
L'apocalisse degli animali
Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billetdoux
5ª *puntata*
Paura del lupo
(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

13,25 ©
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-16 ©
Reggio Emilia: Tennis tavolo
Campionati internazionali d'Italia

17 ©
La campana tibetana
5ª *puntata*
Il tetto del mondo
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Prod.: Telecip, ORTF, Telemonaco, SSR, Radio Canada

18 ©
Grandi solitari
a cura di Sergio Dionisi
Cesare Maestri - Il ragno delle Dolomiti
Regia di Piero Saraceni

Pubblicità

18,35 ©
Estrazioni del Lotto

18,40 ©
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 ©
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 ©
Tre nipoti e un maggiordomo
E' stato un sogno
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 ©
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da **Beppe Grillo e Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Quinta trasmissione

Pubblicità

21,55
I giorni della storia
Napoli 1860: La fine dei Borboni
Seconda ed utima puntata
Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il Gen. Carrascosa *Enzo Turco*, Il Gen. Pianell *Mario Laurentino*, Il Conte di Trapani *Ferdinando Conturso*, Il Conte di Trani *Benito Artesi*, Il Gen. Winspeare *Giuseppe Porelli*, Il Maggiore De Marco *Bruno Marinelli*, Il Sindaco *Nello Ascoli*, Primo telegrafista *Mario Frera*, Il Re Francesco II *Bruno Cirino*, Don Liborio Romano *Antonio La Rajna*, Agostino *Pinuccio Ardia*, Il Marchese di Villamarina *Edoardo Toniolo*, Il segretario *Ezio Busso*, Visconti Venosta *Roberto Bisacco*, Mezzacapo *Davide Maria Avecone*, Ribotty *Nino Musco*, D'Ayala *Nello Riviè*, Regina Maria Sofia *Rosita Torosh*, Il Conte D'Aquila *Nino Veglia*, Il Ministro De Martino *Ettore Carloni*, Il Presidente Spinelli *Gennaro Di Napoli*, La Regina madre *Regina Bianchi*, De Balesteros *Vittorio Bottone*, Il Conte di Siracusa *Giacomo Furia*, Il Gen. Nunziante *Gino Maringola*, Il capitano *Gigi Reder*, Secondo telegrafista *Lino Mattera*
Consulenza storica di Gaetano Arfè
Presentazione e voce fuori campo di Giancarlo Sbragia
Scene di Pino Valenti
Costumi di Veniero Colasanti
Arredamento di Gerardo Viggiani
Per le riprese filmate: Direttore della fotografia Mario Capriotti
Regia di Alessandro Blasetti
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1969)

Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 ©
La campana tibetana

Malgrado le difficoltà prospettategli da un inviato del Comando londinese, Haardt è deciso a proseguire il viaggio verso l'Himalaya. La carovana s'inerpica lungo sentieri ripidi e disagevoli; per avanzare, è necessario costruire di volta in volta ponti aerei, traballanti e non troppo sicuri. A complicare le cose, Haardt, che ha abusato delle sue forze, ha una crisi cardiaca durante una tempesta di neve. Il suo aiutante è molto preoccupato: interrompere il viaggio in quel punto sarebbe un grosso rischio per tutti. Per fortuna Haardt supera la crisi e così la carovana raggiunge finalmente il «tetto del mondo».

19.20 ©
Tre nipoti e un maggiordomo

Cissy riceve, dopo averla attesa un anno, una telefonata da un giovanotto che le faceva la corte, Ras, ora a New York per pochi giorni prima di partire per il Cile nel corpo dei volontari della pace. Grande emozione di Cissy che, con il permesso di zio Bill, esce la sera stessa con Ras. Cena in un simpatico locale, musica, ballo. Si rivedono ancora, e ancora. Capiscono di volersi bene sinceramente e decidono di sposarsi entro pochi giorni. Dopo le nozze partiranno insieme per il Cile. Questo è davvero un grosso avvenimento.

20.40 ©
Fantastico

Loretta Goggi, Heather Parisi e Beppe Grillo nella trasmissione

21.55
Napoli 1860

Il nuovo ministero costituzionale, presieduto da Antonio Spinelli, deve far fronte immediatamente a tutte le manchevolezze che il regno borbonico ha portato avanti per anni e che ora, con l'avanzare delle truppe garibaldine, si mostrano in tutta la loro gravità. Tradimenti, diffidenza, incapacità. Il tradimento non è solo tra i generali e gli ex ministri ma anche tra i parenti del re. Primo fra tutti il conte di Siracusa che, alle spalle di Francesco, trama con i piemontesi per insediarsi sul trono di Napoli; poi il conte d'Aquila, in rapporti non del tutto chiari con i francesi. A questo punto che possibilità di sopravvivenza ha il Regno dei Borboni? Molti sono convinti che se Francesco II si deciderà a scendere in campo riuscirà a buttare a mare i garibaldini. Ma la cosa più difficile per Francesco è proprio decidere.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,45 Per i ragazzi © **Top** (Replica)
16,30 Per i ragazzi © **Natura amica** (Replica)
17,10 **Chiamate urgenti** ©
18 — **Video libero** © Associazione pazienti militari svizzeri
18,25 **Scatola musicale** ©
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
19,05 **Estrazioni del Lotto** ©
19,10 **Il Vangelo di domani** © TV-Spot ©
19,25 **Scacciapensieri** © TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione ©
20,45 **Su e giù per l'ascensore** © Film con Larry Hagman, Jessica Walter, E. J. Peaker Regia di Harry Falk
22 — **Telegiornale** - 3ª edizione ©
22,10-24 **Sabato sport** ©

capodistria

13,25 **Telesport** - Calcio Campionato jugoslavo: Napredak-Dinamo
19,30 **L'angolino dei ragazzi** ©
19,50 **Punto d'incontro**
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** © — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** ©
20,30 **Gli uccisori** - Film Regia di Fabrizio Taglioni con Geneviève Audry, Isacco Ravaioli e Beba Loncar — Zig Zag
22 — **L'Italia vista dal cielo** © Toscana Regia di Folco Quilici
23 — **Canale 27** © I programmi della settimana

TV SABATO 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 sabato
3 NOVEMBRE

17.00 Ⓒ

I luoghi dove vissero

La figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena giunse da Vienna a Versailles nel maggio del 1770 per sposare il Delfino di Francia, poi re Luigi XVI. Maria Antonietta aveva 15 anni. Fu impopolare per l'origine austriaca e per l'eccessiva prodigalità. Imprigionata il 13 agosto 1792, processata nel '93, fu ghigliottinata. Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, al Petit Trianon e alla Conciergerie, i momenti più significativi della sua vita di regina. Il ruolo di Maria Antonietta è interpretato da Blanche Ravelec, attrice della Comédie Française. Il programma è presentato da Peter Purves.

17.40 Ⓒ

Piaceri

Una trasmissione sui piaceri. E' quanto la televisione di Milano ha messo in cantiere. Curato da Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini, che ne è anche il regista, il programma che parte oggi affronta tutto quanto significa piacere. E per far questo a una persona, personaggio noto o no, si è affidato un registratore col compito di registrare tutte le sensazioni mentre « prova piacere ». La prima puntata riguarda il « piacere della maternità ». Per nove mesi una signora ha riportato quanto sentiva, riflessioni e sensazioni. E da questo materiale è nata la puntata.

20.40 Ⓒ

La foresta

La stagione dedicata alla prosa dalla Rete 2 si conclude con una celebre commedia russa presentata nell'allestimento che ne ha fatto il Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina. Si tratta de *La foresta* di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij, interpretata da Eros Pagni, Lina Volonghi, Wanda Benedetti, Giovanni Crippa, Tullio Solenghi e Adolfo Geri.

Ostrovskij è vissuto tra il 1823 e il 1886 e si può considerare il primo commediografo veramente russo. Talvolta è poco profondo sul piano della tematica e dell'ideologia ma è un efficace cronista di costume e riesce a dare, con ritratti vivaci e coloriti, un quadro della vita nella Russia zarista d'un secolo fa, portando alla ribalta, nei suoi lavori, mercanti e nobili decaduti, grassi borghesi e burocrati, studenti e operai, facendoli parlare con un dialogo ricco d'inventiva. La commedia in onda questa sera è stata scritta nel 1871 e racconta una serie di storie collocate nell'ambiente della borghesia terriera. Ne sono protagonisti due guitti, Sfortunato (attore tragico) e Fortunato (attor comico), capitati nella tenuta della vecchia e danarosa zia di Sfortunato. E' una tipica commedia d'intrigo, con scene d'amore, lotte per il denaro, capricci grotteschi e scene di vita di provincia. *(Nella foto: Eros Pagni e Lina Volonghi in una scena)*

12,30 Ⓒ
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Sgomberiamo i vicoli
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax, Diana Dors
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

14,30-15 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
I luoghi dove vissero: Maria Antonietta a Versailles
Regia di Hug David
Coproduzione RAI - BBC - TF1

17,40 Ⓒ
Piaceri
a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 Ⓒ
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Il Teatro Stabile di Genova presenta
La foresta
di **Aleksandr N. Ostrovskij**
Traduzione di Milly Martinelli
Personaggi ed interpreti:
Raisa P. Curmijzskaja *Lina Volonghi*, Aksjusa *Fiorenza Marchegiani*, Evgenij A. Milonov *Donatello Falchi*, Uar K. Bodaev *Maggiorino Porta*, Evan P. Vosmibratov *Adolfo Geri*, Pjotr *Giovanni Crippa*, Aleksej S. Bulanov *Tullio Solenghi*, Karp *Claudio Sora*, Ulita *Wanda Benedetti*, Gennadij Infelicanskij *Eros Pagni*, Arkadij Felicinskij *Gino Pernice*, Terjonka *Massimiliano Mantuano*
Scene e costumi di Gianfranco Padovani
Musiche di Fernando Mainardi
Regia teatrale di Luigi Squarzina
Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon
(Ripresa effettuata al Teatro dell'Arte di Milano)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I minori di 20 e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Collarshow**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Madame Sourdis.** Sceneggiato con Nathalie Baye, Pierre Clementi, Michel Auclair. Regia di Caroline Huppert
22,05	**Collarshow**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** Ⓒ
18 —	**Paroliamo e contiamo** Ⓒ Telequiz
18,20	**Varietà** - Fantastico n. 6
19,20	**Vita da strega:** Esmeralda prestigiatrice con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 —	**Le fate** Film - Regia di Luciano Salce, Mario Monicelli, Mauro Bolognini, Antonio Pietrangeli con Monica Vitti, Claudia Cardinale, Raquel Welch
22,30	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Der Schneesturm** (Sperimentale Ⓒ). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Herlinde Latzko, Gisela Trowe, Ulrich Faulhaber, Jürgen Kloth. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

17,45-18 **Autoreport.** Unfall-Ursachen-Forschung (III). « Richtiger Seitenabstand » und « Fahren mit Hänger ». Verleih: Berolina Film

20 — **Tagesschau**

20,15 **Skiturnen '80 mit Thöni und Co.** (Sperimentale Ⓒ) Tips für den Olympia-winter von Sepp Messner und Karl Pichler - 2. Folge

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Pater Dr. Willibald Hopfgartner

20,25-20,40 **José Moncada** (Sperimentale Ⓒ). Volksweisen aus Perù. Gestaltung: Leo Dissertori

RADIOUNO

Sabato pomeriggio con la Longari

Dal 27 ottobre Giuliana Longari, la protagonista di tante serate del *Rischiatutto*, ha un programma tutto suo, *Shampoo*, in onda tutti i sabati alle 16,15. Dentro c'è un po' di tutto: una rassegna stampa della settimana e un'inchiesta telefonica con persone vicine a personaggi molto in vista. Un gioco: dalla cronaca sceneggiata di un avvenimento mondano degli anni '50 e '60 si devono indovinare i nomi dei protagonisti (in premio ai vincitori una radio). E una « speciale » Hit Parade sul personaggio « più » dei rotocalchi scandalistici.

Giuliana Longari

Fulvio Angius dirige il concerto da Torino

Fulvio Angius sul podio di Torino

Per i Concerti d'Autunno, venerdì alle 21,03, Fulvio Angius, nella doppia veste di direttore d'orchestra e del coro, dirige la « Petite Messe solemnelle » di Rossini. Scritta nel 1863 ed eseguita per la prima volta in casa del banchiere Pillet-Will il 14 marzo 1864, venne interpretata in quell'occasione da celebri cantanti come Barbara e Carlotta Marchisio oltre che dal tenore Italo Gardoni ed Agnesi. Fu ripresa poi pubblicamente il 28 febbraio 1869 al Théâtre Italien di Parigi.

Massenet e il « Werther »

Il « Werther » è l'undicesima opera in ordine cronologico composta da Massenet; scritta su libretto di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Artman, tratto fedelmente dal romanzo di Goethe « I dolori del giovane Werther », fu rappresentata per la prima volta il 16 febbraio 1892 a Vienna, all'Opera di Corte. L'opera venne esaltata e criticata, si rimproverò all'autore la mancanza di una forza drammatica capace di trasferire nei personaggi una risonanza universale. Proprio la celebre pagina (nella decima scena del primo atto) del « chiaro di luna » è stata oggetto di critica, per aver concesso l'autore troppo al gusto facile del pubblico, tanto da cadere nel banale. Tutto questo non toglie comunque a Massenet il pregio della ricchezza melodica, la morbidezza e l'eleganza dell'orchestrazione (domenica, Radiouno, ore 20,35).

Shakespeare in versione moderna

Lunedì alle 20 una tragedia di Shakespeare tradotta da Luigi Squarzina e adattata per la radio, in chiave moderna, da Marco Gagliardo. E' la storia d'amore di *Troilo e Cressida* (questo è il titolo), due personaggi minori sullo sfondo della guerra di Troia, ma anche una riflessione sull'incertezza femminile.

Richter e il pianoforte

La *Sonata op. 2 n. 1* di Beethoven, il *Carnaval op. 26* di Schumann e mazurche, valzer, la *Fantasia polacca op. 61* e lo *Studio op. 25* di Chopin sono i brani del programma eseguito da Richter, in onda lunedì alle 21,18.

Una storia antica: l'uomo e il lavoro

Col sudore della fronte, in onda tutti i lunedì alle 14,30, è la storia del lavoro umano dalla lotta per la sopravvivenza al lavoro retribuito, dall'uomo della pietra alla catena di montaggio. La storia del formarsi delle classi lavoratrici e del sorgere dei problemi connessi con il lavoro.

RADIODUE

Buongiorno con uno scrittore

Se avete voglia di parlare in diretta con la radio la mattina presto, dal 29 ottobre potete farlo formando lo (06) 36 11 844. Le vostre chiamate saranno raccolte dallo scrittore Nantas Salvalaggio che tutte le mattine, dalle 6 alle 9, si intrattiene con il pubblico nel programma *I giorni*. E vedrete che protagonisti saranno sempre gli ascoltatori. Salvalaggio ha già previsto tra l'altro, tutte le mattine, un angolino in cui una persona qualsiasi del pubblico potrà raccontare come passerà la sua giornata, mentre un altro spazio sarà lasciato ad un ascoltatore che voglia ricordare un episodio degli anni di scuola.

I Concerti di Roma

Dal Foro Italico, sabato alle 21, un concerto diretto da Hans Vonk con la partecipazione del violinista Gyorgy Pouk. In programma la cantata « O Ewigkeit, du Donnewort », BWV 60 di J. S. Bach (1685-1750), composta nel 1732; proprio ad un corale di questa cantata è ispirato uno dei tempi del « Violinkonzert » di Berg (1885-1935), scritto su invito del violinista Krasner e dedicato a Manon Gropius, figlia del famoso architetto e di Alma Mahler, morta giovanissima. Conclude il concerto la « Grande » di Schubert (1797-1828), che fu eseguita e diretta da Mendelssohn nel 1839.

« Giuseppe Tartini virtuoso di violino »

Questo è il titolo dell'originale radiofonico in 13 puntate, che viene messo in onda a partire dal 3 novembre, ogni sabato dalle 15 alle 15,30. La trasmissione, affidata a Fabio Venturini, che si è avvalso di materiale biografico di prima mano, vuol portare a conoscenza di un vasto pubblico la produzione e la vita del musicista piranese.

Nasce « Radiodue 3131 »

E' il nuovo programma in onda tutti i giorni, tranne sabato e domenica, dalle 9,32 alle 11,30 e dalle 15 alle 16,30. Un lungo dialogo con il pubblico che potrà telefonare (al famoso 3131) e scrivere, ma anche parlare della propria realtà attraverso i canali diretti delle Sedi regionali o con l'aiuto di apposite « squadre esterne » inviate sul posto dalla redazione. Già previste anche tutte quelle rubriche che gli ascoltatori hanno dimostrato di gradire durante i colloqui di un mese a *In attesa di...* Quattro i conduttori: Flaminia Morandi e Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi e Fabrizio Ravaglioli.

Un week-end alla settimana

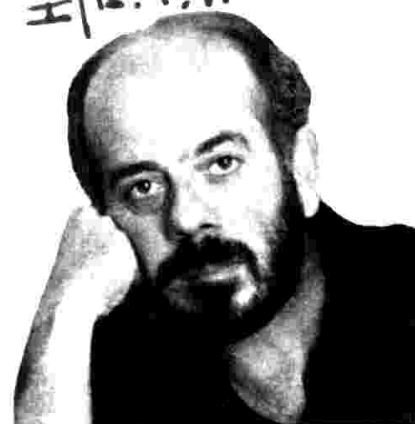
Da questo sabato, ogni settimana, Radiodue propone un itinerario in una zona d'Italia vista attraverso le sue realtà sociali, ambientali ed artistiche. Al microfono, in viaggio con voi, lo studioso di storia e letteratura medievale Massimo Oldoni. *(Servizio a pagina 24).*

Domenica 28 ottobre alle 19,50 « Il pescatore di perle » presenta le ultime e più significative incisioni di Riccardo Muti (nella foto)

istor

RADIOTRE

Rafael Kubelik in diretta

In collegamento diretto con la Herckulessaal di Monaco di Baviera, giovedì alle 20,05, Kubelik, con la partecipazione della violinista Yuuko Shiokawa, dirige il *Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra* di Antonin Dvorak (1841-1904), dedicato al grande violinista Joseph Joachim, e la *Prima Sinfonia* di Mahler (1860-1911) detta *Il Titano*, dal romanzo omonimo di Jean Paul, il cui nome vero era Friedrich Richter (1763-1825), un geniale scrittore tedesco precursore del romanticismo, cui Mahler si era ispirato per la sua opera.

Biennale Musica Pennisi e Bussotti

Dalle Sale Apollinee della Fenice vengono trasmesse sabato alle 21,30, in prima assoluta, musiche di Bussotti e Pennisi. Del primo, enfant prodige della composizione contemporanea, viene eseguito il « Gran Duo, per violoncello e pianoforte ». Di Francesco Pennisi (nella foto in alto), allievo a Roma di Mann e fondatore con altri di Nuova Consonanza, « Carteggio », musiche per flauto, violoncello e clavicembalo in diverse combinazioni. Dei sette pezzi che compongono quest'opera il primo, « Lettera a Charles Ives », ha vinto il Premio Portofino nel '74. Gli esecutori sono il flautista Mario Ancillotti, il violoncellista Luigi Lanzillotta e la cembalista Mariolina De Robertis.

Venezia 1979: «Treemonisha»

Scott Joplin (1868-1917), nato da una famiglia nera di Texarcana e famoso capostipite del genere musicale ragtime, è l'autore di *Treemonisha* (in onda mercoledì alle 21), il melodramma a soggetto nero rimasto incompleto ed edito dall'autore a proprie spese nel 1911. Mito, esigenza di libertà e di affrancamento della razza nera, misti ai valori di quella bianca, sono tra i motivi che compongono quest'opera. Treemonisha, creduta figlia di Monisha e di Ned, ma in verità trovata o nata sotto un albero, perché lotta contro chi vuol mantenere e speculare con la superstizione viene rapita. Sarà salvata da Remus, che, travestitosi da diavolo, si fa gioco dei ciarlatani superstiziosi che fuggono spaventati dal suo aspetto di demonico spaventapasseri.

« Nuove musiche » con Renosto

Consueto incontro di Paolo Renosto con un compositore contemporaneo: Domenico Guaccero, nato nel '27, allievo di Petrassi; oltre che alla composizione, Guaccero si dedica alla saggistica e alla divulgazione della sperimentazione musicale (lunedì alle 21).

Le Ballate dell'Anticrate

Alle 15 di domenica, appuntamento con Aldo Braibanti che, in tredici puntate, narra le avventure di Anticrate, un tardo erede delle maschere della commedia dell'arte, un mostriciattolo destinato a disturbare l'ordine delle cose, attraverso le ballate scritte per l'occasione da Vittorio Gelmetti. Interprete delle sigle è Maria Monti.

« Il naso » di Šostakovič

Scritta su libretto di Zamjatin, Préjs, Jónin e lo stesso Šostakovič, tratto da una novella di Gogol, l'opera di Šostakovič (1906-1975), il musicista russo presente nei movimenti dell'avanguardia rivoluzionaria insieme a Prokofiev, Majakovskij e Meyerhold, fu rappresentata per la prima volta al Piccolo Teatro di Leningrado nel 1930. « Il naso » è una violenta satira antiborghese spiritosa e densa di caricatura. A Pietroburgo il maggiore Kovalipff si sveglia una mattina senza naso, naso che un barbiere trova nel suo pane. Disperatamente impegnato nella ricerca del suo naso il maggiore lo ritrova in chiesa, in uniforme di consigliere di Stato. Dopo varie tragicomiche vicende e alla fine catturato e divenuto normale, il naso viene restituito a Kovalipff, che però non riesce a rimetterselo, finché una mattina si risveglierà col naso al posto giusto (Domenica, alle 17).

VI RACCONTIAMO:

« Werther » di Jules Massenet (1842-1912)

Domenica 28 ottobre, ore 21,35 (Radiouno). Werther ama riamato Carlotta che è promessa ad Alberto, amico di lui. Dopo le nozze tra i due Werther decide di partire non senza aver dichiarato i suoi sentimenti alla donna. I due si lasciano, ma Carlotta prega Werther di tornare per Natale. Mentre un giorno Carlotta sta leggendo le lettere inviategli dal giovane, ecco Werther arrivare improvvisamente: è stato malato e non ha resistito al desiderio di vedere Carlotta; di fronte a tanto amore la fanciulla si arrende e lo bacia; ma subito dopo lo scongiura di allontanarsi per sempre. Per Werther è la disperazione: presa una pistola va ad uccidersi.

« La campana sommersa » di Ottorino Respighi (1879-1936)

Lunedì 29 ottobre, ore 20 (Radiodue). La favola della campana sommersa narra la storia di un fonditore di campane, che per aver tentato di trasportare in una cappella in cima ad un monte la sua migliore campana la vede precipitare per opera dei folletti, nemici del cristianesimo, nel lago sottostante. Anche il fonditore viene ferito. Raccolto e curato da una vecchia, egli dimentica moglie e figli e si innamora della ninfa Brautendelein. L'uomo rinsavisce solo di fronte alla disperazione della moglie che si è annegata e maledicendo la ninfa discende a valle. Ma il pentimento non dura.

« Le docteur miracle » di Georges Bizet (1838-1875)

Giovedì 1° novembre, ore 22 (Radiotre). Nella Francia di Luigi Filippo padre e madre vogliono accasare la figlia con un buon partito. Il giovane ufficiale che ama, riamato, la ragazza si finge cameriere, riuscendo a farsi benvolere dalla famiglia. Un giorno, però, prepara un'omelette che risulta così cattiva da far credere che sia stata condita con l'arsenico. Mentre i genitori della ragazza si contorcono nella convinzione di essere spacciati, il finto cameriere si traveste da dottore e, con le sue « arti mediche », li salva dal pericolo. In premio avrà la mano dell'innamorata.

Tre domande a... Lucio Romeo

— Lei, Lucio Romeo, critico teatrale, commediografo e programmista a Radiouno, cosa ha di nuovo sulla carta per il prossimo trimestre?

« Teatro, teatro, teatro. Da lunedì 5 novembre anche un programma leggero che ho prodotto parla di teatro. Si tratta di *Noi due come tanti altri*, due attori nella parte di se stessi che raccontano in modo ironico e non senza cattiveria il mondo del teatro " dietro le quinte " ».

— E riguardo al teatro propriamente detto?

« Una rubrica che seguo è *Operazione teatro*, in cui un testo teatrale viene adattato per la radio da un regista che abbia essenzialmente esperienza di palcoscenico. E che sia possibilmente giovane: come i fratelli Gianni e Alberto Buscaglia che presentano *Gli innamorati* di Goldoni. E ancora più giovane, anzi esordiente, è Umberto Marino, che ha preparato *Sardanapalo* di Byron.

— E con « Sipario aperto » continuerà il panorama teatrale dei gruppi alternativi?

« Senz'altro, ma, giunto al quarto anno di vita, mi sembrava un fatto restrittivo limitarmi agli spettacoli e allora ho deciso di far parlare anche i personaggi: il primo è Leopoldo Mastelloni ».

domenica
28 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don C. Sorgi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Piero Di Pasquale presenta
Jazz varietà
Aneddoti, ricordi, piccole storie in compagnia di Vittorio Gassman
Realizzazione di Paolo De Andreis

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno, ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 35
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 **Jazz, classica, pop**

19,50 **Radiouno per tutti**
Colloqui con il Direttore della Rete
Numero speciale sui rapporti della famiglia con la psicologia

20,35 **Werther**
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartman. Riduzione dal romanzo di Wolfgang Goethe - Musiche di Jules Massenet
Werther: Nicolai Gedda; Alberto: Roger Soyer; Le Bailli (il Podestà): Jean-Christophe Benoit; Schmidt: André Mallabrera; Giovanni: Christos Grigoriou; Carlotta: Victoria De Los Angeles; Sofia: Mady Mesplé
Direttore Georges Prêtre
« L'Orchestre de Paris » - Coro di ragazzi de la « Maitrise de l'O.R.T.F. » - Maestro del coro Monique Verdier
Nell'intervallo (ore 21,15 circa)
GR 1 flash
5ª edizione

22,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Picciọni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
(I parte)
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'ispettore
Giovani detective in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock
22,00 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per archi e continuo: Allegro non molto cantabile - Largo - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Domenico Cimarosa: Due sonate: in do maggiore - in re maggiore (Pianista Marcella Crudeli) ♦ Johannes Brahms: Nachtwache: « Ruhn sie? » n. 2 op. 104 (Coro Universitario di Lipsia diretto da Friedrich Rabenschlag) ♦ Edvard Grieg: Dalla sonata n. 2 in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Allegro animato (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Adagio in mi bemolle maggiore per mandolino e cembalo (Maria Scivittaro, mandolino; Robert Veyront-Lacroix, cembalo) ♦ Darius Milhaud: Sonatina per flauto e pianoforte: Tendre - Souple - Clair (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Adagio (Organista Jean Costa) ♦ Felix Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonia in do minore per orchestra d'archi: Grave - Allegro molto (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni (Organista Walter Kraft) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6, per organo e orchestra: Pomposo - Organo ad libitum - A tempo ordinario (Organista Karl Richter - Orchestra da Camera diretta da Karl Richter) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia in sol minore BWV 572 (Organista Gillian Weir)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Jacopo Fogliano: Due ricercari (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Domenico Ziboli:

Toccata (Organista Siegfried Hildenbrand) ◆ Vincenzo Lavigna: Fuga n. 2 in re minore (Organista Arturo Sacchetti)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
(I parte)
Violinista Arthur Grumiaux
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore, op. 30 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro) (Pianoforte Clara Haskil)

10,45 Giornale Radiotre

10,55 I protagonisti
(II parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata in la maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo: Andante - Allegro - Adagio - Allegro (Arthur Grumiaux, violino; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ◆ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegretto - Allegro - Adagio (Violinista Arthur Grumiaux - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Igor Markevitch)

11,30 Concerto di valzer
Joseph Lanner: «Die Schönbrunner» op. 200 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Robert Stolz) ◆ Ferruccio Busoni: «Valzer notturno» n. 7 da «Turandot», suite sinfonica op. 41 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti) ◆ Antonin Dvorak: Dalla Serenata in mi minore op. 22 per orchestra d'archi: Tempo di valzer (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Rafael Kubelik) ◆ Nino Rota: Dal «Concert-Soirée» per pianoforte e orchestra: Valzer fantasia (1° movimento) (Solista Aldo Tramma - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) ◆ Emil Waldteufel: «Les patineurs» op. 113 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ◆ Franz Liszt: «Mephisto-Valzer» episodio n. 2 per il «Faust» di Lenau (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ◆ Charles Gounod: da «Faust», valzer del secondo atto (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Ernst Von Dohnany: «Valzer nuziale» (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: «Valse-Scherzo» op. 34 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis) ◆ Carl Maria von Weber: «Invitation à la valse» (trascrizione di Hector Berlioz) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Horst Stein)

12,45 Panorama europeo
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 Disco-novità: «RCA» e «Philips»
Giuseppe Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Drahomira Biligova) ◆ Antonio Vivaldi: Introduzione al «Dixit» op. 110 e «Dixit Dominus» op. 109 (Margaret Marshall, soprano; Ann Murray, mezzosoprano; Anne Collins, contralto; Johnson Anthony Rolfe, tenore; Robert Holl, basso; Jeffrey Tote e Alastair Ross, clavicembali)

13,45 Giornale Radiotre

14 I concerti per pianoforte di Rachmaninov (III)
Sergej Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Allegro ma non tanto - Intermezzo (Adagio) - Finale (Alla breve) (Pianista Vladimir Horowitz - New York Philharmonic Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Seconda trasmissione: Gli Alieni negli occhi
Regia di Aldo Braibanti

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Il naso
Opera in tre atti e un epilogo di E. Zamayatin, G. Janin, A. Preiss, D. Sciostakovich (dalla novella di N. Gogol)
Musica di Dmitri Sciostakovich
Maggiore Platon Kovalipff: Eduard Akimov; Ivan Jacovievic: Valery Byelic; Praskoja Ossipvna: Nina Sasulova; Ivan: Boris Druzhinin; Il Naso: Alexander Lomonosov; Alessandra Grigorievna: Ludmilla Sapegina; Podochina, sua figlia: Liudimilla Ukolova; Il poliziotto: Boris Tarkohv; L'impiegato della redazione del giornale: Valery Dolovianov; Una nobile signora: Liliana Gavriluk; Il dottore: Ashot Sarkisou; Jariskin: Alexander Braim
Direttore Gennady Rozhdestvensky
Orchestra da Camera dell'Opera di Mosca
Coro e Solisti dell'Opera di Mosca
Maestro del Coro Vladimir Agronsky

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Quattro duetti
Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto: Adagio e sostenuto - Allegro (Jaroslav Vagoun, oboe; Miroslav Janda, clarinetto) ◆ Max Reger: Duetto n. 1 in mi minore per due violini op. 131 B: Canone - Fuga (Pina Carmirelli e Philipp Naegele, violini) ◆ Gioacchino Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Finale (Klaus Kanngiesser, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Duetto in sol maggiore K. 423 per violino e viola: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) (Giuseppe Prencipe, violino; Giuseppe Francavilla, viola)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Hans Graf
Cornista Giuseppe Crott
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto ◆ Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle op. 11 per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro. Rondo (Allegro) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op 17 «Piccola Russia»: Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale - Moderato assai - Allegro vivo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Registrazione effettuata il 25-9-'79 al Palazzetto dello Sport di Varese)

22,20 Libri novità

22,30 Ritratto d'autore: Edward Elgar
(1857-1934)
Cockaigne Ouverture «In London town» op. 40 (London Philharmonia Orchestra diretta da Sir Georg Solti) — da The Sea Pictures per voce e orchestra: Sea slumbers song (Contralto Yvonne Minton - London Philharmonia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) — La capricieuse per violino e pianoforte (Ruggero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) — da The Sea Pictures: The swimmer (Contrabbasso Yvonne Minton - London Philharmonia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) — Romanza per fagotto ed archi (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) — Sospiri, per archi, arpa e organo (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) — da The Sea Pictures: Where corals lie (Contrabbasso Yvonne Minton - London Philharmonia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) — The Spanish Lady suite (da un'opera rimasta incompiuta): Burlesca - Sarabanda - Bourrée (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

23,25 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** A l'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale da Porto Cervo. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat - Das Gericht zu Schlanders». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: «Kinder ohne Zukunft: Suchtgifte». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Divertimento terzo a otto voci in a-dur. Ausf.: Das Ensemble des Concentus Musicus, Wien. Dir.: Nikolaus Harnoncourt; Franz Schubert: Symphonie Nr 4 in c-moll «Tragische». Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušajte boste. • **10,15** 15 minut z orkestrom Tommy Dorsey. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: «Tajno društvo PGC». Napisal Anton Ingolič, dramatizirala Marjana Prepeluh. Četrti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** «Mesečnik», radijski variete Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, pripravlja Adrijan Rustja. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO DOMENICA

lunedì
29 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 sport
- Riparliamone con loro - di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79**
(I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento, con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, - la salute -
a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Febbre a Manhattan**
La crisi economica del 1929
di Giuseppe Bonzis

17,20 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi, a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
4° puntata: - L'allegro Medioevo -
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Anne Sophie Mutter**

20 Operazione Teatro
Troilo e Cressida
di William Shakespeare
Traduzione di Luigi Squarzina
Adattamento radiofonico e regia di Marco Gagliardo
Tersite: Aldo Reggiani; Troilo: Emilio Bonucci; Pandaro: Virginio Gazzolo; Cressida: Laura Tanziani; Agamennone: Lombardo Fornara; Ulisse: Antonio Francioni; Nestore: Gigi Ballista; Aiace: Salvatore Gullotta; Achille: Remo Varisco; Patroclo: Nico Vassallo; Ettore: Pierluigi Merlini; Cassandra: Barbara Valmorin; Paride: Paolo Turco; Diomede: Patrick Rossi Gastaldi; Elena: Paola Tanziani; Andromaca: Alessandra Dal Sasso; ed inoltre: Luigi Angeletti, Marco Bonetti, Antonietta Carbonetti, Davide De Luca, Sara Di Nepi, Felice Leveratto, Letizia Mangione, Franca Mantelli, Maurizio Mattioli, Linda Sini, Varo Soleri
Canta Vicky Williams accompagnata al piano da Roberto Fogu e Danilo Rea
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Replica)

21,15 **GR 1 flash**
9° edizione

21,18 **Pianista Sviatoslav Richter**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 ◆ Robert Schumann: Carnevale di Vienna op. 26 ◆ Frédéric Chopin: Fantasia polacca in la bemolle maggiore op. 61 — Due Valzer: in fa maggiore op. 34 n. 3 - in re bemolle maggiore op. 70 n. 3 — 4 Mazurche: in do diesis minore op. 63 n. 3 - in do maggiore op. 67 n. 3 - in fa maggiore op. 68 n. 3 - in la minore — Studio in do diesis minore op. 25 n. 7 (Registrazione della Radio Sovietica)

22,35 **Music by night**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 4° puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Diomira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Grueber: Pino Colizzi; Giustina: Paola Bacci; Teofilo, suo marito: Renzo Lori; Lelio Raugeo: Umberto Raho; Suzon, sua moglie: Franca Maria De Monti; Il granduca: Gianni Vannini; Eusebio: Filippo Alessandro; Una voce: Alfredo Dari
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani (I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Who e Alice Cooper
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale, ideato da Giacomo Pellicciotti, a cura di Marialberta Viviani
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Gianrico Tedeschi legge:
« Le uova strapazzate »
di W. Somerset Maughan

19,05 In diretta dallo Studio 3B di via Asiago in Roma, Radiodue presenta:
Sportello informazioni
Per la corrispondenza: Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **La campana sommersa**
Opera in quattro atti di Claudio Guastalla
Musica di Ottorino Respighi
Direttore Bruno Bartoletti
Enrico: Carlo Millauro; Ratendelein: Slavska Taskova Paoletti; Il fauno: Nicola Tagger; Magda: Gabriella Tucci; Il curato: Agostino Ferrin; La prima Elfe: Giovanna Di Rocco; L'ondino: Lorenzo Saccomanni; La terza Elfe: Katia Kolceva Angeloni; La strega: Nicoletta Ciliento; La seconda Elfe: Licia Falcone; Il barbiere: Fernando Jacopucci; Il maestro: Alberto Carusi; 1° bimbo: Stefano Balzola; 2° bimbo: Maurizio Balzola
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana e Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortiglioni
M° del Coro Gianni Lazzari

21 **Prisma o Opera**

22,20 **Spazio parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening

23,29 Chiusura

RADIO LUNEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Thomas Augustine Arne, Thomas Morley, Wolfgang Amadeus Mozart, Francesco Veracini, Camille Saint-Saens, Xavier Montsalvage, Modesto Mussorgskij

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Degli addii » (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra da Camera « Bath Festival » diretta da Yehudi Menuhin)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Leos Janacek: « Racconto » per violoncello e pianoforte (Titolo originale « Pohadka ») (Klaus Sterck, violoncello; Karl Engel, pianoforte)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Robert Schumann: « Frauenliebe und Leben » op. 42 su liriche di Adalbert von Chamisso ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - « National Symphony Orchestra » diretta da Mstislav Rostropovitch)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo Manuela Fraire: La trasformazione femminile. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Federico Troiani » di Federico Troiani, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Giacomo Manzoni per « Ritratto di Charles Edward Ives »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Leggere un libro
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessndro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca
con la collaborazione di Emilia Quattrone e Antonio Di Tullio
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger: Sonatina per due violini (Solisti David Oistrakh e Igor Oistrakh) ♦ Christoph Willibald Gluck: « Danza degli spiriti beati »: Atto 2° dall'opera « Orfeo e Euridice » (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Manuel de Falla: « Canciones Populares Españolas » (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Romeo e Giulietta », ouverture fantasia (London Philharmonic Orchestra diretta da Mstislav Rostropovitch)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Claude Debussy: « Arabesque » n. 1 in mi maggiore e n. 2 in sol maggiore per pianoforte (Pianista Walter Gieseking) ♦ Giuseppe Verdi: « Te Deum »: da Quattro pezzi sacri (Los Angeles Philharmonic Orchestra e Los Angeles Master Chorale diretti da Zubin Mehta) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi, « Heiliger Dankgesang » (Quartetto Italiano)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Domenico Guaccero
Intervista con l'Autore
« Klaviatura » per clavicembalo e sette strumenti (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Ofelia Guglielmi, arpa; Antonio Ballista, harmonium; Mario Bertoncini, celesta; Gianni Cagnoto, marimba; Bruno Canino, pianoforte; Mario Dorizzoti, vibrafono; Paolo Renosto, glockenspiel) — « Variazioni » due per 11 archi (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

21,35 Pagine da: « Luce d'agosto »
di William Faulkner
Lettura di Nino Dal Fabbro

22 Rarità vocali di Haydn
Franz Joseph Haydn: « Vada adagio, signorina », Aria di Cardellina, per « La quackera spiritosa » di Guglielmi — « D'una sposa meschinella », Aria di Donna Stella per « La Frascatana » di Paisiello — « Ah, crudel, poiché lo brami », Aria di Agatina per « La vendemmia » di Gazzaniga — « Sono Alcina e sono ancora », cavatina di Alcina per « L'isola di Alcina » di Gazzaniga — « Chi vive amante », Aria di Erissena per « Alessandro nelle Indie » di Bianchi — « Solo e pensoso i più deserti campi », Aria dal « Canzoniere » di Francesco Petrarca (sonetto XXVIII) — « Costretta a piangere », Aria di Dorina, per un'opera non identificata (Soprano Angelica Tuccari - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — « Sinfonia n. 29 in mi maggiore (1765) (Orchestra « A. Scarlatti » della RAI diretta da Massimo Pradella

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del** Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto** Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport - Il tempo.** • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19.15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del** mattino. • **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlussel: eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: « Tod und Musik ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-hotl Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** - Der Plattebner und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lentner. • **18,35** Rendezvous mit Reinhard Mey. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Saint Estelle » Hörspiel in 3 Folgen von Jean Giraudoux. I. Folge. • **20,43** Begegnung mit der Oper. Henry Purcell: « Dido und Aeneas ». Oper in 3 Akten eingerichtet und herausgegeben von Benjamin Britten und Imogen Holst. George Malcolm, Cembalo continuo. Kenneth Heath, Violoncello continuo. Londoner Opernchor (Chorleitung: Terry Edwarts). Aldenburgh Festival Strings. Dir.: Steuart Bedford. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Bratje k soncu, svobodi »... podobe iz NOB, pripravljata Milan Pahor in Nataša Kalc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** « Mesečnik », radijski variete Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, pripravija Adrijan Rustja - ponovitev. • **12,45** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Ljuba Smotlak in Zorko Harej. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: « Mrtve duše ». Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj; prevedel Josip Vidmar. Tretji del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO LUNEDÌ

martedì 30 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Una commedia in trenta minuti
Una partita a scacchi
di Giuseppe Giacosa
Riduzione radiofonica di Adolfo Moriconi
con: Paolo Lombardi, Simona Caucia, Renato Turi, Roberto Chevalier, Antonio Guidi, Vittorio Ciccocioppo
Regia di Marco Lami (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,39 **Un guasto**
Racconto di Vittorio G. Rossi
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Radiodrammi in miniatura
Facciamo amicizia
di Michael Stevens
Traduzione di Teresa Telloli Fiori
Il professore: Omero Antonutti; Il ragazzo: Loris Loddi
Regia di Vittorio Melloni

17,20 **Special di Enrico Montesano**
Regia di Orazio Gavioli (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche in veletta**

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **Le più belle canzoni napoletane**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 Storie di donne
Succede qualcosa alla vedova Holly
Racconto di Tennessee Williams
Traduzione di Nora Finzi
con: Mico Cundari, Loris Zanchi, Loris Gizzi, Giacomo Piperno, Clelia Bernacchi, Marisa Piergiovanni, Anna Lelio, Lia Curci
Regia di Giacomo Colli
(Registrazione)

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 5ª puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Diomira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Grueber: Pino Colizzi; Don Tazio: Gigi Ballista; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; Nena: Aurora Cancian; Giomo, suo marito: Sandro Dori; La mora: Chiara Toschi; Il sovrintendente Faraboni: Adolfo Fenoglio; Il conte Papafoschi: Alberto Ricca; Un corriere: Danilo Bruni; ed inoltre Alfredo Dari, Nicola Grillo, Gino Lana, Antonio Lo Faro
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravagliòli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
(I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzinnari Prezzo
9ª trasmissione: Igiene e medicina
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
10 CC e Van Morrison
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Guido Ceronetti incontra Attila
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi
Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano
(I parte)
Michele Straniero presenta:
« La musica popolare »
Bisettimanale di intervento musicale in onda il martedì ed il venerdì
Regia di Fabrizio Caleffi

22,20 **Panorama Parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Parole, musica e variazioni sul tema...
Tempo del corpo con Ulla Gass
Tempo di Bacco con Piero Bolfo
Tempo di cucina con Savina Roggiero
Tempo di oroscopo con Emma Pereira
Tempo di suspense: viaggio senza biglietto di Vincenzo Mantovani
con gli attori Franco Friggeri, Gabriella Poliziano, Fulvio Ricciardi, Daisy Wender
Regia di Fabrizio Caleffi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Benedetto Marcello: Da tre pezzi per organo: cantabile (Organista Clemente Terni) ◆ Luigi Boccherini: Dal concerto in re maggiore per flauto e strumenti: Allegretto (Solista Alain Marion - « Ensemble Instrumental Jacques Prat ») ◆ Georg Friedrich Haendel: Passacaglia dalla suite n. 7 in sol minore per cembalo (Solista Bruno Canino) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 137 (Orchestra d'Archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ◆ Franz Liszt: Le mie gioie (Pianista Jorge Bolet) ◆ Arthur Honegger: Sonatina per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Igor Strawinsky: Ragtime per II strumenti (Boston Symphony Chamber Players)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Joaquin Rodrigo: Concerto serenata per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Radio Symphonie Orchester dir. Ernst Märzendorfer)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
John Dunstable: « Salve Regina misericordiae », mottetto a tre voci (Complesso Vocale e Strumentale « Pro Cantione Antiqua » di Londra diretto da Bruno Turner) ◆ Orazio Vecchi: « Tiridola non dormire »: serenata (Sestetto « Luca Marenzio » diretto da Piero Cavalli)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Bohuslav Martinu: Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, batteria e orchestra d'archi (Violinista Ulrich Lehmann - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Eduard Stoutz) ◆ Rafael Kubelik: Quattro forme per archi (Solisti della « English Chamber Orchestra » diretti dall'Autore) ◆ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra (Solista Daniel Fauré - Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
In studio Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Buona domenica » di Antonello Venditti, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giacomo Manzoni per « Ritratto di Charles Edward Ives »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia
a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
8ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: « Sei Danze Tedesche », K. 509: in re maggiore - in sol maggiore - in mi bemolle maggiore - in fa maggiore - in la maggiore - in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo De Waart) ◆ Georges Bizet: « Vieille Chanson » (Marylin Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ◆ Alexander Borodin: « Nelle steppe dell'Asia Centrale », schizzo sinfonico (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet) ◆ Robert Schumann: « Carnaval », op. 9 (Pianista Artur Rubinstein)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Alexander Scriabin: « Le poème de l'extase », op. 54 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Leopold Stokovsky) ◆ Ludwig van Beethoven: « Sei temi variati op. 105 per flauto e pianoforte » (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Sir Edward Elgar: « Variazioni su un tema originale », op. 36 « Enigma » (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Franz Liszt**
Sonata in si minore (Pianista Lazar Bermann)

22 **Approdo a Nuova Cythera**
di Alessandro Ciattini e Claudio Sestieri
con: Warner Bentivegna, Quinto Parmeggiani, Oreste Rizzini, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Pietro Barreca, Renato Cecchetto, Lino Coletta, Gianni Giuliano, Mario Lombardini. Regia di Claudio Sestieri
« Approdo a Nuova Cythera » (così Bougainville battezzò nel 1768 l'isola di Tahiti) vuole ricordare come la scoperta di quelle terre rappresentò per la cultura settecentesca l'apparente concretizzazione delle proprie utopie filosofiche e quanto quella impostazione ideologica, rivolta allora contro le istituzioni del potere costituito, condizioni ancora oggi aspirazioni tanto diffuse quanto prive ormai di ogni carica antagonistica nei confronti dello statu quo
(Replica)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Teatro trentino. Una commedia in 30'. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Programma culturale. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Manlio Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Antonio Aniante (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinee. • **11-11,20** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: Alles in Butter. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Franz Liszt: Ungarische Fantasie Nr. 19. Ausf.: Roberto Szidon, Klavier; Béla Bartók: Sonate für zwei Klavier und Schlagzeug. Ausf.: Erzsebeth Tusa und Istvan Antal, Klavier; Ferenc Petz und Josef Marton, Schlagzeug. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenporträt: Peter Kreuder. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji ∂ manah: Literarna matineja, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Glej, kako lepo se dan pričenja », radijska komedija, napisal Zvonimir Bajsić, prevod in režija Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: Kulturno pismo - ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Odraslim prepovedano!, pripravlja Igor Tuta. • **15** Rezervirano za... obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35 Doba kantavtorjev.** • **16** Kulturne rubrike slovenskih **časopisov** v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pavel Ota. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Slovenska dramatika po 45': « Talci v Kraljevu », napisal Alojzij Remec. Krstna predstava. Izvedba: Radijski oder, režija: Mirč Kragelj. • **18,45** V ritmu rock'n'roll. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
31 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
(ore 6,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz
Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Valzer celebri**

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Perry Como e Milva**

20,05 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica, a margine di composizioni minime, di massimi compositori
Programma di Bruno Cagli (Replica)

20,40 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Il regista Molière prova l'improvvisazione di Versailles**, ovvero un matrimonio spettacolo per forza
Radiodramma di Mario Santella
Molière-Sganarello: Renzo Montagnani; Primadonna-Isabella: Maria Luisa Santella; 1° attrice-Doralice: Ida Di Benedetto; 1° attore-Pancrazio e Alcibiade: Gianni Abbate; 2° attrice-Marfisa: Linda Sini; 2° attore-Arcesilao: Francesco De Rosa; 3° attrice-Gilda: Laura Tanziani; 3° attore-Garitide: Paolo Giordano; 4° attrice-Urania: Mariangela Colonna; 4° attore-Leandro: Massimiliano Bruno; 5° attrice-Sariphа: Micaela Pignatelli - Direttore di scena Enzo Valfrè
Regia di Mario Santella

21,50 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Catherine Charnaux

22,30 **Europa con noi: il mondo di... Sperante, ovvero da una guardiola**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemuni, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,15 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini
6° puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Lelio Raugeo: Umberto Raho; Don Tazio: Gigi Ballista; Scolastica, la perpetua: Anita Laurenzi; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; Giomo: Sandro Dori; Nena, sua moglie: Aurora Cancian; La Mora: Chiara Toschi; La madre badessa: Wilma D'Eusebio; Una suora: Clara Droetto; La levatrice: Vittoria Lottero; ed inoltre: Alfredo Dari, Clara Gessaga, Nicola Grillo, Gino Lana, Antonio Lo Faro, Ottavio Marcelli, Beppe Tosco, Jole Zacco
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani (I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra, Havana Jam e gli Yes
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di Luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,05 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano
(I parte)
Michele Straniero presenta: cabaret, varieté, café chantant
Vi concorrono le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
Questa sera Milano: Cabarock con Lorenzo Pilat
Regia di Fabrizio Caleffi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Parole, musica e variazioni sul tema...
Tempo del corpo con Ulla Gass
Tempo di Bacco con Piero Bolfo
Tempo di cucina con Savina Roggero
Tempo di I Ching con Alexa
Tempo di suspense: le disgrazie non vengono mai sole di Vincenzo Mantovani con gli attori Franco Friggeri, Gabriella Poliziano, Fulvio Ricciardi, Daisy Wender
Regia di Fabrizio Caleffi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 12 in fa maggiore: Preludio; Adagio - Allegro - Adagio - Sarabanda - Giga (Academy of Saint Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatina in do maggiore K. 14 per flauto e pianoforte: Allegro - Minuetto I - Minuetto II - Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Carlo Bruno, pianoforte) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in la maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Johannes Brahms: Lass dich nur nichts dauern. Coro spirituale su testo di P. Fleming op. 30 per coro misto e organo (Organista Luigi Benedetti - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) ♦ Manuel De Falla: Danza del Molinero (Chitarrista John Williams) ♦ Edvard Grieg: Da pezzi lirici op. 71 n. 6: Forbi - Andante doloroso (Pianista Emil Gilels) ♦ Benjamin Britten: Soirées musicales: Suite di cinque movimenti da Rossini: Marcia - Canzonetta - Tirolese - Bolero - Tarantella (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Henry Purcell: «Come Ye sons of art», ode per soli, coro, orchestra e continuo (Felicity Lott, soprano; Charles Brett, controtenore; John Williams, tenore; Thomas Allen, basso - Orchestra e Coro «Monteverdi» - Complesso di ottoni «Equale Brass Ensemble» diretti da John Eliot Gardiner)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Allegro moderato - Larghetto - Allegro moderato (Solista Susanna Mildonian - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis de Froment)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Due momenti musicali: in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 - in do maggiore op. 94 n. 1 (Pianista Jörg Demus) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Solista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

11,45 Sperimentazione 1°: La sessualità infantile
In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2, martedì 23/10 ore 18)
In studio Raffaella Mancini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Get the Knack» dei Knack, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi Regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Giacomo Manzoni per «Ritratto di Charles Edward Ives»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Corale «Ein feste Burg ist unser Gott» BWV 720 (Organista Walter Kraft) ♦ Gioacchino Rossini: Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro vivace - Andante - Allegretto (Quartetto Melos) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Tre romanze senza parole»: in mi maggiore op. 30 n. 3 - in do maggiore op. 67 n. 4 - in la maggiore op. 62 n. 6 (Pianista Franco Mannino) ♦ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante, Allegretto - Allegro (Solista Isaac Stern - Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Hugo Wolf: Lieder da «Spanisches Liederbuch»: Sagt, seid Ihr es, feiner Herr - Mögen alle bösen Zungen - Köpfchen, nicht gewimmert - Sagt ihm, dass er zu mir komme - Bitt'ihn, o Mutter-Liebe mir im Busen zündet - Schmerzliche Wonnen - Trau'nicht der Liebe (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: «Ma mère l'oye», suite dal balletto: Prélude - Danse du rovet et scène - Pavane de la Belle au bois dormant - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - Laideronnette impératrice des Pagodes (Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da André Cluytens) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro moderato - Andante, Minuetto - Allegro con spirito (Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Venezia: Biennale Musica 1979 (V)
Presentazione di Enzo Restagno
Treemonisha
Opera in tre atti (1911)
Testi e musica di Scott Joplin
(revisione pianistica di Gorini-Bagnoli)
Treemonisha: Donella Del Monaco; Monisha: Silvia Rys Thomas; Remus: Nicola Tagger; Ned: Enrico Fissore; Andy e Cephus: Sergio Bertocchi; Zodzetrick: Franco Boscolo; Forman: Pietro Da Dalt; Simon: Franco Facini; Lucy: Luisa Russo; Luddud e Parson Alltak: Adriano Tomaello
Direttore Davide Liani
Duo pianistico Gino Gorini ed Eugenio Bagnoli
Coro Cantori Veneziani
(Registrazione effettuata il 28 settembre al Teatro Toniolo di Mestre)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Musica in regione, a cura di A. Bombace. Regia di T. Piazza. • 15,15-15,30 C'era una volta... di G. Borzaga. • 18,45 La mia musica. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige (Replica). • 19,30 Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint pais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Mezz'ora di musica. • 15,05-16,05 Programma musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Manlio Brigaglia.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia. 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca. Farse e racconti popolari a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Marcello Cimino e Gruppo 5. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Wiener Festwochen 1979. Ausf.: Wiener Symphoniker. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor. Dirigent: Horst Stein. Solistin: Yvonne Minton, Alt. Richard Wagner: Ouverture zur Oper «Rienzi»; Franz Liszt: «Tasso», lamento e trionfo»; Gustav Mahler: Vier Lieder nach Friedrich Rückert; Johannes Brahms: Rhapsodie für Altstimme, Männerchor und Orchester, Opus 53; Schicksalslied für gemischten Chor und Orchester Op. 54. • 21,45 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Jutranji almanah: Adamovo rebro (Evino mnenje o tem in onem), pripravlja Marta Kopun. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,35 Kratka poročila. • 11,35 Umetnice jazza. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlata Nadja Rojac in Emil Cenčič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,05 Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • 14,15 Motivi z malih zaslonov. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: «Mrtve duše». Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj, prevedel Josip Vidmar. Četrti del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 15 Paleta orkestrov. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • 16,30 Jugotonov expres. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Mladi izvajalci. • 17,25 Slavni pevci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar; Slovenska klasična glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì

1° NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Musica per un giorno di festa**

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1 flash**
2° edizione

10,13 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
3° edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
4° edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
5° edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
2° - « La sfida di un'ape »
di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo

15 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,35 **Incontro con Juli & Julie e Adriano Celentano**

19 **GR 1 Sera**
6° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Racconti italiani
Il diavolo in seminario
di Luigi Santucci
Narratrice: Patrizia Milani; Sacrilegio: Carlo Cataneo; Malisogni: Marino Campanaro; Buco-di-chiave: Claudio Caramaschi; Abate Vienney: Armando Alzelmo
Regia di Francesco Dama
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
7° edizione

21,03 **Orchestre nella sera**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6,00 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini
7° puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Don Tazio: Gigi Ballista; Scolastica: Anita Laurenzi; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; La zia Suzon: Franca Maria De Monti; Giomo: Sandro Dori; Nena, sua moglie: Aurora Cancian; Andrea: Mario Brusa; Catta: Maria Grazia Sughi; Eusebio: Filippo Alessandro; L'avvocato Ramborgi Tazzetti: Franco Vaccaro; Un bambino: Simona Dollfus; Una voce: Alfredo Dari
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
Parte Prima

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
Parte Seconda
15,30 GR 2 economia
Media delle Valute
Bollettino del Mare
15,35 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti di pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Blondie, George Thorogood, e i Destroyers e i Devo
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Italo Calvino incontra
L'uomo di Neanderthal con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Vittorio Sermonti (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti
Partecipa alla trasmissione Mario Merola
Realizzazione di Enrico Di Paolo

19,05 « In diretta » dallo Studio 3B di via Asiago in Roma Radiodue presenta:
Sportello informazioni
Per la corrispondenza: Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Pianeta scuola**
Un programma di E. Luna con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Laura Aida Potorti
Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
2° trasmissione: Principi e fini della scuola media
La didattica della storia, dell'educazione civica e della geografia
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 36 86 58 36 (Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano (1° parte)
Michele Straniero presenta: cabaret, variété, café chantant. Vi concorrono le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
Questa sera Milano: Cabarock con Lorenzo Pilat
Regia di Fabrizio Caleffi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(2° parte)
Parole, musica e variazioni sul tema...
Tempo del corpo con Ulla Gass
Tempo di Bacco con Piero Bolfo
Tempo di cucina con Savina Roggiero
Tempo di Oroscopo con Emma Pereira
Tempo di Suspense: la casa vuota di Vincenzo Mantovani con gli attori Franco Frigeri, Lidia Costanzo, Fulvio Ricciardi, Daisy Wender
Regia di Fabrizio Calessi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Joseph Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore: Allegro molto - Andante - Finale (Minuetto) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Domenico Cimarosa: Sonata in sol maggiore: Allegro (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto (Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongue, fagotto) ♦ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello: Adagio («Trio di Milano»: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello) ♦ Niccolò Paganini: Romanza in la minore per chitarra (Solista Andrés Segovia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Carlo Zecchi)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Musiche strumentali del Rinascimento spagnolo:
Enrique de Valdorrabano: Sonetto XXVIII: «Viva la Margarita» ♦ Antonio de Cabezón: Diferencias sobre el «Canto del caballero» ♦ Anonimo: Cinco diferencias sobre «El Conde Claros» ♦ Antonio de Cabezón: Diferencias sobre el canto de «La donna le demanda» («Ricercare Ensemble für Alte Musik» di Zurigo diretto da Miguel Piguet e Jordi Savall) ♦ Mauro Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3 per chitarra: Andantino sostenuto - Scherzo con moto - Finale (Solista Narciso Yepes)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi. (Orchestrazione di Roger Ducasse) (Orchestre National de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Béla Bartók: Fantasia n. 1 da «Quattro piano pièces» (Pianista Gabor Gabos)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Richard Strauss: «Morte e trasfigurazione», poema sinfonico, op. 24: Largo - Allegro molto agitato - Moderato (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gustav Mahler: da: «Des Knaben Wunderhorn»: Lieder per voce e orchestra: Revelge - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Verlor'ne Müh' - Wo die schönen Trompeten blasen - Leb des hohen Verstandes - Das irdische Leben - Trost im Unglück (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono - New York Philharmonia Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Into the music» di Van Morrison, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Oriella Lanfranchi per «Musiche da balletto nel '900»
Giacomo Manzoni per «Ritratto di Charles Edward Ives»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 La ricerca educativa
Un programma del Dipartimento scolastico-educativo su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Egidio Luna
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giacomo Puccini: «Preludio Sinfonico in la maggiore per orchestra» (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra: Andante, Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ernst Marzendorfer) ♦ Richard Wagner: «Ouverture» dall'opera «Rienzi» (New York Philharmonic Orchestra diretta da George Szell) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25: «Classica»: Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (molto vivace) (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Zoltan Kodaly: «Danze di Galanta» (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Azawa) ♦ Frédéric Chopin: «Rondò in fa maggiore per pianoforte e orchestra» (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra della Societé des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Stanislav Skrowaczewski)

20,05 In collegamento diretto con la Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera
Direttore Rafael Kubelik
Violinista Yuuko Shiokawa
Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro giocoso ma non troppo ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore: «Il Titano»: Lento strascicato, mosso - Vigoroso, mosso - Solenne e misurato - Tempestoso, mosso
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk
Nell'intervallo (ore 20,45 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

22 Le docteur miracle
Operetta in un atto di Léon Battu e Ludovic Halévy
Musica di Georges Bizet
Laurette: Christiane Eda-Pierre, Catherine Salviat; Il padre di Laurette: Robert Massard, René Camoin; Véronique: Lyliane Guitton, Claire Viret; Pasquin: Rémy Corazza, Alain Pralon
Direttore Bruno Amaducci
Orchestra Nazionale di Radio France

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz
Improvvisazioni e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** - Tra sacro e profano». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **16,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino: la musica per bambini con il M° Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gebotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella; Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,35** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Violine und Klavier, G-dur KV 379. Ausf.: David Oistrach, Violin; Paul Badura-Skoda, Klavier; Fantasie d-moll KV 397. Ausf.: Jörg Demus, Klavier. • **15,30** Maria Luise Kaschnitz: «Der Strohhalm». Es liest: Sonja Höfer. • **15,52** Berühmte Solisten, Ensembles und Orchester. • **17,20** Künstlerporträt. • **17,30** Chorkonzert mit dem Kammerchor Lienz unter der Leitung von Artur Gutweniger und dem Singkreis Runkelstein unter der Leitung von Raimund Perkmann (Aufn. vom 16.8. im Kulturheim Gries). • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Pius Zingerle. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Vaters Beerdigung». Hörspiel von Wilhelm Genazino/Bearb. Claus B. Maier. • **21,07** Luigi Cherubini: Requiem d-moll für Männerchor und Orchester. Ausf.: Ambrosian Singers. New Philharmonia Orchestra London. Dir.: Riccardo Muti. • **21,57-22** Das Pogramm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz zupne cerkve v Rojanu. • **9,45** Radijski koncert. • **11** Kratka poročila. • **11,05** Mladinski oder: «Vanček in tatkovi šulni». Napisal Jožko Lukeš. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Poročila. • **12,15** Z glasbo po svetu. • **13** Vzgoja srca v prostrani vili Amareni, ljubezenske pesmi Guida Gozzana, pripravila Irena Žerjal. • **13,20** Zborovska glasba. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: «Tomi na obisku». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravlja Zora Tavčar. • **15,15** Programska dela slovenskih skladateljev. Matija Tomc: Morje; Marijan Lipovšek: Domovini; Blaž Arnič: Pesem planin. Simfonični orkester Radiotelevizije iz Ljubljane vodita Samo Hubad in Uroš Prevoršek. • **16** Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje. Pripravlja Jože Babič. • **16,40** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
2 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone: Gilbert Bécaud**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Liguria

14,30 **Schede - Musica**
Le canzoni degli anni Quaranta: Una novità discografica di Daniela Palladini
1° parte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Claudio Benigni

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Musica popolare**

17,30 **Vai col disco!**

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Jaco
2° trasmissione: « Chi ha ucciso Nico Nanco? »
Partecipano Gianni Abbate, Franco Angrisano, Renato Carpentieri, Paolo Giordano, Bruno Marinelli, Nello Mascia, Gigio Morra, Marzio Onorato, Antonio Palumbo, Fulvio Pastore
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche in veletta**

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Racconto con punteggiatura musicale**

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Fulvio Angius
Soprano Rita Marchina, mezzosoprano Nella Actis Perano, tenore Pietro Santagati, basso Sergio Bensi; Alessandro Lanzi, armonium; Enrico Lini, Eros Cassardo, pianisti
Gioacchino Rossini: Petite Messe Solemnelle per quattro voci soliste, coro, armonium e due pianoforti
Coro di Torino della RAI
Al termine (ore 22,40 circa):
Lettere di...

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 8° puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Don Tazio: Gigi Ballista; Scolastica: Anita Laurenzi; Ippolito: Andrea Giordana; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Lelio: Umberto Raho; Giustina: Paola Bacci; Suzon: Franca Maria De Monti; Catta: Maria Grazia Sughi; La Tolfa: Daniela Piacentini; Eusebio: Filippo Alessandro; Un bambino: Simona Dollfus; Una voce: Alfredo Dari. Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
(I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Maddalena Kemeny
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Presenta Gigi Marziali. Eric Clapton e Al Di Meola
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Mi chiamo Natalia
dal diario di una donna russa
Un programma di Flaminia Morandi con Milena Vukotic
Regia di Carlo Di Stefano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Franck Chacksfield e Percy Faith: la musica dei Beatles**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Stefano Nesi e il rock
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano
(I parte)
Michele Straniero presenta:
« La musica popolare »
Bisettimanale di intervento musicale in onda il martedì ed il venerdì
Regia di Fabrizio Caleffi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Parole, musica e variazioni sul tema...
Tempo del corpo con Ulla Gass
Tempo di Bacco con Piero Bolfo
Tempo di cucina con Savina Roggiero
Tempo di I Ching con Alexa
Tempo di suspense: Rorum Gadamata di Franca Barda e Eliana Lumetti con gli attori Franco Friggeri, Lidia Costanzo, Fulvio Ricciardi e Daisy Wender
Regia di Fabrizio Caleffi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Domenico Scarlatti: Sinfonia n. 5 in la minore (« Les Solistes de Paris » diretti da Henz Claude Fantapiè) ◆ Johannes Brahms: Ninna nanna (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Clément Jannequin: Le chant du rossignol (« Sestetto Vocale Italiano » diretto da Pietro Cavalli) ◆ Gioacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e

RADIO VENERDI

orchestra (Solista Jacques Lancelot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Liszt: Grande studio da concerto n. 3 in re bemolle maggiore (Pianista Gyorgy Cziffra) ♦ Joaquin Turina: Fandaguillo op. 36 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Richard Strauss: Dalla sonata op. 18 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte: Finale - Andante - Allegro (José Sivó, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Josquin Despres: « In te Domine speravi » frottola a quattro voci (Controtenore William Zukov - Complesso Vocale e Strumentale « The Nonesuch Consort » diretto da Joshua Rifkin) ♦ Johannes Okeghem: « Ut heremita solus »: mottetto (I Madrigalisti di Praga diretti da Miroslav Veschada) ♦ Claudio Monteverdi: « Lasciatemi morire », lamento di Arianna (Karla Schlean, soprano; Genunzio Ghetti, viola da gamba; Mariella Sorelli, clavicembalo)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Sergei Rachmaninoff: « La roccia »: Fantasia sinfonica (ispirata al poema « La Rupe » di Lermontov) (Orchestra Sinfonica URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite in sol maggiore n. 1 per violoncello solo BWV 1007 (Solista Pierre Fournier) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Münchener Philharmoniker diretti da Rudolf Kempe)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo. Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Marta Contreras canta Nicolas Guillen », proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il chitarrista Stefano Grondona esegue musiche di Bach
Giacomo Manzoni per « Ritratto di Charles Edward Ives »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 La letteratura e le idee
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800
1° trasmissione
« Il cavaliere dalla piuma rosso sangue »
di Julia Anne Curtis (Anne of Swansea)
Traduzione di Pietro Meneghelli
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
con la partecipazione di: Luciano Alto, Piero Baldini, Carla Bizzarri, Fabrizia Castagnoli, Osvaldo Nastari e Quinto Parmeggiani. Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Umoresque, per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Karl Lamson, pianoforte) ♦ Bohuslav Martinu: Ricercari per orchestra da camera (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Martin Turnowsky) ♦ Amilcare Ponchielli: Danza delle ore dall'opera « La Gioconda » (The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ♦ Franz Liszt: Tasso, poema sinfonico n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Herbert Handt
Clavicembalista Maria Delle Cave
Violoncellista Willy La Volpe
Alessandro Scarlatti: Sinfonia n. 5 in re minore (revisione di A. Meylan) ♦ Tommaso Giordani: Concerto in do maggiore, per clavicembalo e orchestra d'archi (a cura di Carl Bittner) ♦ Leonardo Leo: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi (cadenza, revisione e strumentazione per orchestra d'archi di Francesco Cilea) ♦ Giovanni Paisiello: Sinfonia funebre (per la morte del Pontefice Pio VI) (ricostruzione di Giuseppe Piccioli)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI (Registrato a Napoli il 12-10-79)
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Marius Constant: « Turner » trois essais pour orchestre: Rain, steam and speed - Portrait of himself - Windsor (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta dall'Autore) — Da « Septentrion » balletto in sette quadri: Le clan des indifférents - Saltavit et placuit (Soprano Elise Ross - Ensemble Ars Nova diretto dall'Autore)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Concerto da camera
Severino Gazzelloni, flauto
Bruno Canino, clavicembalo
Francesco Barsanti: Due sonate per flauto e basso continuo: in do minore (Adagio - Con spirito - Siciliana, largo - Gavotta, allegro) - in si bemolle maggiore (Adagio - Non tanto allegro - Sostenuto - Allegro) ♦ Georg Friedrich Haendel: Quattro sonate per flauto e basso continuo: in sol minore, op. 1 n. 2: Larghetto - Andante - Adagio - Presto — in la minore op. 1 n. 4: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro — in do maggiore, op. 1 n. 7: Larghetto - Allegro - Larghetto - A tempo di gavotta - Allegro — in fa maggiore, op. 1 n. 11: Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12-** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per I racconti di Aniante: Tre castagni (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte op. 53 und op. 62. Ausf.: Daniel Barenboim, Klavier. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: Der kleine Jäger. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt: Urbano Tavares-Rodriguez: Dichtkunst. • **18,15** Franz Schubert: « Gute Nacht » aus « Die Winterreise ». Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau; Jörg Demus, Klavier; Franz Schubert: « Wanderer-Fantasie C-dur op. 15: Allegro con fuoco ma non troppo - adagio - presto - allegro. Ausf. Julius Katchen, Klavier. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Felix Mendelssohn-Bartholdy: Andante und Variationen für Klavier zu 4 Händen, D-dur op. 83 A. Liselotte Gierth und Gerd Lohmeyer, Klavier; Anton Reicha: Andante Nr. 3 d-moll für Englischhorn, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Ausf.: Danzi-Quintett. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila, pripravlja Peter Suhadolc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz našega studia: Giuseppe Martucci: Tema z variacijami; pianistka Neva Merlak. Luigi Dallapiccola: Dve etudi; violinist Črtomir Šiškovič in pianistka Mojca Šiškovič. • **12** Kulturni prostor: Čertkova srečanja - ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija « Cecilijanka '78 » v Katoliškem domu v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Kje je napaka? », pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: « Mrtve duše ». Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj, prevedel Josip Vidmar. Peti del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi, pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Z javnih koncertov Italijanske radiotelevizije. Francesco Cavalli: Dve kanconi; Johann Christian Bach: Dies irae za soliste, dvojni zbor in orkester; Josef Suk: Serenada v es duru za godala, op. 6. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Pojejo domači solisti. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il dicologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
3 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 GR 1
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 GR 1
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione

10,03 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

10,35 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « La vedova allegra » di Franz Lehar con la partecipazione di Marisa Bartoli
Programma di Jean Blondel
Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4° edizione

12,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

13 **GR 1**
5° edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità. Progamma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz' 79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz: « Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 3° puntata. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 GR 1 Sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Intervallo musicale**

17,55 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— La fiera delle bischerate

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **... è sempre musica**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9° edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di 2 giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione
La Redazione sportiva del GR 2
in collaborazione con Radiodue
presenta:
« Giocate con noi » 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 9° puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Arianna Coccaliti: Lyda Ferro; Ippolito: Andrea Giordana; Zio Lelio: Umberto Raho; Alberta Montecorsaro: Marina Giordana; Robertone: Oreste Rizzini; Il granduca: Gianni Vannini; una voce: Alfredo Dari. Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino
Tradotta e abbandonata
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Francesco Acanfora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in 13 puntate. Pima puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano. Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade 1**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,40 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Chick Corea, Herbie Hancock, Randy Newman, i Queen. Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Marija
Otto quadri di Isaàk Emmanuilovic Babel'
Traduzione di Filippo Frassati
Riduzione di Vittorio Sermonti
Fomin, quello senza gambe: Carlo Hintermann; Bisclonkof, quello senza un braccio: Mario Chiocchio; Isaàk Màrkovic, ebreo: Antonio Crast; Viskovski, ex capitano della guardia: Vittorio Sanipoli; Filipp, l'ustionato: Franco Giacobini; Katerina Vjaceslàvovna (Katia): Lilla Brignone; Liudmila Nikolàjevna Mukolàjna (Giùka): Adriana Asti; Nikolaj Vasilevic Nukòvnin, generale a riposo: Annibale Ninchi; Sergei Illarionovic Golizlin ex principe: Renato Cominetti; Jascka Kràvcenko, artigliere rosso: Renzo Palmer; L'Ispettore: Franco Graziosi; Nefèdovna, nutrice: Cesarina Gheraldi; Il soldato rosso: Sandro Rossi; Agascia, portinaia di via del Milione: Lia Curci; Andriéi, lucidatore: Roberto Bertea; Aristàrch Piétrovic: Gianfranco Ombuen; Kusma, un altro lucidatore: Silvio Spaccesi; Iliéna, piccola operaia incinta: Anna Rosa Garatti
Commenti musicali di Carlo Frajese
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Hans Vonk
Violinista Gyorgy Pouk
Mezzosoprano Tuula Nieminen
Tenore Ezio Di Cesare
Basso Giancarlo Luccardi
Johann Sebastian Bach: « O Ewigkeit du Donnerwort », cantata BWV 60, per soli, coro e orchestra ◆ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande »
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino
A distanza di anni

RADIO SABATO

Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni
su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Baldassarre Galuppi: Concerto in do maggiore ♦ Orlando Gibbons: Fantasia ♦ Muzio Clementi: Sonata n. 1 in sol minore op. 8 per pianoforte ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 12 in do minore per archi ♦ Germaine Tailleferre: Dal Concertino per arpa e orchestra: Rondò ♦ Gioacchino Rossini: La passeggiata ♦ Andrea Gabrieli: Fantasia per strumenti a corda

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Dodici minuetti « Katharinentänze » (Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Franz Lehar: Federica, selezione (Romana Righetti, C. Ballinari, A. Artioli, E. Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Vincenzo Bellini: Messa in la minore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria (Margherita Rinaldi e Dora Carral, soprani; Ernesto Palacio, tenore; Agostino Ferrin, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari) ♦ Marco Enrico Bossi: Fervore op. 140 (dai Momenti francescani) (Org. Fernando Germani)

10 **Folkconcerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkconcerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno. Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per tre**
Maria Vittoria Romano, soprano
Elena Zilio, mezzosoprano
Giorgio Favaretto, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Der Wachtelschlag ♦ Franz Schubert: Der Wachtelschlag; Schwanengesang; Die Vogel ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hexenlied, op. 8: Abschied der Zugvogel, op. 63 n. 2 ♦ Robert Schumann: Marienwurmchen ♦ Charles Gounod: L'hirondelle; blanche colombe ♦ Georges Bizet: La coccinelle ♦ Gioacchino Rossini (attribuzione): Duetto buffo di due gatti (Registrazioni effettuate a Roma il 24-5-1966 mai in onda)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
Musica con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier
Nel corso del programma:
Modesto Mussorgsky: Intermezzo dall'opera « Kovancina », atto 4° (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Karlheinz Stockhausen: Corale: « Wer uns trug mit Schmerzen in dies Leben » (Norddeutschen Rundfunks Choir diretto dall'Autore) ♦ Camille Saint-Saëns: « Carnevale degli animali » Fantasia per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Orchestre della Societé des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da George Prêtre) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo « Il trillo del Diavolo » (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pf., orch. e coro: « Fantasia corale » (New Philharmonia Orchestra e Coro John Alldis dir. Otto Klemperer)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in fa diesis minore op. 45 « Degli Addii » (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Coro da Camera della RAI**
Direttore Herbert Handt
Anton Bruckner: Pange lingua; Vexilla regis ♦ Franz Liszt: Ave Maria I per coro e organo; Ave verum corpus per coro e organo; Ave Maria II per coro e organo; Ave Maris stella per coro e organo (Organista Giuseppe Agostini)

21,30 **Venezia: Biennale Musica 1979 (VI)**
Presentazione di Enzo Restagno
Sylvano Bussotti: Gran Duo per violoncello e pianoforte (1ª esecuzione in Italia) (Adriano Vendramelli, violoncello; Roberto Repini, pianoforte) ♦ Francesco Pennisi: Carteggio, musiche per flauto, violoncello e insieme in diverse combinazioni: Lettera a Charles Ives, per flauto, ottavino e clavicembalo (1974); Voce, per violoncello solo (1977); Paysage avec la lune, per clavicembalo solo (1976); Sopra la lontananza, per violoncello e clavicembalo; Commento a Euro, per flauto in do e sol (1975); Lipsia 1975, per flauto, violoncello e clavicembalo; Post scriptum, per flauto e violoncello (1979) (1ª esecuzione assoluta integrale) (Mario Ancillotti, flauto; Luigi Lanzillotta, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo)
(Registrazione effettuata il 29 settembre alle Sale Apollinée del Teatro La Fenice)

22,30 **Antologia di interpreti**
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore per violino e continuo op. 5 n. 12 « La Follia »: Tema e variazioni (Antonio Beltrami, pianoforte; Salvatore Accardo, violinista) ♦ Franz Danzi: Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Wiener Blasersolisten) ♦ Robert Schumann: Introduzione e Allegro per pianoforte e orchestra op. 134 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Maurice Ravel: Dafni e Cloe - Suite n. 2 dal Balletto omonimo (Orchestre de Paris diretta da Charles Münch)

23,25 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Antonio Usai. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Das Komponistenporträt: Peter Kreuder. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Michac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde mit Kim Borg, Bass; Pianist: Erik Werba. Lieder von Hugo Wolf, Jan Sibelius, Modest Mussorgski, Johannes Brahms. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: Ein paar goldene Regeln für Schülereltern. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** « Oldies ». Ausgewählt von Helmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Erzählungen von Peter Rosegger: « Wie der Meisensepp gestorben ist ». Es liest Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Radijski koncert: Kraški vtisi v glasbi tržaških skladateljev. Vito Levi: Il Carso, simfonična pesnitev; Ubald Vrabec: Škocjanske jame, simfonična slika; Giulio Viozzi: Musica dei ginepri. • **11** Kratka poročila. • **11,05** Mladinski oder: « Obtoženi volk », radijska igrica, ki jo je napisal Žarko Petan. Izvedba: Radijski oder. • **11,40** Motivi iz disneyjevih risank. • **12** Poročila. • **12,15** Bom naredu st'zdice čier so včas' b'le, glasnik Kanalske doline. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter!, pripravlja Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. • **16,45** « Leda », komedija predpustne noči v štirih dejanjih. Napisal Miroslav Krleža, prevedel Fran Albreht. Radijska priredba Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. Režija Mario Uršič. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Storie contadine. Giovedì: Chi so'?... so' pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15: Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo è cinema. Martedì: Speciale psichiatria - Puglia in libreria. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina così. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk bretone-lucano. 14,45-15 Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 28

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di Don C. Sorgi (in coll. RAI). 10,30 **Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Le Pontificie Opere Missionarie (1a parte). 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. Leterkesto. 21,15 Rencontres place St. Pierre. 21,30 Angelus with the Faithful. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 29

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Solisti celebri: chitarrista Andrés Segovia. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca, attualità, commenti, a cura della Redazione del Programma Italiano. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le prêtre, signe du Christ. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum. 22,30 Año Internacional del Niño. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 30

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Novità discografiche. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Diritto e doveri - Il Tasto, quindicinale per i ragazzi, a cura del T2R. 20,30 Die Kirche in der Welt der Politik (2). 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Spiritualité missionnaire. 21,30 « Illustrissimi » - The letters of Pope John Paul I. 21,45 Incontro della sera: La voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 31

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da Concerto: M. Vibert: Humana Missa. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Cronaca, attualità, commenti, a cura della Redazione del Programma Italiano - Col Papa all'Udienza di oggi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Paroles pontificales. 21,30 Pilgrims and Visitors meet the Pope. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia, di F. Bea - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 1°

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di P. F. Farusi. 10,30 **Liturgia Orientale.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** « La Vocazione alla Santità », elevazione spirituale. 20,30 Meditation über den Tod, von Paul VI. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 La communion des saints. 21,30 « Insight... ». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Intención del Apostolado de la Oración. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 2

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** « Chi vive in Me, vivrà in eterno », elevazione spirituale. 20,30 Prisma, von A. Parmeggiani. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Les chrétiens isolés. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana (nuova serie) - Mane Nobiscum. 22,30 Métodos de oración. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 3

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Bacchette magiche: Guido Cantelli. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** « Eccomi, Signore », riflessioni sull'eternità - Rassegna della stampa - Rosario oggi. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 **Rosario con il Papa.** 21,15 Aimer, c'est l'essentiel. 21,30 « Listeners' Choice ». 21,45 Incontro della sera: Presenza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Balance semanal. 23 Selezione: Eccomi Signore - La Liturgia di domani - Rosario oggi - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Ma no! I ragazzi difficili a tavola vanno trattati con...

Delikatessen

Perchè ricorrere a imposizioni quando si può benissimo raggiungere lo scopo di far mangiare i ragazzi di buonissima voglia? Provate ad offrire loro il gusto nuovo delle Delikatessen, le specialità originali dalla Germania famose nel mondo. Oltretutto c'è il vantaggio di poter scegliere ricette molto svelte, come questo **Dessert al Quark**. Prendete 500 gr di *Quark* (diverso dalla nostra ricotta) e mescolatelo con 50 gr di *panna* montata, 2 cucchiaini di zucchero, un tuorlo d'uovo, rendendoli spumosi. Nel frattempo avrete preparato e lasciato raffreddare un *budino alla vaniglia* con 1/2 litro di *latte*. Aggiungetelo delicatamente insieme a un ananas (fresco o in scatola) tagliato a pezzi e decorate il tutto con panna montata e frutta di stagione. Bevanda ideale: i puri e genuini *succhi di frutta* tedeschi. Le parole in corsivo indicano ingredienti originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. »

ARROW 9S1001

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

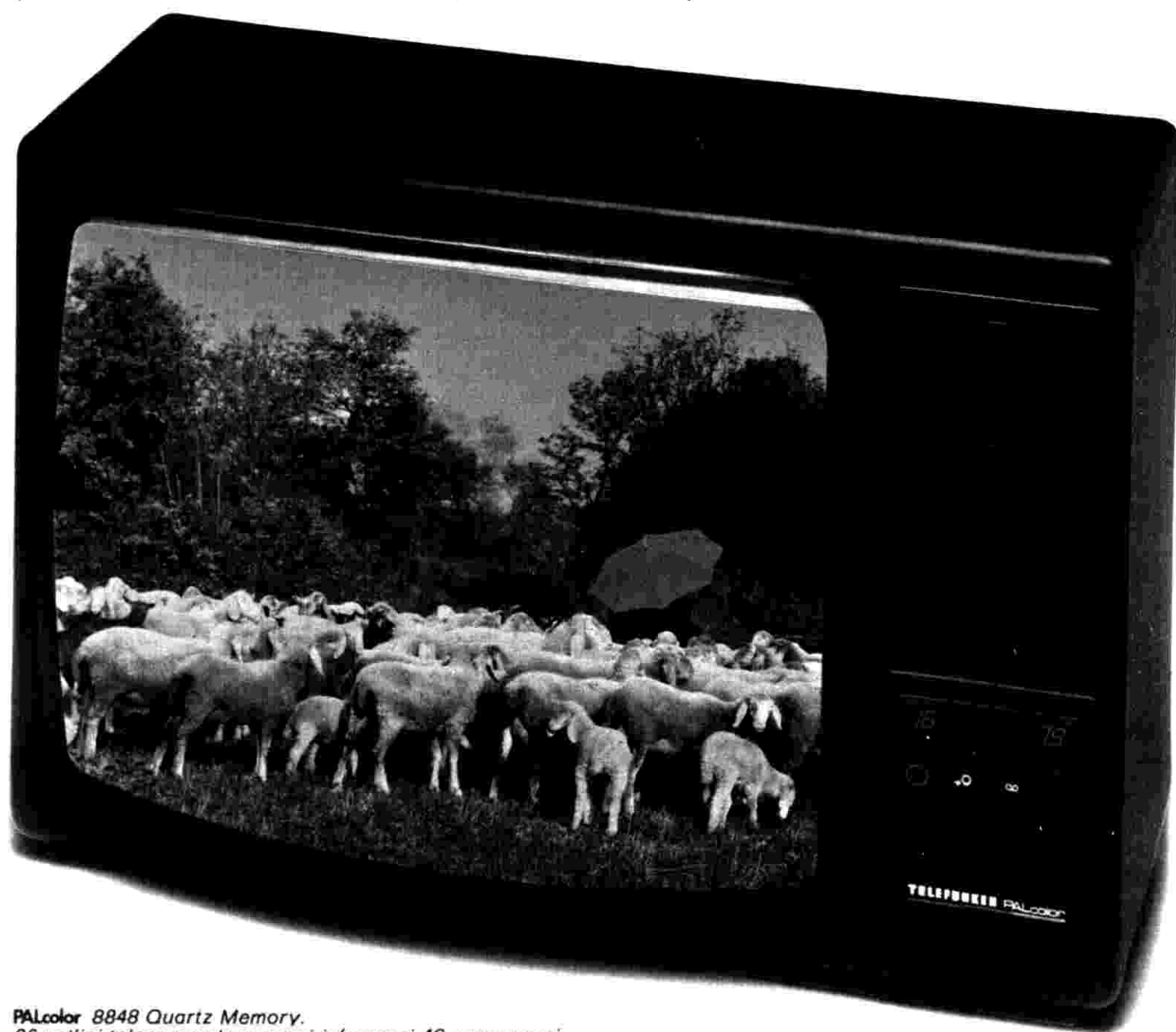
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Bevo
Jägermeister
perché oggi
finalmente
si è sfasciata
la batteria del
mio vicino."
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano
GGK

Telefunken
sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore.
E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.

PALcolor *8848 Quartz Memory.*
26 pollici telecomando a raggi infrarossi. 16 programmi.
Programmazione digitale Quartz Memory per l'immediata sintonizzazione del canale prescelto. Cinescopio super luminoso high light. Telaio totalmente modulare. 40 watt potenza musicale.

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

MAG

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Nulla grazie, sto semplicemente allontanandomi per un po' dalla TV!*

FINE DELLE TRASMISSIONI

— *Da quando ha cambiato agenzia, non è più lo stesso!*

People love Brooklyn.

perfetti